



ESPAÑA

19	ES	11	225544	10	Y
		21			
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			20 DIC. 1976		

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
	31	NUMERO			

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G10H

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"INSTRUMENTO MUSICAL PORTÁTIL".

71	SOLICITANTE (S)
	D. Pedro SALVANY Ballaró

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BARCELONA - Travesera de Gracia, 244, 2º

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. Luis Durán Cuevas

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un instrumento musical, caracterizado por presentar externamente la configuración geométrica de un libro, por lo cual puede conservarse en una librería o estantería de biblioteca, mientras que, cuando interesa su utilización, ésta se realiza con toda comodidad, por resultar perfectamente accesibles las partes funcionales del aparato.

El nuevo instrumento musical es del tipo electrónico, constituido esencialmente por un oscilador para múltiples frecuencias, las cuales se escogen mediante el pulsado de una serie de teclas dispuestas, en forma similar a las de un piano, en uno de los bordes del cuerpo del aparato. Este posee internamente una serie de circuitos electrónicos, generadores de las frecuencias según sucesiva pulsación de las teclas, de manera que el usuario hará uso del instrumento en forma similar a como se toca el piano.

A tal fin, el cuerpo del aparato que se describirá posee, una vez abierto, es decir, levantada la tapa formada por la disposición en forma de libro, la configuración de un pupitre, cuya parte lateral mayor, correspondiente a su enfrentamiento al usuario, contiene el teclado, en tanto que la tapa u otra pieza laminar anexa constituyen el soporte para una partitu

ra musical que quedará a la vista del usuario del instrumento, como sustentada por un atril. El aparato se completa con medios electrónicos que modifican las características de los sonidos generados, así como por un altavoz que produce la emisión de éstos últimos.

5. Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria unos dibujos en los que se ha representado, a título de ejemplo ilustrativo y no limitativo, un caso de realización de un instrumento musical portátil, según los principios de las reivindicaciones.

En los dibujos:

La figura 1 es el diagrama funcional de bloques de las diferentes partes del circuito electrónico del aparato.

La figura 2 muestra el nuevo instrumento en su posición de cerrado y las figuras 3 y 4 en posición de abierto, visto por sus partes lateral posterior y lateral delantera, respectivamente.

Los elementos designados con números en los dibujos corresponden a las partes siguientes:

-1-, tapa delantera o superior del cuerpo en forma de libro; -2-, lomo del libro de imitación; -3-, tapa posterior o trasera; -4-, superficie lateral del cuerpo, correspondiente a las hojas del libro imitado; -5-, segunda tapa, que constituirá un atril soportado por el elemento -6-, articulado con el citado componente laminar y apoyado en una pestaña -7- derivada del borde interno de la tapa -1- de cobertura; -8-, partitura musical sustentada por el soporte

-5-, en disposición cambiable y ventajosamente apoyada por su borde inferior -9- en un entrante a modo de surco junto a la articulación del componente -5- de soporte;

5. -10-, conjunto de teclas correspondientes a otras tantas notas musicales fijas, existiendo en número suficiente para definir dos octavas musicales completas, por lo menos; -11-, entrante constituido en el borde exterior de mayor longitud del cuerpo del aparato; -12-, aberturas para la salida de los sonidos producidos por un altavoz alojado en el interior del cuerpo del instrumento; -13-, órganos de mando para dispositivos imitadores de efectos de percusión, vibrato y expresivo, modificadores del timbre y modo de los sonidos producidos.
- 10.
- 15.

El instrumento consiste en realidad en un órgano electrónico, cuyo circuito eléctrico puede describirse en líneas generales mediante el diagrama de bloques de la figura 1, en el que -14- representa el teclado, -15- una etapa osciladora, -16- un sistema de vibrato, -17- un amplificador separador, -18- un dispositivo imitador del efecto de percusión y expresivo, -19- un amplificador de potencia y -20- el altavoz productor de los sonidos.

20.

25. Una vez cerrado, en la forma de la figura 2, el nuevo instrumento podrá alinearse junto con un grupo de libros, ocupando un espacio mínimo en una biblioteca o similar.

30. Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia del instrumento descrito, será variable a los efectos del actual Modelo.

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de Utilidad:

- 1.- Instrumento musical portátil, caracteriz
5. zado esencialmente por presentar externamente la config
guración geométrica de un libro, en la que la cubierta
delantera constituye realmente una tapa de protección
mecánica, articulada al cuerpo del aparato, que es de
forma ortoédrica y aplanada, presentando en el borde
10. de la parte opuesta a la articulación de la citada tap
pa un teclado cuyas piezas corresponden respectivament
te a las notas musicales de por lo menos dos octavas
completas, figurando en la cara mayor del cuerpo ortoé
drico directamente protegida por la tapa articulada
15. una pluralidad de pequeñas aberturas para la salida de
los sonidos producidos por un altavoz contenido y los
órganos de mando para dispositivos modificadores de
las características de los sonidos, así como un int
erruptor de accionamiento y paro de los circuitos
20. electrónicos contenidos en el interior del cuerpo del
aparato.

- 2.- Instrumento musical portátil, según la
reivindicación anterior, caracterizado por la provis
sión de un componente laminar rígido, de dimensiones
25. equivalentes a las de la tapa de protección y articul
lado con ella a modo de hoja del libro imitado, pres
sentando en su superficie enfrentada a la tapa un elem
mento de soporte, desplegable y capaz de apoyarse en
una pestaña formada en el borde mayor de la tapa, def
finiendo un atril elemental y temporal para la sustent
- 30.

tación, en la superficie correspondiente al cuerpo del libro imitado, de una partitura musical recambiable, que quedará dispuesta frente al usuario del aparato durante la utilización de éste.

5. Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad del Modelo de Utilidad, definido en las anteriores reivindicaciones, cuyo objeto es:

3.- "INSTRUMENTO MUSICAL PORTATIL".

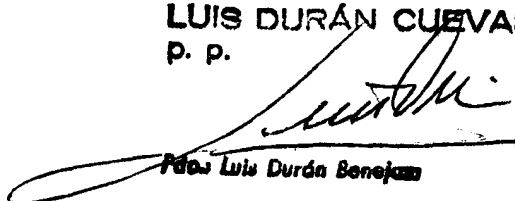
10. Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y de los dibujos unidos a la misma.

Barcelona, 20 DIC. 1976

P.A. de D. Pedro SALVANY Ballarà,

LUIS DURÁN CUEVAS

P. P.



Luis Durán Cuevas

Pedro Luis Durán Beneyán

FE/cp.

FIG.1

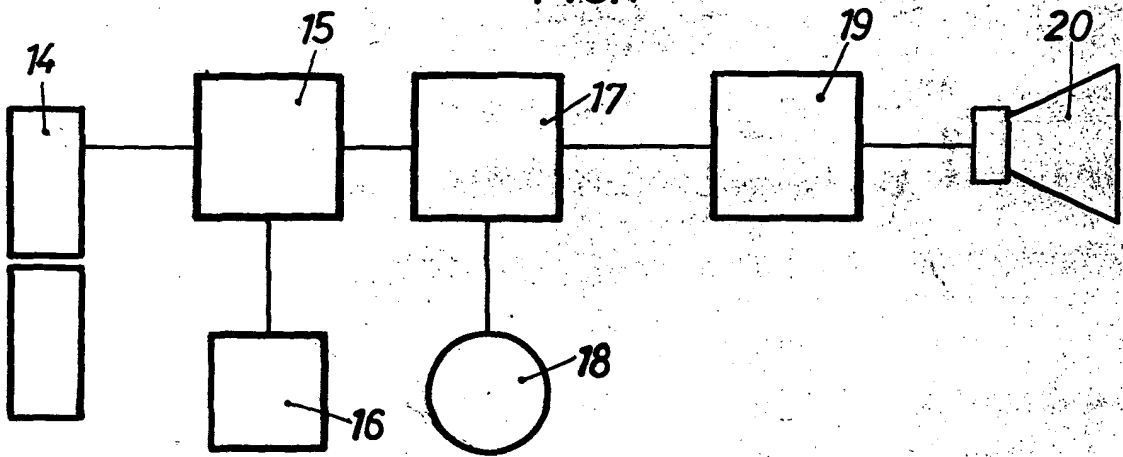


FIG.2

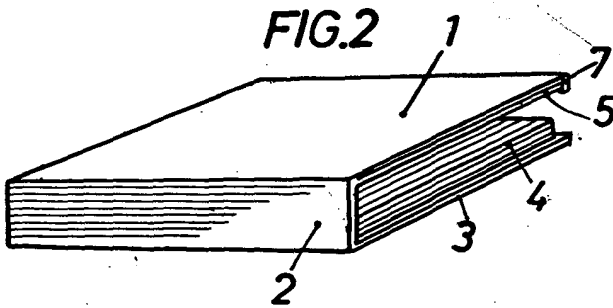


FIG.3

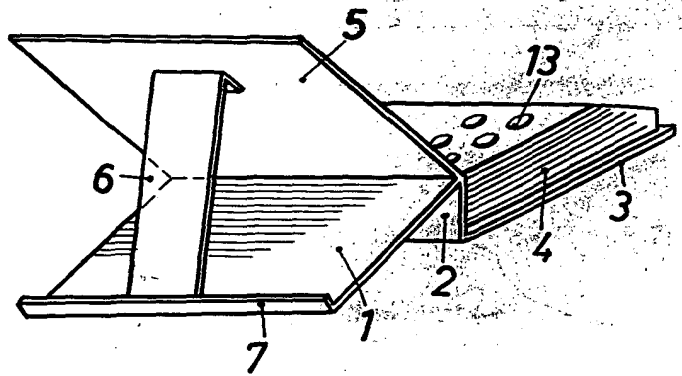
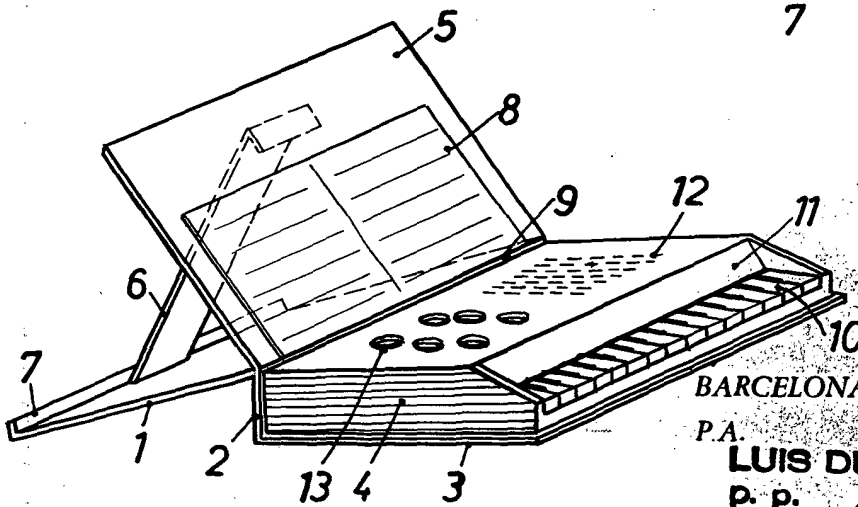


FIG.4



BARCELONA, 20 DIC. 1976

P.A. LUIS DURÁN CUEVAS
P. P.

Fdo: Luis Durán Cuevas

ESCALA VARIABLE