



ES	11	NUMERO	Y
	21	223.166	
	22	FECHA DE PRESENTACION	
		3 SET. 1976	

MODELO DE UTILIDAD

223.166

30	PRIORIDADES	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				
	50-122677		4 septiembre 1975		Japón

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			H04M

64	TITULO DE LA INVENCIÓN	
	"Teléfono de juguete"	

71	SOLICITANTE (ES)	
	TOMY KOGYO CO., INC.	

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE	
	9-10 Tateishi, 7-chome, Katsushika-ku, Tokyo, Japón	

73	INVENTOR (ES)	
	- - -	

72	TITULAR (ES)	

74	REPRESENTANTE	
	M. Curell Suñol	

EX-US-II
781089

M O D E L O D E U T I L I D A D

por VEINTE años

solicitado en España a favor de TOMY KOGYO CO., INC., de nacionalidad japonesa, domiciliada en 9-10 Tateishi, 7-chome, Katsushika-ku, Tokyo, Japón, por "Teléfono de juguete", con prioridad de la solicitud japonesa 50-122677 de fecha 4 septiembre 1975. - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

Antecedentes y resumen de la invención

La presente invención se refiere a un teléfono de juguete capaz de reproducir la voz humana y de hacer sonar un timbre de modo intermitente. Desde hace mucho tiempo se conoce incorporar en un teléfono de juguete mecanismos para reproducir la voz humana y para hacer sonar un timbre continuamente. En su mayor parte dichos mecanismos anteriores de teléfono de juguete no han permitido la reproducción de distintos mensajes grabados y hacer sonar intermitentemente un timbre. - - - - -

5.

10.

La invención reproduce mensajes grabados según un proceso de selección aleatoria y hace sonar un timbre, montado dentro del juguete, de modo intermitente. Ambas características añaden realismo al uso del juguete. - - - - -

5. Ahora se explica el funcionamiento del juguete.

El usuario coloca el microteléfono en el soporte de la carcasa haciendo que se oprima hacia abajo una barra que se extiende desde el interior de la carcasa en el soporte.

10. Alternativamente, el usuario puede apretar la barra hacia abajo a mano pero el usuario debe continuar apretando hasta aquel momento en el funcionamiento del juguete que se descuelga el microteléfono del soporte. Además, si el usuario desea que suene el timbre, en este momento de funcionamiento del juguete debe apretar uno o más de una pluralidad de teclas situadas por debajo del disco del juguete. - - -

15.

20. El usuario empieza el funcionamiento del juguete girando el interruptor situado en la carcasa a la posición de "CONECTADO". Ello completa un circuito eléctrico dentro de la carcasa haciendo que un motor accione distintos mecanismos situados en la misma. Si se ha apretado una de las teclas citadas, un mecanismo para hacer sonar el timbre conjuntamente con un mecanismo para mover el timbre a la posición de llamada, ambos situados dentro de la carcasa, hacen

que suene el timbre de manera intermitente, o sea, se hace sonar el timbre durante un período de tiempo y luego queda silencioso durante un período comparable, y esta llamada intermitente continúa hasta que se descuelgue el microteléfono del soporte. Si no se ha apretado ninguna de las teclas citadas, entonces no tiene lugar la llamada intermitente aún cuando el microteléfono está en el soporte o se aprieta la barra arriba citada dado que el mecanismo para hacer sonar el timbre está desconectado. - - - - -

5.

10.

Quando se descuelga el microteléfono del soporte o se libera la barra arriba citada, el mecanismo para hacer sonar el timbre y el mecanismo para mover el timbre a la posición de llamada se desconectan haciendo que la llamada termine. Además, se pone un disco sonoro rotativo en contac-

15.

to con la aguja unida al cono altavoz. Según cual de las distintas ranuras sonoras paralelas se conecte aleatoriamente a la aguja, se reproduce uno de varios mensajes grabados. Cuando la aguja alcanza el final de la ranura, se termina el mensaje grabado y no se reproduce otro mensaje grabado.

20.

Quando se cuelga nuevamente el microteléfono en el soporte o se aprieta la barra, se devuelve automáticamente la aguja a la posición por encima del comienzo de las ranuras. Cuando se levanta nuevamente el microteléfono del soporte o se libera la barra, se repite la secuencia de reproducción del

mensaje grabado; puede repetirse esta secuencia varias veces. El juguete deja de funcionar interiormente sólo cuando se pasa el interruptor a la posición de "DESCONECTADO". - -

Breve descripción de los dibujos

5. La Figura 1 es una vista en perspectiva que ilustra la parte superior de la carcasa con soporte, aberturas en el soporte donde pasan las barras y un microteléfono que se encaja en el soporte moviendo de esta forma las barras;

10. la Figura 2 es una vista en perspectiva de la sección inferior de la carcasa que ilustra la disposición de los mecanismos ubicados en la misma, particularmente la relación del bastidor al huso para desconectar la aguja de las ranuras del disco sonoro y, la alineación del bastidor con respecto al sistema de émbolos de accionamiento manual para poner el mecanismo de llamada de timbre en servicio;

15. la Figura 3 es una vista en perspectiva de la sección inferior de la carcasa que ilustra la ubicación de la pila; - - - - -

20. la Figura 4 es una vista en perspectiva de la sección superior de la carcasa que ilustra el montaje de las teclas para el sistema de émbolos de accionamiento manual

y la disposición del mecanismo del disco de marcar; - - - - -

la Figura 5 es una vista en planta desde arriba de la sección inferior de la carcasa con el cono altavoz y el bastidor retirados; - - - - -

5. la Figura 6 es una vista en planta desde arriba de la sección inferior de la carcasa que ilustra únicamente el cono altavoz, el bastidor montado en el mismo y el sistema de émbolo de accionamiento manual; y - - - - -

10. la Figura 7 es una vista en sección transversal por la línea 7-7 de la Figura 5 que ilustra, en particular, el bastidor para desconectar la aguja de las ranuras del disco sonoro y para poner en marcha el mecanismo que desplaza el timbre y el sistema de émbolos de accionamiento manual en cooperación con el mecanismo para hacer sonar el timbre. - -

15. Descripción de la realización preferida

20. El teléfono de juguete de la presente invención lleva la referencia general 10 y comprende, tal como se ilustra en las Figuras 1 y 4, una sección superior 20 que tiene un soporte 75 en el cual se puede colgar el microteléfono 12, si se desea, haciendo de esta forma que se mueva una barra 40, tal como se ilustra en la Figura 7. Un disco 14 está montado rotativamente en una superficie exterior de la

5. sección superior 20 y está unido un engranaje 11 en su superficie interior por un tornillo 15, y los dientes del engranaje 11 hacen contacto con una laminilla elástica 13 a fin de provocar un ruido de clic cuando se hace girar el disco 14, tal como se ilustra en las Figuras 1 y 4. Hay teclas 16 montadas para movimiento en vaivén en la sección superior 20 y están fijadas a un elemento 19 que forzado normalmente contra la superficie interior de la sección superior 20 por los brazos 17 de resorte según se ve en la Figura 4. - - - -

10. La referencia 30 señala la sección inferior de la carcasa que, tal como se ilustra en las Figuras 2 y 3, está dotada de un departamento 24 dentro del cual se sitúa una fuente de energía eléctrica, por ejemplo una pila 61. - - -

15. Con referencia ahora a las Figuras 2 y 5, se observará que un interruptor 62 está montado rotativamente por el tornillo 68 a la sección inferior 30 y que una parte del interruptor 62 se extiende hacia afuera de la sección inferior 30 a fin de ser manualmente accionable. Montada en la superficie superior del interruptor 62 hay un anillo 67 eléctricamente conductor que, tal como se ilustra en la Figura 7, siempre está en contacto eléctrico deslizante con una pinza 69 eléctricamente conductora. La pinza 70 eléctricamente conductora está en contacto eléctrico desli-

20.

zante con el anillo 67 según el punto de giro del interruptor 62. La pinza 69 está conectada eléctricamente a un motor eléctrico miniatura 60, de diseño convencional, que está montado apropiadamente en la sección inferior 30. El motor 60 está conectado eléctricamente por el hilo 63 a la pila 65 que, a su vez, está conectada eléctricamente por el hilo 63 a la pinza 61 que completa el circuito en serie para excitar el motor 60. - - - - -

5.

Tal como es evidente de las Figuras 2, 5 y 7, el motor 60 tiene un árbol 64 que coopera con una correa elástica 70 que rodea y coopera continuamente con una pared cilíndrica 84 que está dispuesta por debajo del disco sonoro 85 y montado en el mismo. Hay soportes 23, que están montados en la sección inferior 30, situados al lado de la pared cilíndrica 84 y actúan como retenes para impedir que la correa 70 se separe de la pared cilíndrica 84. La arandela 66 está unida al extremo del árbol 64, reteniendo la correa 70 de esta forma en el mismo. Debe observarse que se hace girar el disco sonoro 85 por la correa 70 que se mueve por giro del árbol 64 del motor 60. - - - - -

10.

15.

20.

Tal como se ilustra en las Figuras 5 y 7, el disco sonoro 85 está montado para su giro sobre el árbol 80. Un engranaje 82 también está montado en el árbol 80 para

rotación y está dispuesto por debajo del disco sonoro 85. El árbol 80 termina en su parte inferior en un tope 21 y engranaje 82. El resorte 81 normalmente fuerza el árbol 80 hacia arriba, tal como será evidente de la Figura 7. El árbol 80 atraviesa un agujero previsto en el cono altavoz 34 y termina hacia arriba contra un bastidor 42, cuyo propósito se describirá más adelante. - - - - -

Con referencia ahora a las Figuras 5 y 6, se observará que la referencia 92 señala un brazo fonocaptor montado para rotación alrededor de un árbol 94 fijado al plato 25 que está fijado a la sección inferior 30 por columnas 27, tal como se ilustra en la Figura 2. Tal como será evidente de la Figura 6, un pequeño resorte 90 fijado por un extremo al brazo 92 y que se apoya por el otro extremo contra el tope 51 fijado al plato 25, fuerza normalmente el brazo 92 en el sentido contrario al de las agujas del reloj a la posición ilustrada en la Figura 5. En esta posición, el brazo 92 se apoya en un tope 96 fijado al nervio 97 tal como se ilustra en la Figura 7. El brazo 92 está dotado de una plataforma 91 dentro de la cual está montada la aguja 95. El brazo 92 coopera con el nervio 97 que está fijado al lado inferior del cono altavoz 34 y que atraviesa el vértice del mismo. El brazo 92 coopera con el nervio 97 en todo momento salvo cuando la aguja 95 está retenida por el vaso

83, cuyo propósito se describirá más adelante. - - - - -

5. Tal como se ilustra además en la Figura 5, un engranaje 28 está montado rotativamente en un árbol 39 sobre la sección inferior 30. El engranaje 28 está situado con respecto al engranaje 82 de tal forma que los dientes 33 del engranaje 28 engranan operativamente con los dientes del engranaje 82 cuando se desplaza el engranaje 82 hacia abajo desde su posición normal, cuyo propósito se describirá a continuación. Una leva 31 está montada para su giro al engranaje 28 y está fijada al lado inferior del mismo. Un brazo oscilante 37, montado para rotación en el árbol 38 que está fijado a la sección inferior 30, tiene un timbre 35 montado sobre el mismo en el extremo del brazo 37, alejado del engranaje 28. Un resorte 36 normalmente fuerza el otro extremo del brazo 37 contra la leva 31 que hace que este extremo del brazo 37 esté en contacto deslizante con la leva 31. Así, cuando se hace girar el engranaje 28 se desplaza el timbre 35 hacia atrás y hacia adelante, el propósito de lo cual aparecerá más adelante. - - - - -

20. Con referencia ahora a las Figuras 5 y 7, un engranaje 57 está montado para su giro alrededor de un árbol 52. También montado para giro alrededor del árbol 52 hay un espaciador 59 que está dispuesto por debajo del engranaje

57 y fijado al mismo. Una barra 54 también está montada para su giro al árbol 52 y dispuesta por debajo del espaciador 59 y fijada al mismo. El árbol 52 termina hacia abajo en un tope 22 que está fijado a la sección inferior 30 y termina hacia arriba en un tope 24 que forma parte del plato 25. La longitud del árbol 52 es tal que permite el movimiento de traslación del mismo. Un resorte 55 normalmente fuerza el engranaje 57 hacia abajo a la posición en que el engranaje 57 no está engranado operativamente, tal como se ilustra en la Figura 7. Situado cerca de cada extremo de la barra 54 hay arandelas metálicas 58 que están montadas con holgura sobre la barra 40 por púas 56. Los bordes de las arandelas metálicas 58 se extienden más allá de los extremos de la barra 54, cuyo propósito se hará más evidente más adelante. - - - - -

20. Tal como se verá en las Figuras 5 y 7, una palanca 48 está montada pivotantemente por soportes 43 fijados a la sección inferior 30. La palanca 48 está situada de tal forma que un extremo de la misma está situado por debajo de la barra 54 y el otro extremo de la palanca 48 está por debajo del plato 19 que está montado para movimiento en vaivén a la sección superior 20. El resorte 52 que actúa por medio de la barra 54 normalmente fuerza la palanca 48 a la posición ilustrada en la Figura 7. La palanca 48 en el extremo opues-

to a la barra 54 está dotada de nervios verticales 50 que se extienden hacia arriba y terminan dentro de la carcasa y por debajo y en contacto con el plato 19 de modo que cuando se aprietan manualmente las teclas 16 de accionamiento, la palanca 48 gira y hace que se mueva la barra 54 hacia arriba. Un elemento vertical 46 está fijado a un extremo a la palanca 48, termina hacia arriba dentro de la carcasa y normalmente ocupa la posición ilustrada en la Figura 7, cuyo propósito se describirá más adelante. - - - - -

5.

10.

Con referencia ahora a las Figuras 6 y 7, se observará que el plato 25 está posicionado por encima del disco sonoro 84 por los soportes 29. Una pared cilíndrica vertical 32 forma parte del plato 25 tal como se ve en la Figura 7, estando el cono altavoz 34 fijado solidariamente al borde superior de la pared cilíndrica 32. - - - - -

15.

Como será evidente de la Figura 2, 6 y 7, un bastidor 42 está dispuesto por encima y montado pivotantemente por los soportes 41 al plato 25. Un resorte 47 y árbol 80 normalmente fuerzan el bastidor 42 en la posición ilustrada en la Figura 7. Fijado solidariamente por un extremo al bastidor 42 y extendiéndose hacia abajo de la carcasa hacia el elemento 46 hay una barra 44 tal como se ilustra en la Figura 7. De modo parecido, las barras 40 están fijadas por un

20.

extremo al bastidor 42 y se extienden a través de agujeros previstos para las mismas en el soporte 75 y las barras 40 terminan en la zona del soporte. - - - - -

- Finalmente, tal como se ilustra en la Figura 7,
5. cuando se desplaza la barra 40 manualmente en el sentido de las agujas del reloj en la posición ilustrada a la que se representa por las líneas de trazos, se hace que el bastidor 42 y barra 44 se desplacen en el sentido de las agujas del reloj hacia abajo a las posiciones ilustradas por las
10. líneas de trazos. Este movimiento del bastidor 42 hace que el árbol 80 se traslade hacia abajo, de esta forma moviendo el disco sonoro 84 hacia abajo a la posición ilustrada por las líneas de trazos que hace que se separe la aguja 95 del disco sonoro 85 y también se desplaza el engranaje 82 hacia
15. abajo en la posición ilustrada por la línea de trazos a fin de engranarse operativamente con el engranaje 28. Además, si después de desplazar la barra 40 en el sentido de las agujas del reloj tal como se ilustra en la Figura 7, y si se aprieta cualquiera de las teclas 16 de accionamiento, el
20. plato 19 empuja los soportes hacia abajo a fin de hacer que la palanca 48 adopte la posición ilustrada por la línea de trazos. Este movimiento de la palanca 48 hace que el engranaje 57 sea movido hacia arriba a la posición ilustrada por

la línea de trazos de modo que los dientes del engranaje 57 engranan operativamente con los dientes 88 que se encuentran en la periferia del disco sonoro 85, tal como se ilustra en la Figura 5. Además, el elemento 46 está limitado en la posición ilustrada por las líneas de trazos de la Figura 7 por la barra 44 y permanece así limitado y por lo tanto mantiene el engranaje 57 engranado operativamente con los dientes 88, hasta que se libera la barra 40, no obstante se hayan soltado las teclas 16 o no. - - - - -

- 5.
10. Ahora se describirá el funcionamiento del teléfono de juguete de la presente invención. Inicialmente el usuario debe o bien colgar el microteléfono 12 en el soporte 75 haciendo así que se desplacen las barras 40 en el sentido de las agujas del reloj, tal como se ilustra en la Figura 7, o bien alternativamente desplazar a mano las barras 40 en el sentido de las agujas del reloj y mantenerlas en dicha posición. Este movimiento de las barras 40 hace, tal como se ha explicado anteriormente, tanto que el disco sonoro 85 se separe de la aguja 95 así permitiendo que el brazo fonocaptor 42 vuelva automáticamente a su posición inicial con su tope 96 como que el engranaje 82 se engrane operativamente con el engranaje 28 y hace que se desplace el timbre 35 hacia atrás y hacia adelante a la posición de llamada cuando se hace girar el engranaje 28. Si el usuario desea que el
- 15.
- 20.

X

timbre 35 también suene, debe apretar también una de las teclas 16 que hace que el engranaje 57 engrane operativamente con los dientes 88 de engranaje de la periferia del disco sonoro 85 tal como se ilustra en la Figura 5. Además,

5. la barra 44 limita el elemento 46 en esta posición alternativa a pesar de la liberación de las teclas 16 por el operario hasta que se liberen las barras 40: Terminadas las citadas operaciones, el usuario activa la parte superior girando el interruptor 62 de la posición "CONECTADO" haciendo

10. que el motor 60 por medio de la correa 70 gire el disco sonoro 85 en el sentido de las agujas del reloj, tal como se ilustra en la Figura 5. El disco sonoro 85 por medio del engranaje 82 hace que el engranaje 28 gire en el sentido contrario al de las agujas del reloj, tal como se ilustra

15. en la Figura 5, lo que hace que el brazo 37 se desplace hacia atrás y hacia adelante debido a la forma de la leva 31. Este movimiento del brazo 37 hace que el timbre 35 se desplace hacia y fuera de la posición de llamada. Simultáneamente se hace que el engranaje 50, que está engranado operativamente

20. con los dientes 88, gire en el sentido contrario al de las agujas del reloj, tal como se ilustra en la Figura 5, haciendo que la barra 54 también gire en el sentido contrario al de las agujas del reloj y que la arandela metálica 58 unida a la misma golpee el timbre 35 cuando está

en la posición de llamada, haciendo que suene el timbre 35. Dado que el timbre 35 está en la posición de llamada sólo parte del tiempo ello hace que el timbre 35 suene de manera intermitente. Además esta llamada intermitente continuará hasta que se liberen las barras 40, por ejemplo, cuando se descuelga el microteléfono 12 del soporte 75. - - - - -

10. Cuando se liberan las barras 40, el timbre 35 deja de llamar intermitentemente porque se separa el engranaje 82 del engranaje 28 y se separa el engranaje 57 de los dientes 88 dado que se permite que el árbol 80 adopte su posición normal, tal como se ilustra en la Figura 7. Simultáneamente, la aguja 95 que está en su posición normal por encima de las ranuras de la periferia del disco sonoro 85, tal como se ilustra en la Figura 7 y se ha explicado anteriormente, engrana de manera aleatoria con una de las ranuras 86 al comienzo del disco. Después la aguja 95 procede por las ranuras seleccionadas 86 del disco sonoro 85 de la manera corriente durante cuyo tiempo la plataforma 92 hace contacto deslizante con el nervio 97 del cono altavoz 34 transmitiendo las vibraciones sonoras de la aguja 95 al cono altavoz 34. Cuando la aguja 95 alcanza el extremo de la ranura 86 del disco sonoro 85, la aguja cae en el vaso 83, tal como ilustran las líneas de trazos de la Figura 7, que impide que el brazo 92 vuelva automáticamente a su posición

normal contra el tope 96. La aguja 95 permanece en el vaso 83 hasta que se desplaza las barras 40 en el sentido de las agujas del reloj, tal como se ilustra en la Figura 7, con lo que el brazo 92, bajo la fuerza del resorte 90, vuelve a la posición contra el tope 96, tal como se ilustra en la Figura 7. Puede repetirse la secuencia de juego las veces que se desee con selección aleatoria del mensaje reproducido tal como se ilustra en la Figura 7, simplemente desplazando las barras 40 en el sentido de las agujas del reloj y liberándolas para cada reproducción sucesiva. El teléfono de juguete sólo se vuelve inoperante cuando se mueve el interruptor 62 a la posición de "DESCONECTADO". - - - - -

5.

10.

N O T A

Se declaran de novedad, propiedad y utilidad para España, sus territorios y plazas de soberanía, las siguientes: - - - - -

15.

REIVINDICACIONES

1.- Teléfono de juguete, caracterizado porque comprende: - - - - -

20.

una carcasa dotada de soporte; - - - - -

5. un árbol, medios que montan operativamente dicho árbol dentro de dicha carcasa para su giro y movimiento en vaivén, estando dotado dicho árbol de un primer engranaje, un disco sonoro montado en dicho árbol para rotación con el mismo, estando dotado dicho disco sonoro con al menos una ranura continua, y una cremallera continua de dientes, por la periferia del mismo; - - - - -

10. un motor y una fuente de energía para el mismo montados dentro de dicha carcasa, y medios que conectan operativamente dicho motor y dicho disco para hacer girar éste;

un interruptor montado en dicha carcasa y medios que unen dicho interruptor con dicho motor y dicha fuente de energía; - - - - -

15. un brazo fonocaptor dotado de una plataforma dentro de la cual está montada una aguja, medios que montan dicho brazo para girar entre una primera posición en que dicha aguja está dentro del comienzo de dicha ranura de dicho disco sonoro y una segunda posición en la que dicha aguja está dentro del extremo de dicha ranura de dicho disco sonoro y medios que normalmente fuerzan dicho brazo a dicha primera posición; - - - - -

20. un cono altavoz montado dentro de dicha carcasa y

dotado de un nervio, haciendo dicha plataforma de dicho brazo fonocaptor contacto deslizante con dicho nervio durante el movimiento de dicho brazo fonocaptor entre dichas posiciones primera y segunda; - - - - -

5. un segundo engranaje montado rotativamente dentro de dicha carcasa y estando dotado de una leva, un brazo oscilante, medios que normalmente fuerzen dicho brazo oscilante en contacto con dicha leva, un timbre montado sobre dicho brazo oscilante, y medios que montan dicho brazo oscilante para girar de tal forma que dicho timbre se desplaza entre una primera posición en que no llama y una segunda posición de llamada a medida que se hacen girar dicho segundo engranaje y leva; - - - - -

10. un tercer engranaje, medios que montan operativamente dicho tercer engranaje dentro de dicha carcasa para su giro y movimiento en vaivén entre una primera posición en la que dicho tercer engranaje coopera con dicho primer engranaje de dicho árbol y una segunda posición en la que dicho tercer engranaje está fuera de engrane con dicho primer engranaje, medios unidos a dicho tercer engranaje para hacer sonar dicho timbre cuando se hace girar dicho tercer engranaje y cuando dicho timbre está en dicha segunda posición de llamada, medios que normalmente fuerzan dicho tercer engranaje a dicha segunda posición; - - - - -

15. un tercer engranaje, medios que montan operativamente dicho tercer engranaje dentro de dicha carcasa para su giro y movimiento en vaivén entre una primera posición en la que dicho tercer engranaje coopera con dicho primer engranaje de dicho árbol y una segunda posición en la que dicho tercer engranaje está fuera de engrane con dicho primer engranaje, medios unidos a dicho tercer engranaje para hacer sonar dicho timbre cuando se hace girar dicho tercer engranaje y cuando dicho timbre está en dicha segunda posición de llamada, medios que normalmente fuerzan dicho tercer engranaje a dicha segunda posición; - - - - -

20. un tercer engranaje, medios que montan operativamente dicho tercer engranaje dentro de dicha carcasa para su giro y movimiento en vaivén entre una primera posición en la que dicho tercer engranaje coopera con dicho primer engranaje de dicho árbol y una segunda posición en la que dicho tercer engranaje está fuera de engrane con dicho primer engranaje, medios unidos a dicho tercer engranaje para hacer sonar dicho timbre cuando se hace girar dicho tercer engranaje y cuando dicho timbre está en dicha segunda posición de llamada, medios que normalmente fuerzan dicho tercer engranaje a dicha segunda posición; - - - - -

medios que mueven dicho disco sonoro fuera de cooperación con dicha aguja de dicho brazo fonocaptor permitiendo que dicho brazo fonocaptor se desplace de dicha primera posición, mientras simultáneamente conecta dicho primer engranaje de modo operativo a dicho segundo engranaje, y medios para mover dicho tercer engranaje a dicha primera posición conectando operativamente dicha cremallera de dientes de dicho disco sonoro a dicho tercer engranaje. - - -

5.

2.- Teléfono según la reivindicación 1, caracterizado porque dichos medios unidos a dicho tercer engranaje para hacer sonar dicho timbre comprenden una barra fijada a dicho tercer engranaje para rotación con el mismo, teniendo montado dicha barra en cada extremo de la misma una arandela metálica, cooperando mediante golpes dicha arandela con la superficie de dicho timbre a fin de provocar un sonido de llamada cuando se hace que dicho tercer engranaje gire y dicho timbre está en dicha segunda posición de llamada.

10.

15.

3.- Teléfono según la reivindicación 1, caracterizado porque dichos medios para mover dicho disco sonoro comprenden un bastidor, medios que montan pivotantemente dicho bastidor dentro de dicha carcasa por encima de dicho árbol y en contacto friccional con el mismo a fin de hacer que dicho disco sonoro se desplace fuera de cooperación con dicha aguja cuando se aplica una fuerza externa a dicho bastidor,

20.

estando dotado dicho bastidor de una barra unida al mismo y que termina hacia arriba en dicho soporte de dicha carcasa a fin de trasladar la fuerza externa aplicada a dicha barra a dicho bastidor, teniendo también dicho bastidor una barra unida en un extremo del mismo y que termina hacia abajo en dicha carcasa, estando el extremo libre de dicha barra en contacto friccional con dichos medios para mover dicho tercer engranaje a fin de mantener éste cuando se ha aplicado una fuerza externa a dichos medios para mover dicho tercer engranaje y se ha movido dicho bastidor hacia abajo. - - - -

5.

10.

4.- Teléfono según la reivindicación 1, caracterizado porque dichos medios para mover dicho tercer engranaje comprenden una barra, medios que montan pivotantemente dicha barra dentro de dicha carcasa, estando posicionada dicha barra de modo que un extremo de la misma está dispuesto por debajo de dicho tercer engranaje en contacto friccional con el mismo a fin de mover dicho tercer engranaje hacia arriba cuando se aplica una fuerza externa hacia abajo al otro extremo de dicha barra, un sistema de émbolos montado operativamente para movimiento en vaivén dentro de dicha carcasa, teniendo dicho sistema de émbolos por lo menos un extremo adaptado para cooperar con dicha barra y empujar contra la misma a fin de hacer que dicho tercer engranaje se desplace hacia arriba, teniendo dicho sistema de émbolos

15.

20.

al menos una tecla fijada al extremo superior del mismo y, atravesando dicha carcasa a fin de permitir un movimiento en vaivén y terminando por encima de dicha carcasa para permitir que la fuerza externa aplicada a dicha tecla sea trasladada a dicho sistema de émbolos. - - - - -

5.

5.- "TELEFONO DE JUGUETE". - - - - -

Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de veintiuna hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras, y de siete figuras que la ilustran.

10.

MADRID, 3 SET. 1976
P.A. M. CURELL SUÑOL

Alcubuerca

FIG. 1

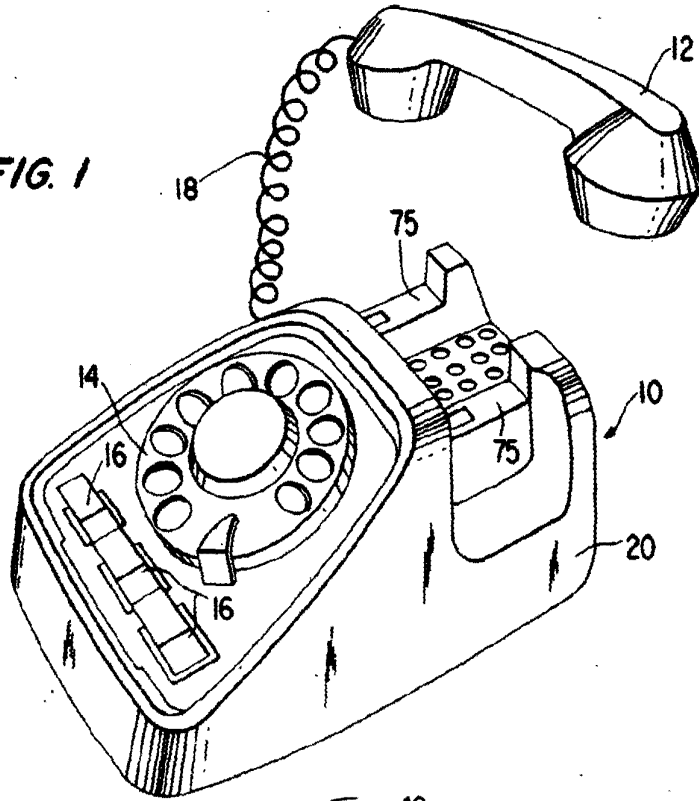
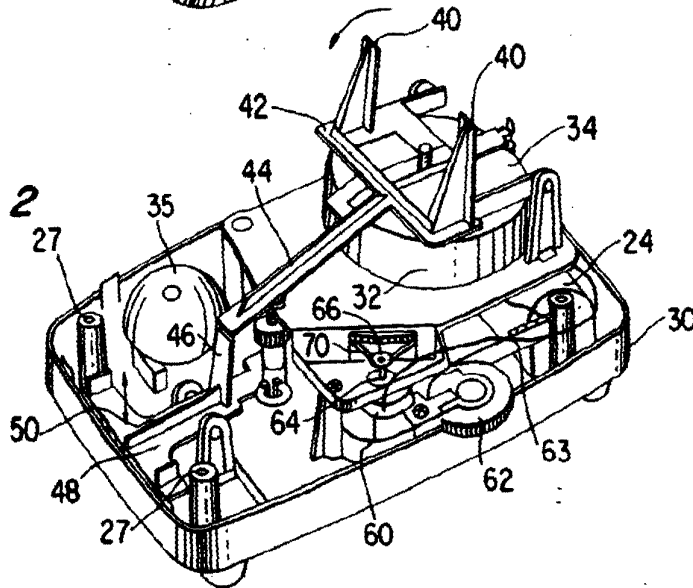


FIG. 2



MADRID - 3 SET. 1976

P. A. M. CURELL SUROL

M. Curell Surol

FIG. 3

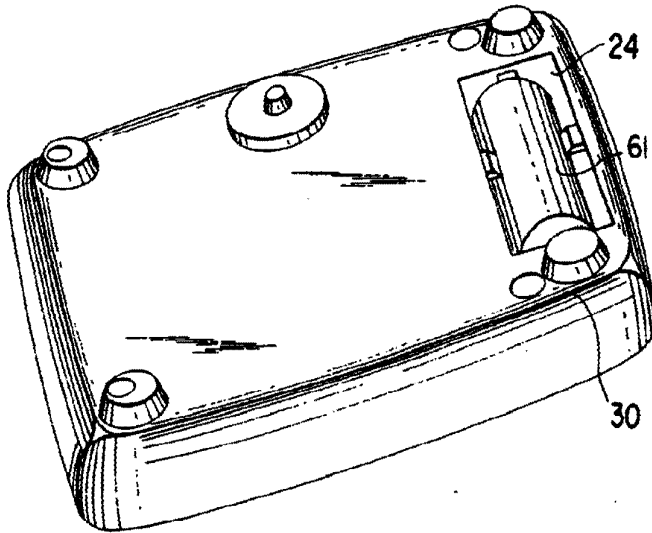
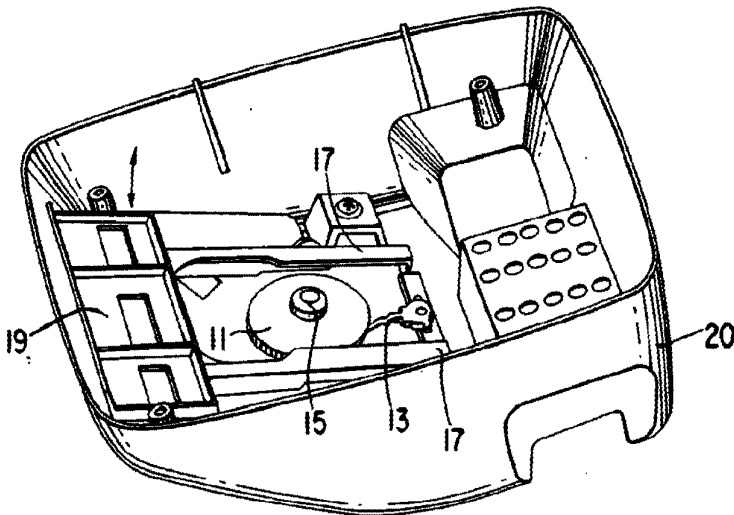


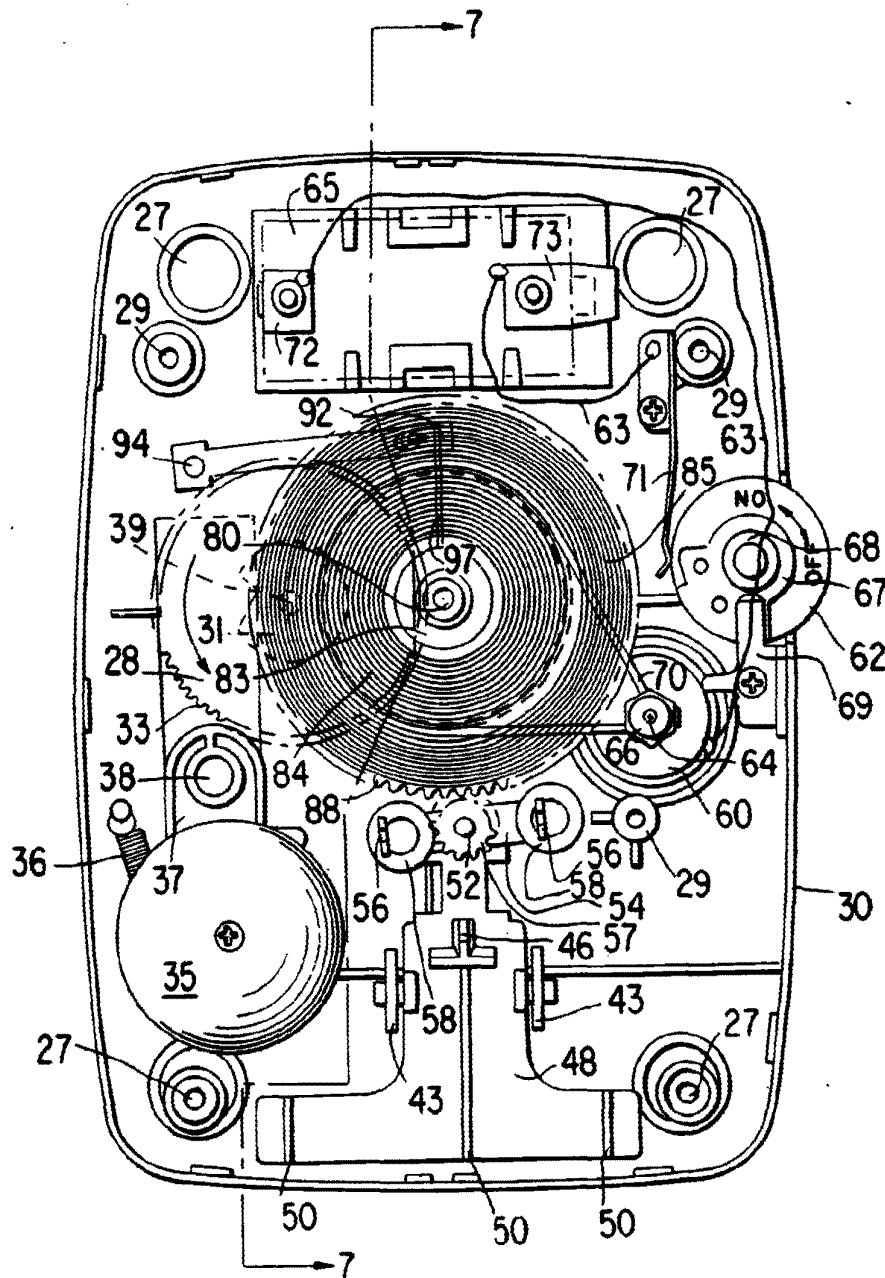
FIG. 4



MADRID - 3 SET. 1976

P. A. M. CURELL SUÑOL

FIG. 5

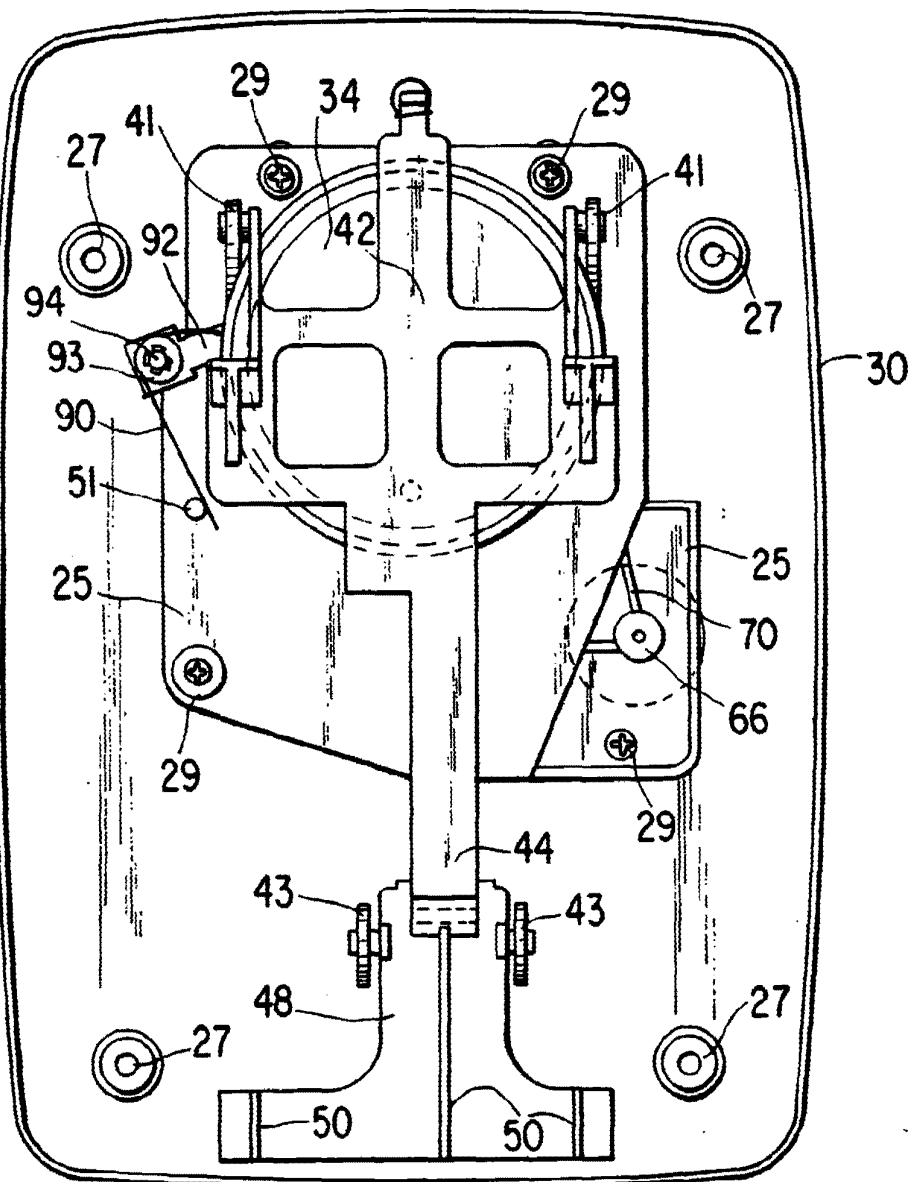


MADRID - 3 SET. 1976

P. A. M. EURELL SUÑOL

Murcia

FIG. 6

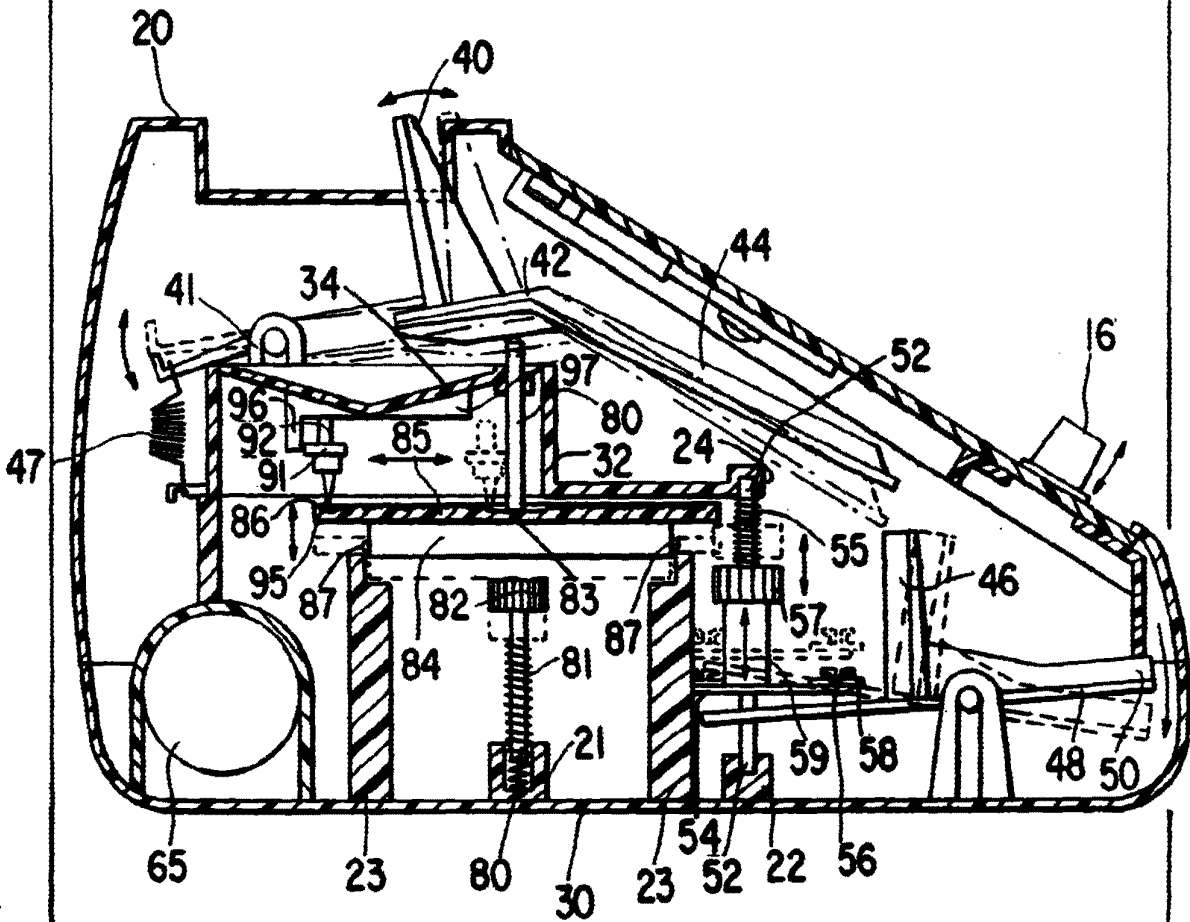


MADRID - 3 SET. 1976

P. A. M. CURELL SUÑOL

M. Curell

FIG. 7



MADRID - 3 SET. 1976

P. A. M. CURELL SUÑOL

Alvarez