





ra longitudinal y el otro una ranura helicoidal, y una cazoleta o copa que lleva la barra de labios propiamente dicha, teniendo la copa o cazoleta un pivote o saliente que se introduce en las ranuras de forma que por rotación relativa del cuerpo y la espiral, el usuario puede sacar o meter la barra de labios. Haremos referencia a este dispositivo como tubos para barras de labios, -- aunque debe entenderse que puede utilizarse en estos recipientes ungüentos y productos cosméticos distintos -- de las barras de labios.

5.-

10.-



Se ha propuesto encerrar la barra de labios -- en una funda de plástico transparente que se adapte sobre la copa, moldeando el lápiz de labios en la funda por inversión del recipiente y vertiendo el lápiz -- de labios fundido a través de un orificio en el fondo de la copa. La funda permanece en su lugar hasta que -- el usuario proyecta por primera vez el lápiz de labios a un nivel al que la funda queda fundamentalmente libre del cuerpo y del espiral, por lo que la retracción subsiguiente del lápiz de labios hace que el extremo inferior de la funda enganche en el extremo superior -- del cuerpo o espiral (o la brida torneada de un manguito que se adapte sobre ellos), de forma que la funda no se retrae, sino que sale del lápiz de labios y cae fuera. Este proceso es conocido como proceso "Ejecto-ret". Debido a las dificultades en las tolerancias de los componentes (especialmente cuando el cuerpo y la espiral son de plástico moldeado) y la fricción o adhesión entre el lápiz de labios y la funda, puede experimentarse algún problema en la consecución razona-

20.-

15.-



25.-

30.-



ble de la eyección de la funda, la primera vez que se acciona el recipiente o tubo de lápiz de labios, y se han hecho diversas propuestas para modificar la forma del borde de la funda o el extremo superior del conjunto cuerpo - espiral - manguito con la finalidad de eliminar este problema.

5.-

Un objeto de la invención, cuando se aplica a tubos de lápiz de labios empleando una funda expulsable, es el de eliminar este problema.

10.-

En los tubos de labios del tipo ordinario, que emplean una copa que se mueve dentro de un cuerpo tubular, se encuentra a veces que la copa, cuando se encuentra en la posición totalmente proyectada, tiene una cierta cantidad de libertad para inclinarse y tambalearse con relación al cuerpo y esto hace que el usuario encuentre cierta dificultad en mantener el lápiz de labios firme cuando lo está aplicando. Otro objetivo de la invención es el de reducir esta tendencia al bamboleo.

20.-

Según la invención, se propone ahora un cuerpo tubular para un tubo de lápiz de labios incluyendo un tubo de lámina metálica que lleva una ranura alargada en su pared capaz de recibir y guiar un pivote que sobresale de una copa que se desliza por el cuerpo, una porción de base en un extremo para facilitar la rotación del cuerpo, y en su otro extremo al menos dos deformaciones hacia adentro, tales como planos sobre únicamente una porción de la extensión circunferencial de ese extremo.

25.-

30.-

Preferentemente hay dos deformaciones hacia



adentro dispuestas en posición diametralmente opuesta entre sí, pero puede haber tres, cuatro o más, preferentemente a la misma distancia alrededor del borde. Las deformaciones pueden ser en forma de simples planos, representando unas cuerdas del círculo que forma el diámetro interior del extremo asociado del cuerpo. Cuando se utiliza este cuerpo en unión con el sistema Ejectoret, empleando una funda sobre lápiz de labios, la funda es empujada hacia arriba pasando por estos planos la primera vez que se proyecta totalmente el lápiz de labios, y a continuación, cuando se retrae el extremo inferior de la funda, agarra los extremos superiores de los planos y se empuja afuera. La funda puede ser de forma muy sencilla, libre de rebordes, salientes o ranuras. La elasticidad de la lámina metálica del cuerpo asegura que no se impone ningún esfuerzo serio sobre la proyección inicial del lápiz de labios mientras que su extremo afilado asegura una buena eyección de la funda por parte de los planos cuando se retrae el lápiz de labios.

Aún cuando no haya funda, los planos tienen un efecto beneficioso por el hecho de que sujetan elásticamente pero con firmeza y suavidad a la vez, los lados de la copa, cuando se encuentra en posición totalmente proyectada, oponiéndose a cualquier tendencia de la copa a bambolearse o inclinarse.

La invención se describirá ahora con más detalle, a modo de ejemplo, con referencia a los diseños adjuntos, en los cuales:

La figura 1ª muestra el cuerpo de un tubo para lápiz de labios, según la invención, con una copa y



una funda en la posición totalmente proyectada.

La figura 2ª es una vista en planta del cuerpo únicamente, visto desde arriba.

5.- La figura 3ª es una vista lateral del cuerpo únicamente, mirando en la dirección de la flecha A de la figura 2ª.

La figura 4ª muestra cómo el cuerpo coopera con la copa en una versión que no utiliza funda.

10.-  
15.-

Haciendo referencia en primera lugar a las figuras 1ª a 3ª, un cuerpo -1- de la lámina metálica - tiene forma de tubo con una ranura longitudinal -2- en donde entra un pivote -3- que se extiende radialmente y que se encuentra sobre una copa o cazoleta -4- que es la que lleva el lápiz de labios, el ungüento u otro material cosmético. En el recipiente completo para lápiz de labios, el cuerpo -1- va introducido en la llamada espiral, que es un tubo cilíndrico que contiene una ranura helicoidal en donde entra también el saliente -3-, de forma que la rotación relativa del cuerpo y la espiral hace que la copa -4- se mueva axialmente para proyectar y retraer el lápiz de labios de forma perfectamente conocida. El extremo inferior del cuerpo -1- se amplía en -5- para formar una base que recibe una tapa de la base (que no se muestra) que debe ser sujeta por los dedos del usuario para hacer girar el cuerpo.

20.-

25.-

En la versión que se muestra en la figura 1ª, una funda -6- de resina sintética moldeada transparente se adapta en el extremo superior de la copa -4- y encierra el lápiz de labios o ungüento. Para esta finalidad, el extremo superior de la copa tiene una porción -7- de

30.-



diámetro reducido, que termina en un reborde -8-. La funda -6- tiene un borde o extremo flexible -9- que se adapta sobre el reborde -8-.

5.-

En la posición retraída de la copa -4- y de la funda -6- el borde o extremo descansa dentro del cuerpo -1-, pero cuando se proyecta totalmente por primera vez la copa a la posición que se muestra en la figura 1ª, el borde o extremo -9- de la funda se separa del cuerpo saltando, de forma que en la retracción subsiguiente de la copa, ese reborde tropieza contra el cuerpo y la funda permanece fija cuando se retraen la copa y el lápiz de labios, y la funda puede separarse totalmente. Este es el proceso llamado "Ejectoret" que se expone en algunas especificaciones de patentes británicas tales como la Nº 1.280.635 de Sebec, S.A.

10.-

15.-

20.-

25.-

El cuerpo -1- es, como se ha dicho anteriormente, de lámina metálica siendo de forma fundamentalmente conocida, y estando formado por una chapa de acero por una operación de estampado que la dobla formando un cilindro con una separación a la izquierda que determina la ranura -2- y con la base -5- y un refuerzo -10-. Simultáneamente con la operación de estampado, formamos en el extremo superior del cuerpo dos superficies planas diametralmente opuestas -11-, formadas por una deflección del borde superior de la chapa hacia adentro en esos puntos.

30.-

Esas superficies planas -11- reducen el diámetro efectivo del extremo superior del cuerpo, no en su totalidad (como podría obtenerse por ejemplo formando un borde o reborde plegado continuamente) sino --

209702



5.- Únicamente en zonas localizadas, en efecto, a través de un diámetro simple donde hay únicamente dos superficies planas opuestas. Como se observará en las figura 2ª, una de las superficies planas se monta a horcajadas sobre el extremo superior estrechado de la ranura -2- en el ejemplo que se muestra. No obstante, - puede haber más de dos superficies planas y no tienen que estar situadas necesariamente en puntos diametralmente opuestos, aunque en general será preferible que estén espaciadas uniformemente alrededor de la circunferencia del cuerpo.

10.-  
15.-  
20.-  
25.-  
30.-

Quando la copa -4-, con la funda -6- en ella, queda totalmente proyectada, el reborde -9- de la funda puede pasar a través de las superficies planas -11- quedando libre para flexionarse en la porción reducida -7- de la copa y a continuación saltar de nuevo - cuando pasen las superficies planas, y entonces, cuando la copa posteriormente se retrae, el extremo inferior del reborde entra en las superficies planas y hace que la funda se expulsa positivamente. La experiencia con esta forma de realización ha demostrado que es posible tener mucha más confianza en una eyección segura y limpia de la funda que con un cuerpo que emplee simplemente un reborde o borde continuado doblado y, especialmente de resina sintética moldeada.

En la realización preferida, en la que el diámetro interior del cuerpo es de 13,15 mm. y el espesor de su pared 0,254 mm, las superficies planas están inclinadas hacia adentro entre 13 y 20º en relación con el eje del cuerpo y la distancia entre ellas es de 12,9 mm.

Como se ha indicado anteriormente, puede utilizarse un cuerpo con superficies planas -11- en recipientes normales para lápices de labios sin funda -6-. Como se muestra en la figura 4<sup>a</sup>, la copa -4- en este caso es de forma cilíndrica plana, si la porción reducida -7-, se proyecta parcialmente a través del extremo superior del cuerpo en la posición totalmente adelantada, de forma que las superficies planas -11- se apoyan ligeramente contra su pared en lados opuestos y ayudan a mantener la copa estable durante el uso del lápiz de labios.

Las superficies planas -11-, tal como se muestra, definen unas cuerdas simples (mirando axialmente) de un círculo definido del diámetro interior del extremo - asociado -7- del cuerpo -1-. No obstante, podrá entenderse que pueden tener diferente forma en detalle, aún - cuando las superficies planas sean de la forma mas simple, que es la preferida.

Igualmente la invención puede aplicarse cuando el cuerpo -1- tiene una ranura helicoidal, y el tubo exterior al mismo una axial, siendo la acción la misma.

La presente solicitud, que corresponde a la - depositada en Inglaterra, con fecha 1 de octubre de 1971 bajo el número 45692/71, se acoge a los beneficios del artículo 51 del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial.

#### NOTA

Se declara como de propiedad y novedad para - todo el territorio español, el contenido de las siguientes:

#### REIVINDICACIONES

1<sup>a</sup>.- Estuche para barras de cosméticos, com-



prendiendo: un tubo de lámina metálica que lleva una ranura alargada en su pared que puede recibir y guiar un saliente que se proyecta desde una cazoleta que se desliza en el cuerpo, una porción de base en un extremo para facilitar la rotación del cuerpo, y en su otro extremo al menos dos deformaciones hacia adentro tales como superficies planas que se extienden únicamente sobre una porción de la circunferencia de ese extremo.

5.-

2ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende un cuerpo tubular según la reivindicación 1ª en el que las deformaciones hacia adentro están uniformemente espaciadas alrededor de la circunferencia del cuerpo.

10.-

3ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende un cuerpo tubular según la reivindicación 2ª, en el que hay dos deformaciones hacia adentro diametralmente opuestas entre sí.

15.-

4ª.- Estuche para barras de cosméticos, según cualquiera de las reivindicaciones de 1ª a 3ª en cuyos cuerpos la ranura se extienden hacia el extremo del cuerpo que tiene las deformaciones y en el que una de las deformaciones hacia adentro está a horcajadas sobre la ranura.

20.-

5ª.- Estuche para barras de cosméticos, según cualquiera de las reivindicaciones 1ª a 4ª, en cuyos cuerpos cada deformación hacia adentro es una superficie plana está inclinada en un ángulo de entre 13 y 20º en relación con el eje del cuerpo.

25.-

6ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende la combinación de un cuerpo según cualquiera de las reivindicaciones 1ª a 5ª con una copa deslizante en

30.-



el cuerpo y una funda que se adapta a la copa, teniendo la funda un reborde que se adapta sobre un extremo de la copa y que tiene tales dimensiones que cuando la copa se proyecta haciendo que la funda se separe del cuerpo, el reborde se flexiona hacia adentro por deformaciones hacia adentro y a continuación saltan dichas deformaciones, y cuando la copa posteriormente se retrae, el reborde choca contra las deformaciones y hace que la funda se separe de la copa.

5.-

10.-

7ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende una combinación de un cuerpo según cualquiera de las reivindicaciones 1ª a 5ª, con una copa deslizante en el cuerpo siendo las dimensiones de la copa tales que las deformaciones se apoyan contra la superficie exterior de la copa para estabilizar la copa en el cuerpo, cuando la copa se proyecta al menos parcialmente desde el extremo asociado del cuerpo.

15.-

20.-

8ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende un cuerpo substancialmente como se describe con referencia a las figuras 2ª y 3ª de los diseños adjuntos.

25.-

9ª.- Estuche para barras de cosméticos, que comprende una combinación de un cuerpo, copa y funda para un tubo de lápiz de labios, substancialmente como se describe con referencia a la figura 1ª de los diseños adjuntos.

30.-

10ª.- ESTUCHE PARA BARRAS DE COSMETICOS.

Todo ello tal y como se representa en la -

-11- 2007 02



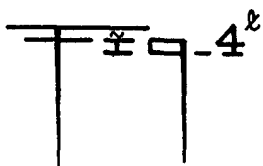
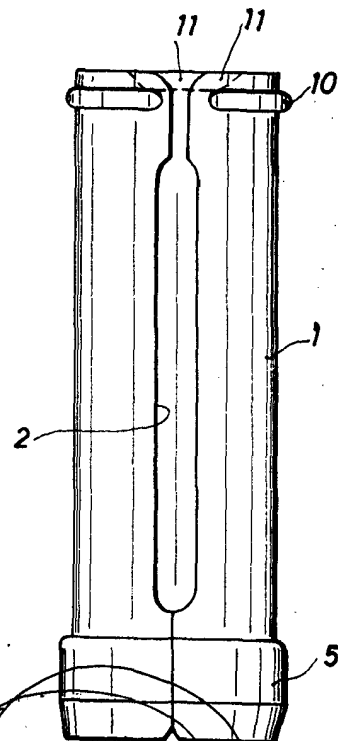
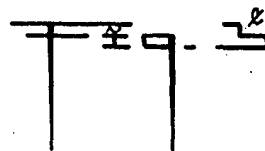
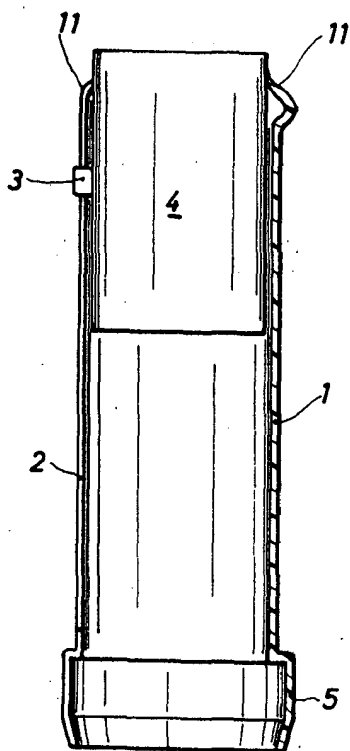
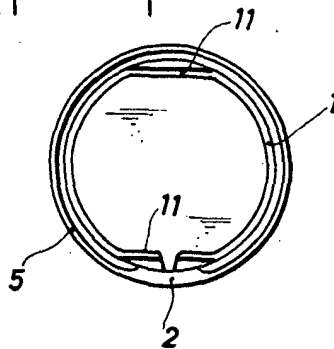
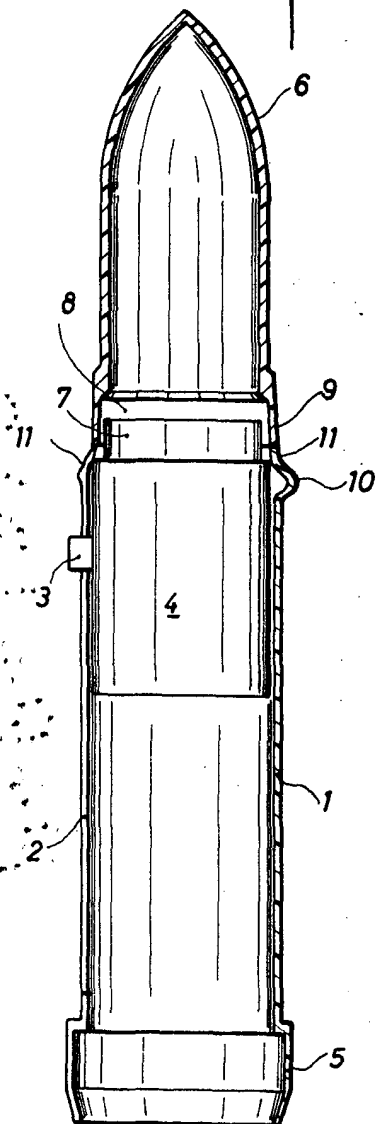
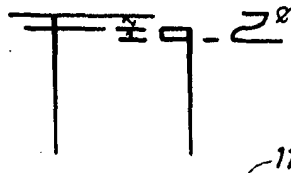
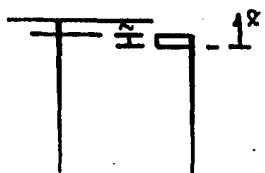
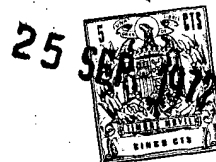
presente memoria que consta de ONCE hojas, escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 25 de septiembre de 1972

**E. GONZALEZ YACAS**

**P. A.**

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



ESCALA VARIABLE

MADRID 29 SEPTIEMBRE 1972  
E. GONZALEZ VACAS  
P. P.