



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	10	Y
		21	224800		
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			29 NOV. 1976		

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			A 47 G

64	TITULO DE LA INVENCIÓN
"PORTARRETRATOS MULTIPLE DE VISIBILIDAD PLURIDIRECCIONAL".	

71	SOLICITANTE (S)
D ^a ANGELA COOK	

DOMICILIO DEL SOLICITANTE	
Santiago Rossinyol, A-3; VALLPINEDA.-SAN PEDRO DE RIBAS.-(Barcelona)	

72	INVENTOR (ES)
D ^a ANGELA COOK	

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
D. PASCUAL CIVANTO CANTO	

El Modelo de Utilidad al que se refiere esta memoria consiste en un portarretratos de condiciones técnicas y configurativas características, sustantivas de novedad, resultando un conjunto capaz de admitir simultáneamente varias fotografías o motivos gráficos diferentes, los cuales son claramente visibles desde distintos ángulos de visión, sin que se produzcan perturbaciones en la percepción visual de las imágenes observadas en cada caso. El portarretratos se constituye por acoplamiento solidario y amovible, de unos bloques paralelepípedicos transparentes de diferentes tamaños, a uno o a varios elementos de soporte de configuración adecuada.

En el portarretratos que se describe, los bloques transparentes cumplen una función de cubrimiento de las fotografías que se instalen, y por la forma de las piezas que obran como soportes, tienen prácticamente todas sus caras libres, unas en parte y otras en su totalidad, de modo que por las cualidades configurativas de dichos bloques, por las condiciones de reflexión en las paredes de las piezas de sustentación y por el poder reverberante del medio, se logra potenciar en modo óptimo la visibilidad de los motivos gráficos que se incluyan.

Por otro lado la instalación, o recambio de las fotografías en el conjunto es muy sencilla.

lla, así como el desmontaje de las partes que lo integran, por lo que se facilita también una fácil limpieza del conjunto.

5 Los bloques utilizados se tallan de un modo muy preciso, puliendo perfectamente todas sus superficies, realizándolos preferentemente en material plástico de gran dureza, por lo general - en metacrilato. De este modo se consigue una trans-
10 parencia prácticamente equivalente a la del cristal, junto a un mas bajo peso del portarretratos y una mayor resistencia, principalmente a la rotura por golpes, caídas u otro accidente similar.

Este portarretratos es además adaptable a
15 muy variados ambientes decorativos, constituyendo siempre un conjunto de particulares propiedades estéticas, combinable en modo adecuado, con las líneas estructurales predominantes y con los rasgos distintivos más sobresalientes, del espacio en el que se ubique.

20 En cada conjunto se pueden aplicar hasta cuatro fotografías, situadas por pares en planos respectivamente ortogonales, enfrentados o a distinta altura en el mismo bloque, utilizando dos piezas de soporte. También pueden incluirse hasta
25 seis motivos gráficos distintos, utilizando dos bloques que queden yuxtapuestos por una de sus caras entre las que se sitúan dos fotogramas enfrentados por sus partes posteriores, con un úni

co soporte común a ambos, sobre cuyas caras adyacentes u opuestas se instalarán los motivos restantes.

5 En esencia, el portarretratos que se preconiza se integra por unas piezas de soporte en escuadra teniendo el borde de las alas laterales rebatido hacia dentro, determinando una pestaña capaz para cooperar en el alojamiento por acoplamiento en corredera o introducción por presión y 10 deformación dimensional en la pieza soporte receptora, de unos bloques paralelepípedicos transparentes de base cuadrada o rectangular, en los que la longitud de dos de sus aristas adyacentes o alternas elegidas en una misma dirección, coincide con la anchura de los laterales o alas de la 15 escuadra.

Los bloques se introducen, por uno de los dos sistemas descritos, en el perfil determinado por las paredes del soporte y las pestañas citadas obrando éstas de elementos de retención actuando, superponiéndose y pinzando, sobre los diedros adyacentes o directamente opuestos que determinan las correspondientes caras de los bloques. 20

El conjunto que se explica puede también 25 constituirse por la contribución de dos o más piezas soporte como las descritas, que abrazan a un bloque único a alturas diferentes, yuxtapuestas o dejando una distancia entre las mismas, situa-

das en el mismo lado del bloque, o en diedros opues-
tos. Del mismo modo y para incrementar la capaci-
dad del portarretratos pueden utilizarse, según
se ha avanzado en líneas generales anteriormente,
5 dos bloques de igual base, alineados y yuxtapues-
tos a un soporte común, colocando las fotografías
tanto en los planos de las piezas de soporte de -
los bloques como entre las dos caras que quedan -
superpuestas.

10 Las fotografías o motivos gráficos diversos
que se prevean, se instalarán en corredera, simul-
táneamente con los bloques, o bien, situándolos
en la zona que deban ocupar e introduciendo, en
este caso, el bloque por presión.

15 Para una mejor comprensión de las caracte-
rísticas configurativas y de constitución del obje-
to al que nos venimos refiriendo en esta memoria,
se acompaña una hoja de planos en la que en sus
diferentes figuras se representan sus partes mas
20 características.

En la figura 1ª se representa en perspecti-
va un portarretratos según las líneas preconiza-
das, apreciándose su cuerpo -10-, formado por una
escuadra, que en este caso se continua en una pea-
na -11-, de apoyo, viendo los bordes rebatidos -10'-
25 que determinan una pestaña de retención de unos
bloques transparentes -12-, que se alojan en co-
rredera a lo largo del diedro de la pieza en escua-

dra -10-, sobre cuyas alas laterales y en las po-
siciones -13- y -14- se instalan los motivos grá-
ficos que se prevean, utilizando en este caso dos
bloques -12-, uno de los cuales se grafia en el
5 exterior del portarretratos, posibilitándose de
esta manera, colocar dos fotogramas adicionales
en la posición señalada por -12'-, visibles a lo
largo de las caras extremas de los citados bloques
-12-.

10 En la figura 2ª se grafía el mismo conjun-
to -10-, en alzado frontal, señalándose la peana
-11-, el bloque transparente -12-, y dos fotogra-
mas -13- y -13'-, colocados en las alas respecti-
vas de la pieza en escuadra -10-.

15 La figura 3ª es una vista en perspectiva
de una segunda realización del portarretratos -
que se viene describiendo, en el que existe un
único bloque transparente -15-, que es abrazado
por un soporte en escuadra -10-, con los bordes
20 de sus piezas ortogonales rebatidos según -10'-,
instalándose los motivos gráficos sobre la pared
de la pieza -10-, que queda superpuesta al perfil
del bloque.

25 La figura 4ª corresponde a un alzado por
una de las bases del anterior conjunto, aprecián-
dose la pieza en escuadra -10-, el bloque transpa-
rente -15-, y los fotogramas -16- y -17-, sobre
las caras respectivas del soporte -10-, que pue-
den, como se aprecia en la figura anterior, estar
30 constituidos por un único motivo.

En la figura 5ª se representa una tercera posibilidad de realización del objeto que se preconiza, en el que existe un único bloque -18-, y dos elementos soporte -19- y -20-, con sus bordes rebatidos según -19''- y -20''-, para poder abrazar adecuadamente al citado bloque -18-, incluyendo los motivos en las superficies -19'- y -20'-, respectivamente.

Finalmente en la figura 6ª se representa un alzado por el plano de base del elemento, en el que se ven el bloque transparente -18-, y una de las piezas en escuadra -19-, de las dos que comprende el portarretratos citado.

Descrito en modo suficiente este Modelo de Utilidad como para poder ser entendido y realizado por técnico en la materia, se recaba hacer extensivo el privilegio dimanante de la inscripción registral del presente documento a las variaciones de detalle que no alteren su esencialidad que se resume en sus condiciones de novedad en las siguientes reivindicaciones que extractan y complementan a la memoria que antecede.

R E I V I N D I C A C I O N E S

5 1ª.- Portarretratos múltiple de visibili-
dad pluridireccional, caracterizado esencialmen-
te por integrarse por unas piezas de soporte en
10 escuadra dotadas opcionalmente de una prolongación
en peana, en la parte exterior del diedro recto,
teniendo el borde de las alas laterales rebatido
constituyendo una pestaña, que determina un per-
fil de alojamiento por acoplamiento en corredera,
15 o por introducción a presión, de unos bloques para
lelepipédicos transparentes de base cuadrada o -
rectangular, en los que la longitud de dos de sus
aristas adyacentes o alternas de una misma direc-
ción, son coincidentes con la anchura de los la-
20 terales o alas de los elementos en escuadra.

 2ª.- Portarretratos múltiple de visibili-
dad pluridireccional, según la anterior reivindi-
cación y porque el conjunto comprende uno o dos
bloques asociados a un único soporte, o bien dos
20 o más piezas de soporte abrazando a un bloque de
dimensiones convenientes, quedando yuxtapuestas
o distanciadas a diferente altura y situadas en
un mismo lado del bloque o en laterales o en die-
dros opuestos.

25 3ª.- "PORTARRETRATOS MULTIPLE DE VISIBILI-
DAD PLURIDIRECCIONAL".

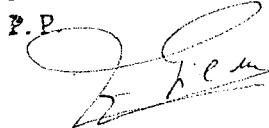
La presente memoria consta de ocho hojas

foliadas y mecanografiadas por una de sus caras
y se ilustra en el plano que a la misma se acom
paña.

Madrid, 29 NOV. 1976

PASCUAL CIVANTO

P. P.



Firmado: Francisco Gil Madero

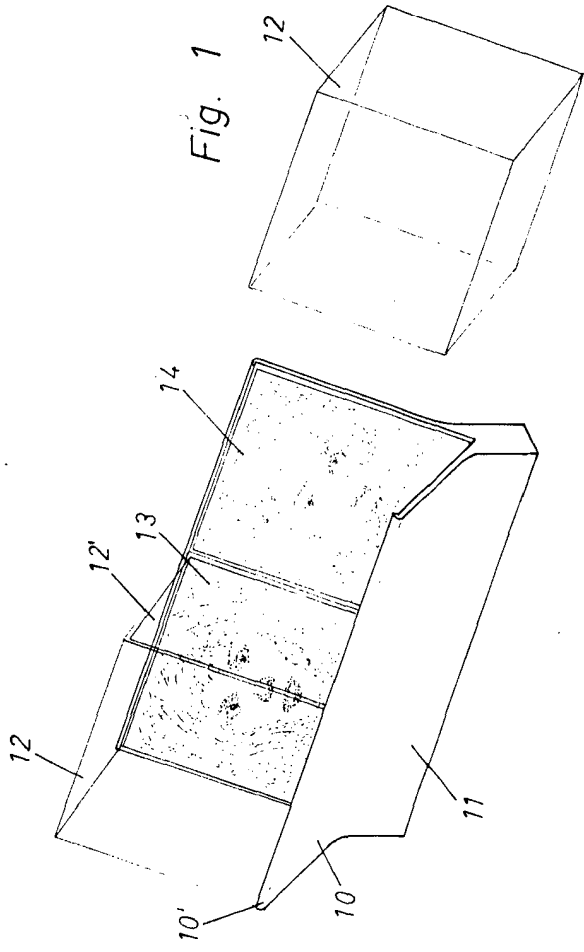


Fig. 1

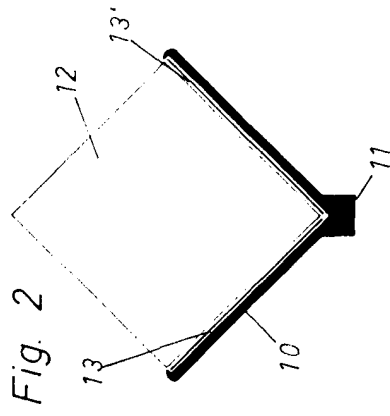


Fig. 2

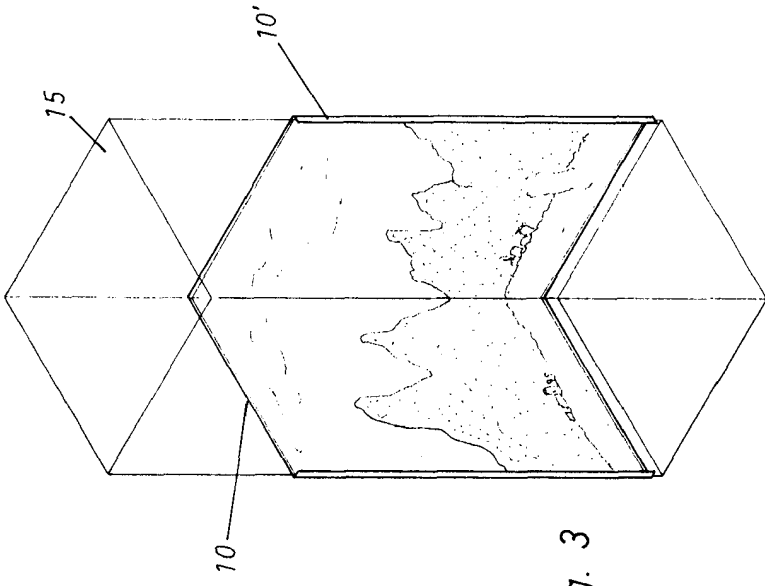


Fig. 3

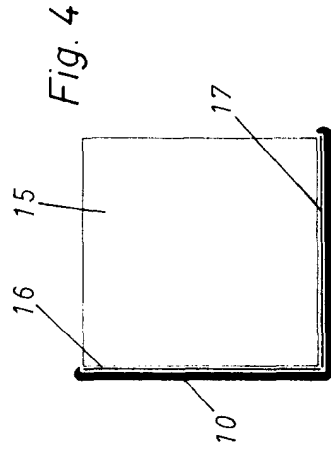


Fig. 4

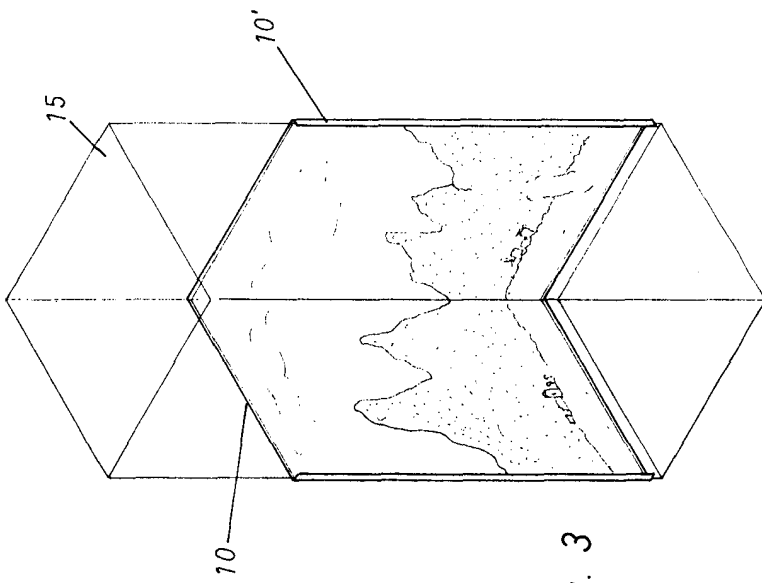


Fig. 3

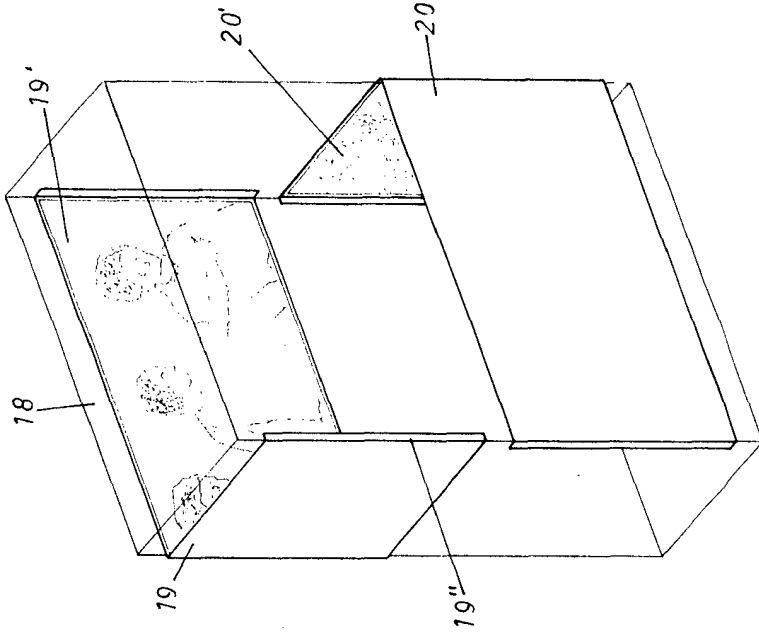


Fig. 5

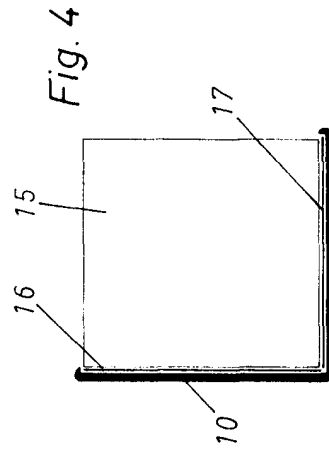


Fig. 4

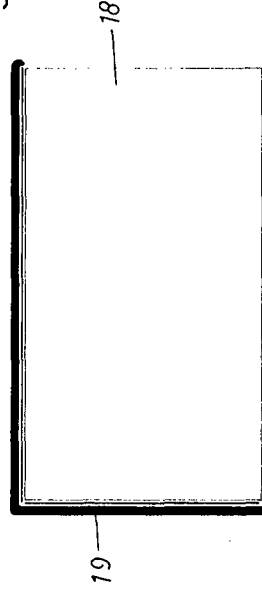


Fig. 6

Madrid 29 NOV. 1976

PASCUAL CIVANTO

P.R.P.

Firmado: Francisco Gil Mufere