

208741

209741

# Memoria Descriptiva de

PATENTE DE UN PROCESO

---

a favor  
de

ANSELMO BOLX, S.A.

OFICINA TECNICA DE PROPIEDAD INDUSTRIAL

**J. LOPEZ**

AGENTE OFICIAL

**MADRID**  
Av. José Antonio, 66  
Teléf. 31-14-59

**VALENCIA**  
Pascual y Genis, 11  
Teléf. 12-5-50



31 JUN 1951



209741

PATENTE DE INTRODUCCION  
POR DIEZ AÑOS  
EN ESPAÑA

Solicitada a favor de la entidad española Anselmo Boix S. A. do-  
miciliada en Valencia, Avenida de María Cristina nº 4,

por

==== " PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE UN NUEVO TEJIDO " ====

.....

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

La Patente de Introducción a que se refiere la presente Me-  
moria, está destinado a garantizar la explotación y la propiedad  
exclusivas, en España y sus zonas de Protectorado, de un proce-  
dimiento de fabricación de un nuevo tejido, cuyo objeto es desco-  
necido y aún no practicado en nuestro país.

Dicho objeto consiste en la fabricación, sobre telares me-  
cánicos o manuales debidamente acondicionados, de un tejido que,  
mediante un ligado especial de tisaje en el que se combinan dos  
o más urdimbres con dos o más tramas a fin de darle los efectos  
aparentes del terciopelo de rizo o moqueta, todo en uno o varios  
colores.

209747



De esta forma, se obtiene un tejido que presenta unos realces formando los dibujos provistos, cuyos realces están separados por zonas lisas. Este efecto se consigue con una hilaza de trama gruesa que se sobrepone al tejido-base en las zonas realzadas y desaparece por debajo de él en las zonas lisas, dando lugar dicha trama gruesa, al ser recubierta por uno de los dos urdimbres, a un bordón realzado. Las zonas ocupadas por los conjuntos de bordones realzados, delimitadas por las zonas lisas formando dibujos convencionales, son las que dan al tejido la apariencia de terciopelo de rizo o moqueta.

Este nuevo tejido tiene la ventaja de poder obtenerse a un precio mucho más económico que el del tejido a que se asemeja, ya que las fibras textiles que le componen son en su mayor parte algodón, y algodón mezclado con rayón para el hilo de urdimbre que, contorneando a la trama gruesa, forma los bordones realzados.

Para mejor comprensión y solamente a título de ejemplo, se adjunta una hoja de planos en la que: en la fig. 1 se presenta esquemáticamente la vista de la cara superior de un tejido en cuya composición entran dos urdimbres y dos tramas; ofreciéndose en la fig. 2 la sección de las urdimbres, y en la fig. 3 la sección de las tramas.

La base de este tejido, es el disponer en el telar dos plegadores de urdimbre, uno más frenado que el otro, que suministran por lo tanto urdimbres tirantes y urdimbres flojos que se montarán en el peine del telar convenientemente interpolados. El urdimbre tirante es el que forma el tejido-base de la tela y el urdimbre flojo es el que, como antes hemos dicho, contorneando las hilazas de trama gruesa, forma los bordones realzados.

El tejido se completa con dos tramas, también interpoladas: una hilaza fina con la que se construye el tejido-base y una hilaza gruesa que, sobrepuesta al tejido-base da lugar a las zonas realzadas, o bien situada debajo de él forma las zonas lisas que com



200741

ponen el dibujo.

45           Para hacer más simplificada la descripción, el ejemplo que  
presentamos consiste en un tejido en el que las zonas realizadas,  
son de un sólo color que se destaca sobre el color diferente de  
las zonas lisas del tejido. Para obtener este efecto, el urdimbre  
tirante y la trama fina que forman el tejido-base son de un sólo  
50 color, mientras que la trama gruesa y el urdimbre flojo que compo-  
nen los bordones de las zonas realizadas son de otro color.

Para obtener tejidos multicolores, deberán disponerse en el  
telar tantos plegadores de urdimbre flojo como colores se inclu-  
yan en el dibujo realizado, además de una o más tramas gruesas que  
55 sirven de armadura a los bordones.

Refiriéndonos a la hoja de planos, en la fig. 1 se ve la ca-  
re del tejido en la que la zona blanca -1- es el realce, mientras  
que la zona rayada -2- constituye la zona lisa o tejido-base. En  
esta representación convencional del tejido, se supone que los  
60 urdimbres van de arriba a abajo y no están representados para ma-  
yor claridad. En cambio, son visibles las hilazas de trama gruesa  
-3- y trama fina -4- que van dibujadas en línea continua cuando  
aparecen por encima del tejido-base y con línea de trazos cuando  
se ocultan por debajo.

65           La fig. 2 nos representa la sección de los hilos de urdimbre  
por lo que en ella vemos una trama gruesa -3- que (en la parte  
izquierda) forma realce, por lo que encima de ella aparecen los  
urdimbres flojos -5- y por debajo los urdimbres tirantes -6-. Es-  
ta posición resulta invertida en la parte derecha de la figura,  
70 en la que los urdimbres tirantes -6- están encima de la trama  
gruesa -3- y los urdimbres flojos -5- por debajo, a fin de formar  
una zona lisa. En dicha fig. 2, puede observarse que, debido a  
su mayor tensión, los urdimbres tirantes -6-, que forman base del  
tejido-base, están al mismo nivel, tanto en la zona realizada (iz-  
75 quierda), como en la zona lisa (derecha), siendo los urdimbres



flojos -5- los que aparecen o desaparecen sobre el tejido-base acompañando a la trama gruesa -3-.

En la fig. 3, presentamos la sección de las tramas, e igual que en la fig. 2, en la parte izquierda del dibujo forma realce, mientras que en la parte izquierda forma zona lisa. Podemos apreciar el conjunto de tramas gruesas -3- que, en la parte izquierda, van sobrepuestas al urdimbre tirante -6- y, por el contrario, en la parte derecha de la figura, están debajo del mismo.

Intercaladas con las tramas gruesas -3-, van las tramas finas -4- que ocupan posición inversa con el citado urdimbre tirante -6-. Por su parte, el urdimbre flojo -5-, contornea a ambas tramas -3- y -4- y aparece sobre el tejido-base formando visible bordón en la parte izquierda del dibujo o bien bordón, oculto debajo del tejido-base, en la parte derecha.

Resumiendo: las apariciones sobre el tejido-base del conjunto de trama gruesa -3- y urdimbre flojo -5- formando zonas de bordones realzados, delimitadas por zonas lisas en las que dichos bordones desaparecen debajo del tejido-base citado, componen el dibujo que da al tejido la apariencia del terciopelo de rizo o moqueta.

Estas apariciones u ocultaciones se obtienen por medio del adecuado funcionamiento de los peinos elevadores de los urdimbres, flojo -5- y tirante -6-, en el telar.

Serán variables todas las circunstancias que no afecten la esencialidad del objeto puesto de relieve en la pasada descripción, la que deberá ser tomada en su más amplio sentido y no con carácter de limitación.

N O T A  
=====

Se reivindica como objeto de esta Patente de Introducción:

1.- Procedimiento de fabricación de un nuevo tejido, consistente en la disposición, en un telar manual o mecánico, de un plegador debidamente frenado para que ceda urdimbres tirantes que for.



man el tejido-base, y de otro plegador que ceda urdimbres flojos por cada uno de los colores que compongan el dibujo.

110 2.- Procedimiento de fabricación de un nuevo tejido, consistente en la inclusión de dos o más hilazas de trama; una fina que, con el urdimbre tirante, forma el tejido-base y la o las demás de trama gruesa que, combinadas con el o los urdimbres flojos componen zonas realizadas sobre el tejido-base que son delimitadas, formando dibujos convencionales, por otras zonas lisas en la que es  
115 visible el citado tejido-base que, en dichos lugares, cubre las tramas gruesas y los urdimbres flojos que las contornean.

120 3.- Procedimiento de fabricación de un nuevo tejido, caracterizado porque la cara del tejido presenta unas zonas realizadas formadas por tramas gruesas contorneadas de urdimbres flojos que también hacen su pasada por debajo de las tramas finas, dando a la tela la apariencia del terciopelo de rizo o moqueta. Y

125 4.- " PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE UN NUEVO TEJIDO ", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria descriptiva y gráficamente representado en las figuras del adjunto Plano, para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara, a doble espacio, en 126 líneas.

Valencia, a 8 de Junio de 1953

Por autorización de los interesados

JOSE LOPEZ  
P. A.

209741

31 J

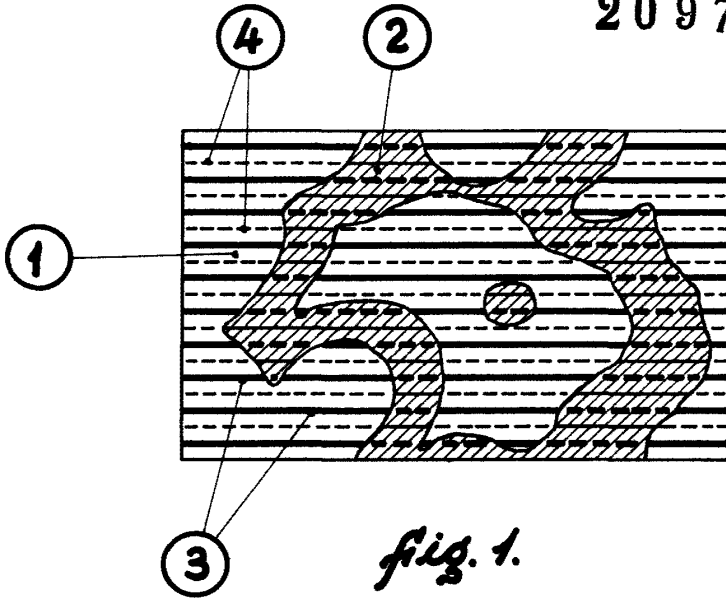


fig. 1.

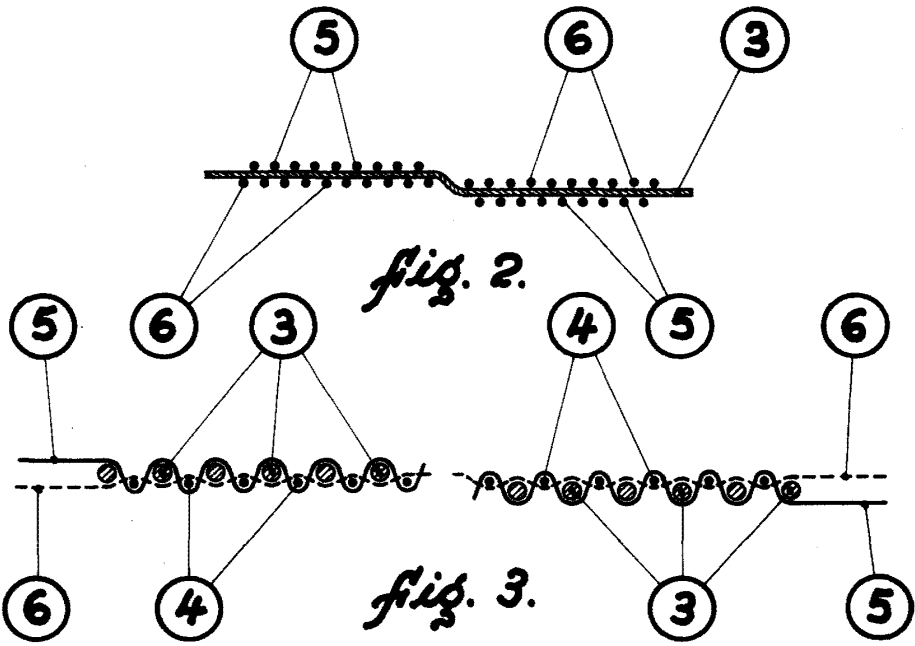


fig. 2.

fig. 3.

Escala variable.

Valencia, 10 Junio, 1953.

P.º.

JOSE LOPEZ  
P.º.

*Jose Lopez*