

206131



E 0 4 B

MODELO DE UTILIDAD  
=====

Por: "Elementos de artesanado mejorados"

A favor de D. Santiago SEBASTIA BALIUS, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, Rambla de Cataluña, 85

5

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

Las modernas tendencias arquitectónicas exigen permanente atención a los elementos decorativos empleados en la construcción, a fin de adaptar la tecnología de los mismos a las necesidades impuestas por aquellas.

10



Tiene particular importancia, la conformación de techos, dada su relevancia decorativa dentro del conjunto de una habitación, local o dependencia.

Se refiere precisamente el presente Modelo de Utilidad, a elementos de artesanado mejorados, que se distingue por los particulares medios que emplean para la consecución del fin propuesto.

En la hoja de dibujos que acompaña a la presente memoria, aparece representado a título de ejemplo no limitativo, un techo en forma de artesanado, estructurado con los elementos que nos ocupan, mostrándole:

Fig. 1, según un corte por 1-1 de la figura 4, en la que se aprecia la estructura de uno de los marcos delimitativos de los artesones.

Fig. 2, según un detalle en planta del lugar de unión de dos vértices concurrentes de dos respectivos marcos adyacentes.

Fig. 3, en un detalle de perspectiva, que pone de manifiesto el modo de venir orientados los elementos fundamentales constitutivos del artesanado, para su mutuo acoplamiento.

Fig. 4, según una perspectiva general del artesanado visto por su parte superior, y

Fig. 5, en vista equivalente a la anterior, en la que los marcos determinativos del artesanado son triangulares.

Tal como se ve en las figuras, y principalmente en las figuras 4 y 5, el procedimiento de acoplamiento de los elementos de artesanado que nos ocupan se caracteriza por



comprender una pluralidad de marcos poligonales regulares 1, mutuamente unidos por sus vértices 2 que a tal fin se hallan convenientemente achaflanados.

5 Los marcos 1 que aparecen ilustrados en el ejemplo de la figura 4 son rectangulares, mientras que los del ejemplo de la figura 5 son triangulares, no afectando en absoluto esta variación a la unidad de la innovación, puesto que en ambos casos concurren las mismas particularidades y características que le son propias.

10 Dichos marcos 1 presentan en su cara extrema y cerca de su borde superior, rodeandoles perimetralmente, un escalón 3 precisamente destinado al apoyo de las placas 4 constitutivas del fondo de los artesones, y presentan, también los propios marcos 1, en su borde inferior, una  
15 pestaña perimetral 5 orientada hacia adentro que es apoyo de las placas 6 constitutivas de los planos más sobresalientes del artesonado.

Es asimismo característico, los medios para establecer la unión de los referidos marcos 1, a cual efecto  
20 presentan en sus chaflanes 2, (ver detalle de la figura 3) oportunos orificios pasantes 7, situados correspondientemente en lugares homólogos para que al encarar dos de dichos chaflanes 2, de dos marcos a unir, queden mutuamente enfrentados los de cada uno de ellos, todo apropiadamente  
25 para que mediante el concurso de adecuados pernos de sujeción 8, se establezca la firmeza de la unión.

La figura 2 es ilustrativa del modo de llevarse a término la unión referida; en esta misma figura no apare-





yo de las placas constitutivas de los planos más sobresalientes del artesanado, bajo la particular circunstancia de que la unión de los marcos se realiza con el auxilio de oportunos orificios pasantes situados correspondientemente en lugares homólogos de los respectivos chaflanes para que al encarar los de dos marcos a unir, queden mutuamente enfrentados permitiendo la colocación de respectivos pernos de unión que establecen la firme sujeción.

2º.- ELEMENTOS DE ARTESONADO MEJORADOS;

10           Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara, acompañadas de una de dibujos.

Madrid,     Diciembre de 1971  
D.Santiago SEBASTIA BALIUS  
p.a.

15

PEDRO SUGRAÑES FERRER  
P. P.

Fdo. Pedro Sagrañes Ferrer

3200131 Fig. 1

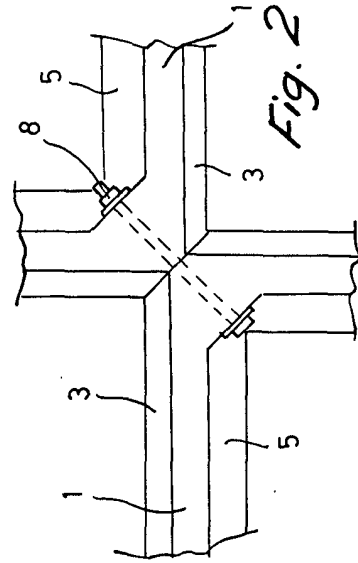
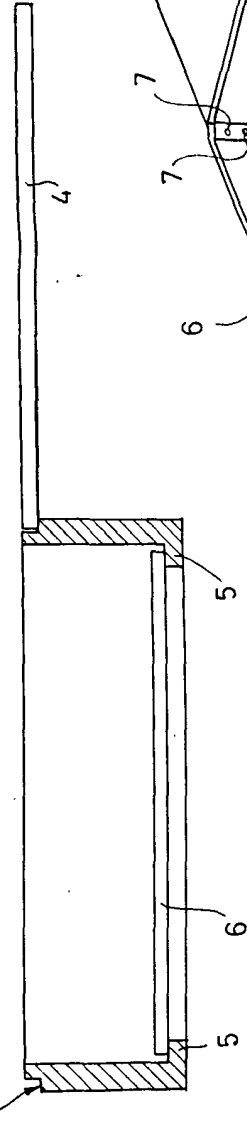


Fig. 2

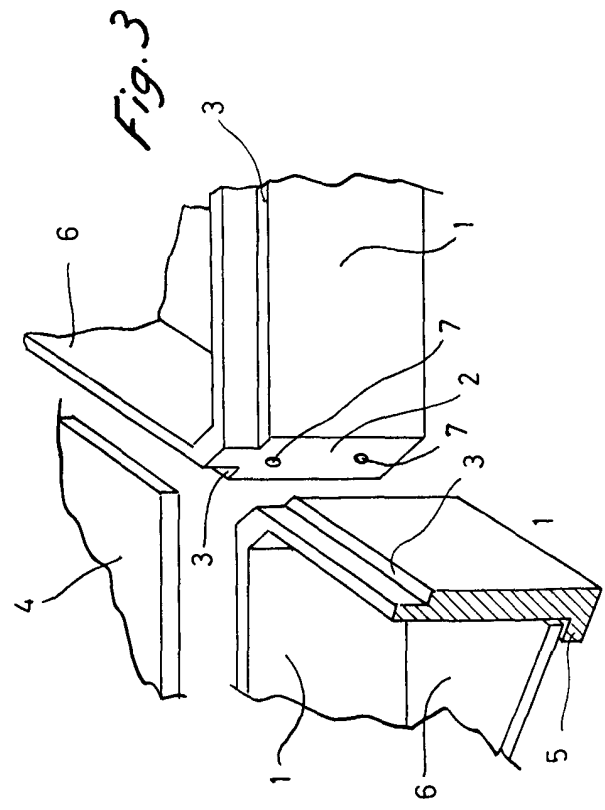


Fig. 3

Fig. 4

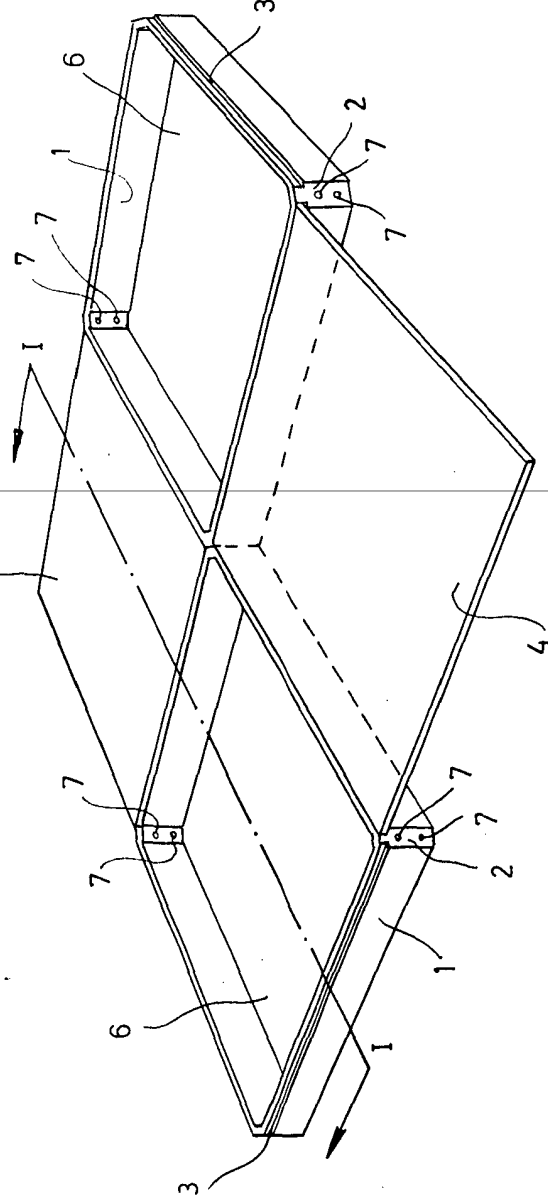
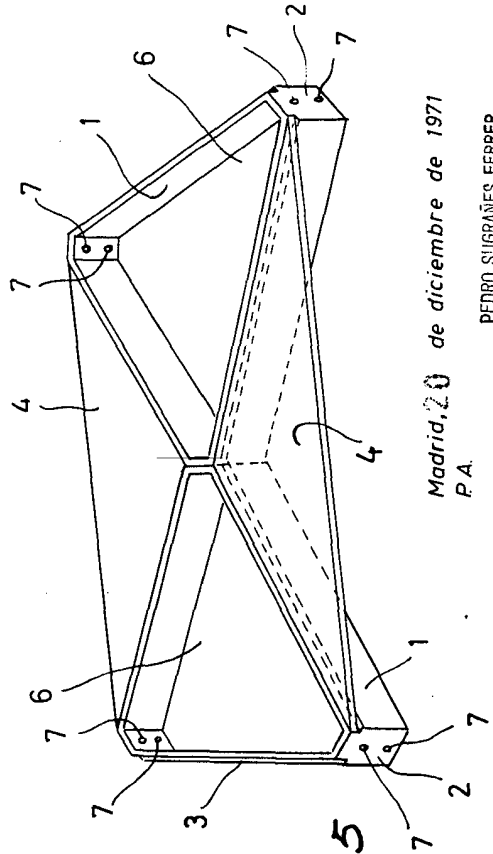


Fig. 5



Madrid, 20 de diciembre de 1971  
P.A.

PEDRO SUGRAÑES FERRER  
*Pedro Sugrañes Ferrer*  
 Febr. Enrique de Verdoneses

escala variable