



955

220117

220117

D. Pedro Vaqué Rué, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Valencia nº 76, solicita registrar una Patente de Invención, por 20 años, para España y sus Colonias, que se refiere a "NUEVO SISTEMA DE PANTALLA PARA LA PROYECCION CINEMATOGRAFICA, CON SENSACION DE RELIEVE EN PROFUNDIDAD".

- - - -

La proyección cinematográfica en tres dimensiones constituye una preocupación para la mayoría de los productores de películas, ya que si se logra un buen relieve, el público lo aceptará, por dar más la sensación de realidad que la proyección cinematográfica normal.-

5

Ninguno de los ensayos hasta ahora realizados ha dado satisfacción a las esperanzas que en ellos se habían puesto.-

10

La visión a través de cristales polimerizados y la proyección superpuesta de imágenes, que son los métodos que más resultado han dado hasta ahora, constituyen complicaciones, que no rinden proporcionalmente al gasto que la producción y la proyección representan.-

15

Teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes de la mayoría de sistemas de proyección en relieve, hasta ahora ideados y llevados a la práctica, se han realizado por el solicitante, múltiples ensayos para encontrar solución al problema, o cuando menos para obtener éxitos parecidos a los actuales, con mucho menos gasto, tanto



20

en la producción de la película, como en la proyección -
de la misma.-

25

Las proyecciones cinematográficas en relieve tien -
den a dar la sensación de que la escena se desarrolla de
lante de la pantalla, o sea que el relieve se produce ha
cia el espectador.-

30

Utilizando el sistema de pantalla objeto del invento,
se consigue, proyectando una película normal, obtener el
relieve en profundidad, o sea hacia el interior de la --
pantalla, lo que en muchos casos dá más la sensación de-
realidad, por la profundidad que adquiere la perspectiva
de las escenas proyectadas.-

35

En líneas generales, el nuevo sistema de pantalla-
para la proyección cinematográfica en relieve, se carac-
teriza por el hecho de que los rayos luminosos de la pro-
yección, son tamizados por una primera pantalla, casi --
transparente, que se antepone a la verdadera pantalla, -
equivalente a las pantallas normales, pero con la parti-
cularidad de no ser de color completamente blanco, sino-
que su tonalidad suave varía, según sea la proyección en
blanco y negro, o en colores.-

40

Detrás de la pantalla normal se dispone otra comple
tamente transparente, la cual refleja la luz que pasa a-
través de la verdadera pantalla, contribuyendo a formar,-
sobre la misma, una imagen virtual, coincidente con la -
directamente proyectada, que dá al espectador la apeteci
da sensación de relieve en profundidad.-

45

La separación entre las tres pantallas paralelamen-
te superpuestas, variará de acuerdo con la intensidad lu
mínica de la proyección y la distancia establecida entre
el foco y dichas pantallas.-

50

En el único dibujo que se acompaña y que constituye

220117



parte integrante de la presente memoria descriptiva, se -
representa, en forma esquemática, una realización del nuev
vo sistema de pantalla para la proyección cinematográfica
en relieve.-

55

Refiriéndonos concretamente a dicho esquema, pasamos
a detallar los elementos que integran la triple pantalla,
explicando al mismo tiempo, como se produce el efecto ape
tecido.-

60

El conjunto de la triple pantalla está integrado por
tres planos verticales y paralelos, separados conveniente
mente entre sí, de acuerdo con la intensidad lumínica de
la proyección y en relación con la distancia existente --
entre el foco luminoso y dichos planos.-

65

El plano delantero -1- está constituido por una gran
placa de cristal, de relativo espesor, cuya superficie --
anterior o posterior ha sido nebulizada, mediante una ma
teria oleosa, u otra de propiedades análogas, para produ
cir en toda la superficie de este primer plano o pantalla,
un tamizado de los rayos de luz que forman el haz de pro
yección, los cuales atraviesan este plano transparente, -
produciendo la natural refracción, propia de la clase de
cristal empleado y del grueso de la placa de cristal.-

70

75

El plano intermedio o sea la pantalla propiamente di
cha -2-, está constituido por una pantalla normal, de te
la o de papel, pero con la particularidad de que no es --
completamente blanca, sino que está coloreada en un tono
suave, que será más intenso, cuando la proyección se rea
lice en colores.-

80

La separación -d- entre el plano delantero -1- y el
intermedio -2-, será, como mínimo, de unos veinte centí -
metros, al igual que la distancia -d'- entre la verdadera
pantalla -2- y el plano posterior -3-.



REIVINDICACIONES 220117

120 1^a.- "NUEVO SISTEMA DE PANTALLA PARA LA PROYECCION
CINEMATOGRAFICA, CON SENSACION DE RELIEVE EN PROFUNDI -
DAD", caracterizado por el hecho de que se compone de -
tres planos verticales, paralelamente superpuestos y --
equidistantes, separados entre sí a una distancia deter-
minada, que es proporcional a la intensidad luminosa de
la proyección y a la distancia entre el foco y el con -
junto de los tres planos, siendo el plano delantero y -
posterior de cristal transparente, mientras que el in -
125 termedio, que constituye la verdadera pantalla sobre la
que se hace visible la proyección, es una pantalla nor-
mal.-

130 2^a.- "NUEVO SISTEMA DE PANTALLA PARA LA PROYECCION
CINEMATOGRAFICA, CON SENSACION DE RELIEVE EN PROFUNDI -
DAD", según la reivindicación 1^a, caracterizado por el
hecho de que el cristal que forma el plano delantero del
conjunto que integra la triple pantalla, presenta la su
perficie nebulizada, ya sea por su cara anterior o pos-
terior, estableciendo un tamiz del haz luminoso, que mo-
135 difica la estructura o líneas de la proyección, produ-
ciéndose el efecto de nebulosa, mediante cualquier ma-
teria adecuada, con preferencia de consistencia oleosa.

140 3^a.- "NUEVO SISTEMA DE PANTALLA PARA LA PROYECCION
CINEMATOGRAFICA, CON SENSACION DE RELIEVE EN PROFUNDI -
DAD", según la reivindicación 1^a, caracterizado por el
hecho de que el plano intermedio, que constituye la pan-
talla propiamente dicha, está formado por tela, papel u
otro material translúcido, a cuya superficie anterior -
se le dá un color de tono suave, cuando la proyección -

220117



145

es en blanco y negro, pero que debe aumentarse cuando se trata de proyección en colores.-

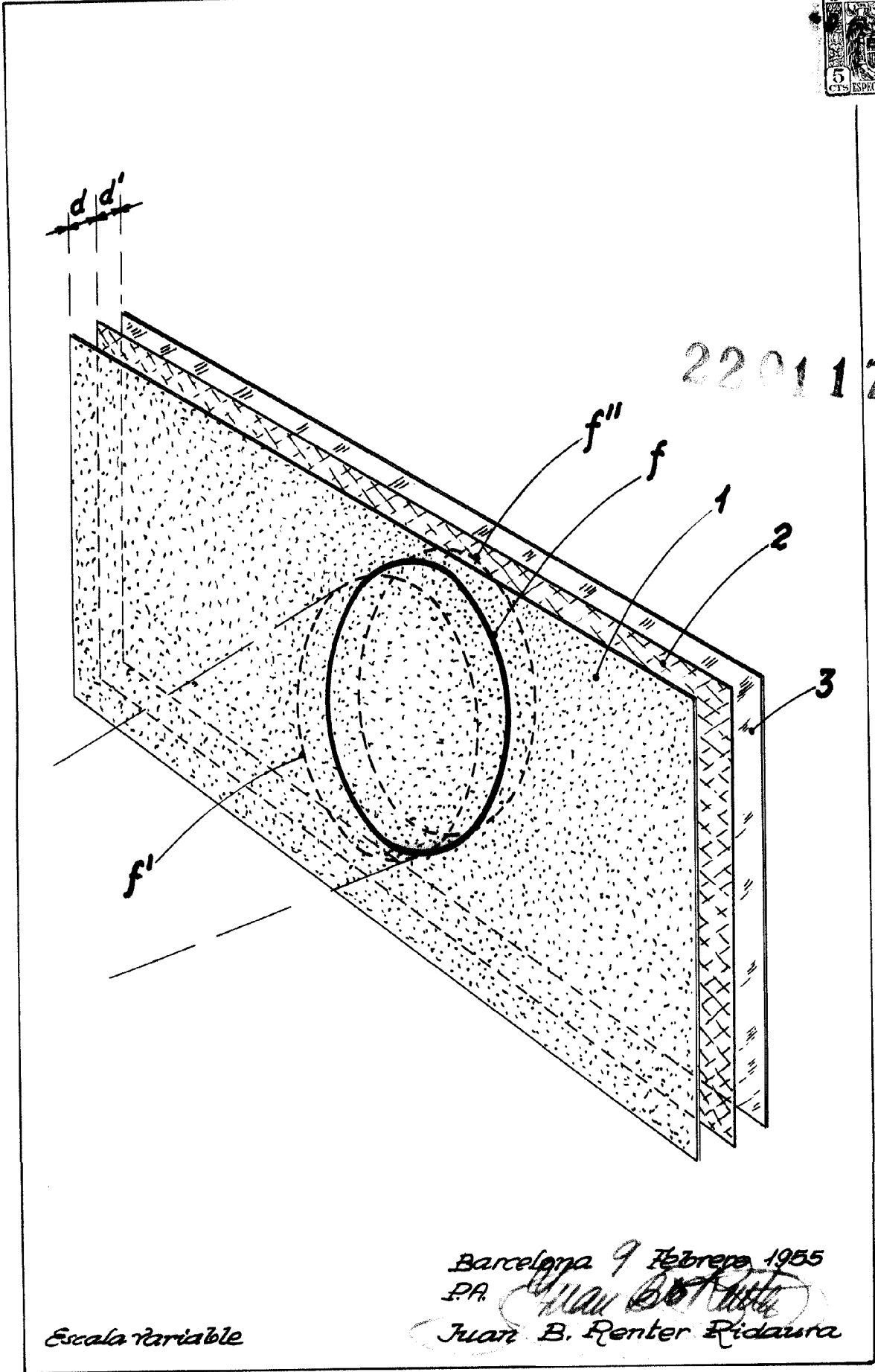
4ª.- "NUEVO SISTEMA DE PANTALLA PARA LA PROYECCION-CINEMATOGRAFICA, CON SENSACION DE RELIEVE EN PROFUNDIDAD". Tal como se ha descrito y demostrado en el dibujo adjunto.

Consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

Barcelona a 9 de Febrero de 1955.-

P.A. de D. Pedro Vaqué Ru .-

Juan B. Resner Ndaura
JUAN B. RESNER NDAURA



Escala variable

Barcelona 9 febrero 1955
PA. *Juan B. Renter Ridausa*
Juan B. Renter Ridausa