

221123



221123

P A T E N T E D E I N V E N C I O N

por "PERFECCIONAMIENTOS EN LOS PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS",
a favor de Don Miguel Enrique Nebel Alvarez y Doña M^a Rosa
Macaya Rigalt, de nacionalidad uruguaya, domiciliados en Bar-
celona, c/Boris y Fontestá, 2. - - - - -

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

El presente invento hace referencia a los perfeccionamien-
tos correspondientes a los proyectores cinematográficos desti-
nados a pasar unas cintas de 8 mm., elaboradas especialmente,
en una forma tal, que no presentan ni principio ni fin, en
5 una longitud de 50 cm. aproximadamente, unidas o cerradas por
sus extremos a modo de cadena sin fin, teniendo como princi-
pal característica el que los dibujos animados que las inte-
gran, no narran un tema, sino simplemente un incidente que
encadena consigo mismo admitiendo una sucesión indefinida.

10 Al propio tiempo, este aparato está capacitado para
efectuar la proyección de cintas de mayor longitud, mediante
el cambio de dos de los rodillos posteriores de arrastre que
posee, substituyéndolos por dos pequeños bombos, uno transmi-



sor y otro receptor.

Otra característica de esta cámara proyectora, estriba en la simplicidad de su mecanismo, accionado a mano por una manivela, en el que no existe cruz de malta, sino que las
5 imágenes pasan de una a otra por sucesión directa, sin producir brusquedades ni perturbación para el movimiento de las figuras, gracias a su índole de dibujos animados.

También presenta la particularidad de no necesitar bombo ni carrete para la cinta, debido a su corta longitud, lo
10 que, además, permite distribuirla extendida, mediante tensores, por todo el ámbito interior de la caja de la máquina.

Finalmente, presenta la posibilidad de poder efectuar la proyección de diapositivas estáticas, simplemente por el paro del giro de la manivela de avance.

15 Simplificaremos la descripción de la misma con la ayuda del gráfico adjunto, en el que se representa el corte longitudinal de la caja en su Fig. 1. Otro corte transversal medio al nivel del eje, en la Fig. 2, y un detalle parcial en la Fig. 3.

20 Siguiendo los diseños, vemos que en el interior de una caja -1-, se instala una placa de soporte para la instalación de un sistema de engranaje que tiene como centro primordial el eje -2-, accionado desde el exterior por una manivela, bien visible en la Fig. 2. De la placa soporte -3-, depende
25 un montante -4-, que sustenta las dos ruedas dentadas -5 y 6-, cuyo engranaje da rotación a un volante -7-, el cual por su cara interna, presenta una excéntrica -8-, que en su giro se desenvuelve en el interior de la ventana de un bastidor -9-,



5

unido a una biela -10-, que finaliza unida por un ojal de co-
lisa a un pivote o eje fijo de retención -11-, solidario de
la placa soporte. El bastidor -9-, en la arista opuesta a la
biela, presenta dos patillas salientes -12-, que penetran a
través de una ventana de la carrilera -13-, por donde se des-
liza la película.

10

Todo este mecanismo está encaminado a producir el movi-
miento de arrastre de la película. El excéntrico del volante
empujando alternativamente las paredes del bastidor de la bie-
la, le imprime un movimiento combinado de avance y retroceso,
y de arriba a abajo, que hace que en cada posición elevada
las dos patillas frontales que posee se introduzcan en las
correspondientes perforaciones de la cinta y la arrastren con-
sigo en el movimiento de bajada por el curso de la ventana,
separándose y yendo a buscar las perforaciones superiores
siguientes, en el próximo ciclo. Lo que, repetido en ciclo
constante al ritmo calculadamente establecido por el engrana-
je, da como resultado el paso de la cinta por entre el lente
proyector -14-, y el objetivo -15-, los cuales proyectan el
foco luminoso originado en la bombilla -16- interior y ali-
mentada por la toma de corriente -17-.

15

20

25

La cinta -18-, que como ya se ha indicado, está unida
por sus extremos en cadena sin fin, se desliza por la carrile-
ra -13-, sujeta y encauzada por la tapa -19-, y se desenvuel-
ve por el interior de la caja, distribuida por unos rodillos
-20- angulares, y otro central -21-, que actúa de tensor.

Los materiales ~~empleados~~ empleados serán los más adecuados
en cada caso, y salvo pequeñas variantes debidas a la posible
mayor extensión de las películas, la estructura que se ha des-



crito sobre el anterior ejemplo de un caso de realización,
no se alterará, subsistiendo su característica esencial.

- N O T A -

Se reivindica como objeto de esta patente de invención:

5 1º.- Perfeccionamientos en los proyectores cinematográficos, que se caracterizan por la consecución de un aparato proyector habilitado en forma mixta para el paso de cintas largas, cortas y estáticas.

10 2º.- Los propios perfeccionamientos en los proyectores cinematográficos de la reivindicación anterior, caracterizados por constar de un dispositivo albergado en el interior de una caja, que tiene como clave un eje movido con manivela exterior, el cual hace girar un volante portador de una excéntrica que actúa en el interior de un bastidor cuadrangular,
15 imprimiéndole un movimiento regular de arrastre de la cinta que, retenida en una carrilera de conducción, pasa entre la acción de un lente proyector de un foco lumínico y otro lente difusor.

20 3º.* Los propios perfeccionamientos en los proyectores cinematográficos, según las reivindicaciones anteriores, por los cuales el avance de la película es debido a que el volante con su excéntrica, mueve alternativamente una biela que tiene un punto de apoyo y un montante en el que presenta dos patillas que, introduciéndose alternativamente en las perforaciones de la cinta, le imprime constantemente el arrastre intermitente, siguiendo el curso determinado por la carrilera
25 y continuado por rodillos encauzadores y tensorés distribuidos por el interior de la caja.



4º.- Los propios perfeccionamientos de las reivindicaciones anteriores, por los que el foco luminoso para la proyección, se produce mediante la correspondiente bombilla situada detrás del foco proyector, y se alimenta por instalación que se conecta en un ángulo de la misma caja exterior.

5º.- PERFECCIONAMIENTOS EN LOS PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS.

Madrid, 9 de Abril de 1955

FERNANDO PERAIRE
P.P.

Fernando Peraire

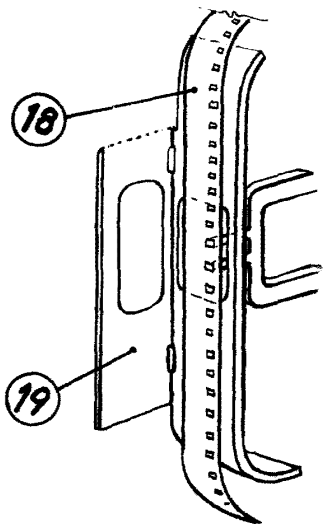
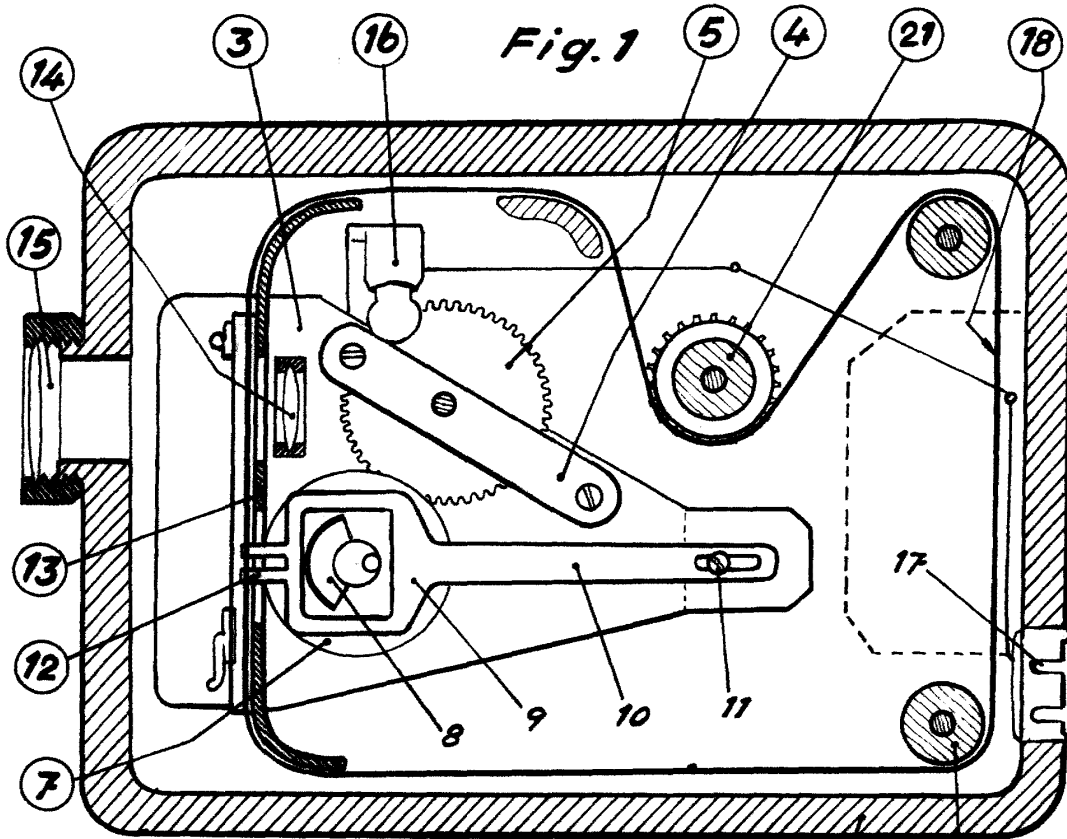


Fig. 3

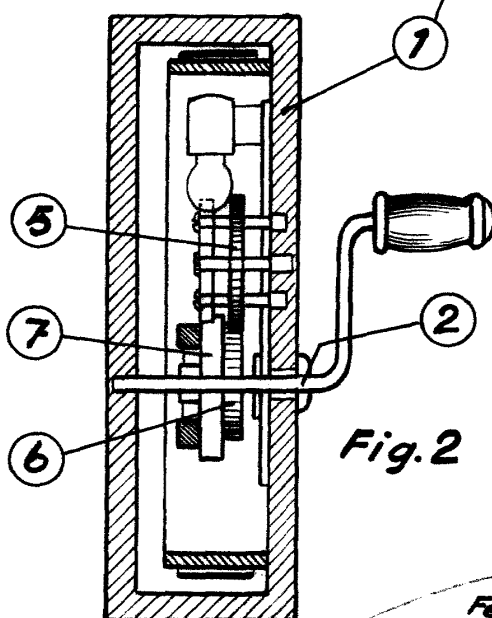


Fig. 2

Escala variable.

Fernando Peraire
P.P.