

225548

225548



PATENTE DE INVENCION

por VEINTE años

en España, a favor de Dn. Roberto RIZO ABAD, de nacionalidad española y domiciliado en Barcelona, c/.Villarrosel

5.-

nº.111 que ha de recaer sobre:

“NUEVO METODO PARA IMPRESIONAR DISCOS MUSICALES CON ACTUACION DE SOLISTA”.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

10.-

El presente registro de patente de invención, tiene por objeto garantizar a su concesionario, la explotación exclusiva en todo el territorio nacional, de un nuevo método, como su enunciado indica, para impresionar con medios adecuados “discos” musicales con la actuación directa de solista cantante.

15.-

Como es sabido, hasta ahora, en los conciertos,

548



- 20.- atracciones de radio, concursos, atracciones ante los publicos y emisoras de radio, se vienen efectuando interpretaciones musicales, a base de una orquesta musical y la actuacion del cantante, conjuntamente, o bien por impresion de discos en los que entra, tanto la musica como el cante.
- 25.- El recurrente, tras largos estudios y practicas llevadas a cabo en secreto, ha ideado un nuevo sistema que consiste en prescindir de la orquesta, asi como que los discos esten impresionados con la musica y el cante a la vez, en las actuaciones ante el público y la radio.
- 30.- Esencialmente la invención consiste en impresionar discos con interpretaciones musicales en canciones de ambiente clasico y moderno a duo, trio, cuarteto, quinteto y sexteto, en aquella parte exclusiva que concierne a la musica y la actuacion personal y directa del cantante de manera independiente .
- 35.- Para ello se ha previsto impresionar en cinta magnetofónica las voces, lo cual se efectua por separado y una vez todas unidas, mediante operaciones y ensayos previstos, se une la primera voz, consiguiendose un resultado identico al de una orquesta por la riqueza armónica de los contracantos y su interpretación con la guitarra eléctrica.
- 40.- Para actuar ante los publicos o emisoras de radio, los discos son impresionados sin la primera voz o sea, sin la interpretacion del cante y por ello la voze virgen la interpreta el recurrente al compás de la guitarra o musica y al murmullo de sus voces, teniendo la gramola apoyada a un lado y un microfono de mano, cantando solo sin la ayuda de nadie ni colaboracion alguna.
- 45.- Asi pues, una vez impresionado un disco a duo, trio,



50.- quarteto, quinteto o sexteto, con la colaboración de los medios conocidos en esta rama de la industria, este es suficiente para un sin fin de atracciones, ya que solo bastará para oírlo repetidas veces que el disco sea colocado en una gramola y que, al compás de su música, actúe como cantante, de acuerdo con la partitura musical de que se trate el artista, en este caso, el recurrente.

55.- A fin de facilitar la comprensión del invento, se ha dotado a la presente memoria descriptiva de una hoja de dibujos, en la que la figura 1ª, muestra un esquema de una partitura a dúo, tal y como debe ser interpretada durante su grabación, la cual se ha interpretado a título de ejemplo, para demostrar la realización práctica del invento pudiéndose verificar con partituras, a trio, quarteto, quinteto y sexteto.

60.- La figura 2ª, es asimismo un esquema de partitura, pero con interpretación para un sexteto.

65.- La figura 3ª, muestra en líneas de trazos interrumpidos los aparatos complementarios de que es preciso rodearse para llevar a efecto la invención, en la que se aprecia la cinta magnetofónica, los microfonos y altavoces y una vez impresionada la partitura en cinta magnetofónica, se pasa a "disco micro-surco" a la velocidad de 33.

70.- Se hace constar a los efectos oportunos, que tanto, los aparatos captadores y reproductores de sonido, formas de interpretación, así como cualquier otra particularidad que pudiera surgir en la práctica del invento, podrán ser objeto de variación, siempre que con ello no se altere, cambie o modifique la idea fundamental del invento.

75.- Se declaran de propiedad y novedad para todo el

225548



territorio nacional sus colonias y protectorado, las siguientes:

REIVINDICACIONES.

80.-

1ª.-Nuevo metodo para impresionar discos musicales con actuación de solista, caracterizado por que consiste en impresionar canciones de ambiente clásico y moderno, a duo, trio, cuarteto, quinteto, y sexteto, en cinta magnetofónica y posterior retransmisión a microsurco, impresionando las evoces por separado y uniendo ésta mediante ensayos previstos, de riqueza

85.-

armónica musical y contracantos, caracterizandose además, por hallarse constituido por una partitura musical de composicion apropiada en la que se han suprimidos por silencios y pausas la parte cantante, o sea si la voz virgen, la cual es interpretada al compás de la guitarra eléctrica y el murmullo de voces, uniéndose a éstas las notas musicales.

90.-

2ª.-NUEVO METODO PARA IMPRESIONAR DISCOS MUSICALES CON ACTUACION DE SOLISTA».

El y como queda descrito en la precedente memoria descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y otra de dibujos que la ilustran.

95.-

Madrid 14 Diciembre 1955

96.-

~~22548~~

Madrid, 14 Diciembre de 1955

ESCALA VARIABLE

Fig. 3ª

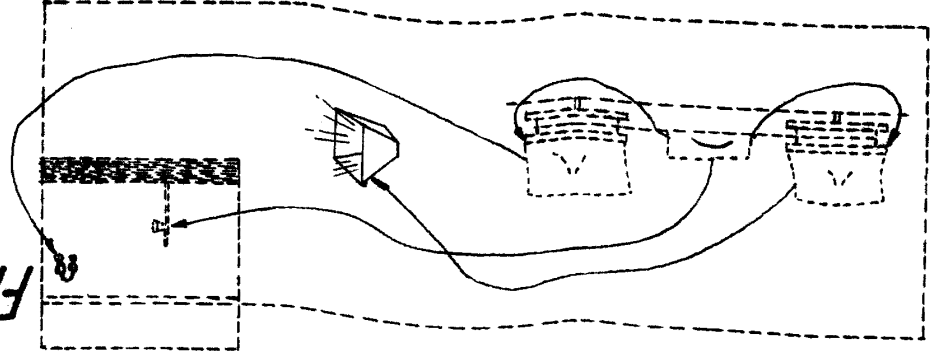


Figure 2 consists of six staves of musical notation. The top three staves have a treble clef and contain notes with stems pointing up. The bottom three staves have a bass clef and contain notes with stems pointing down. The notes are arranged in a sequence that suggests a scale or melodic line. The figure is labeled 'Fig. 2ª' in the center.

Figure 1 consists of two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves contain notes with stems pointing up. The notes are arranged in a sequence that suggests a scale or melodic line. The figure is labeled 'Fig. 1ª' in the center.

Figure 1 consists of two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves contain notes with stems pointing up. The notes are arranged in a sequence that suggests a scale or melodic line. The figure is labeled 'Fig. 1ª' in the center.

22548

Fig. 1ª



HOJA UNICA

DON ROBERTO RIZO ABAB