

206027



BAD ORIGINAL

A 47 B

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un

MODELO DE UTILIDAD

cuyo registro se solicita por veinte años en España, a favor de TRANSÁFRICA, S.A., de nacionalidad española, con domicilio en MADRID.- Paseo del Pintor Rosales, núm. 40,

p o r

"MESA CIRCULAR DE CENTRO GIRATORIA MANUALMENTE"

.==.==.==.==.==.

5.-

El presente modelo de utilidad consiste, conforme puede deducirse de la lectura de su enunciado, en una mesa circular giratoria por medio de pequeños impulsos tangenciales facilitados por la mano y que presenta la particularidad de -además de servir como mesa en sí, capaz de actuar, por ejemplo, como reviste

BAD ORIGINAL

- 2 - 206021

21 SET



ro u otra finalidad- incorporar una zona en la que puede facilitarse el almacenamiento de bebidas ó utilizarse como mueble bar, y otra radialmente opuesta, a idéntica altura, capaz como jardinera, en la que pueden

5.- plantarse las especies vegetales que se crean convenientes, constituyendo en conjunto un elemento práctico y decorativo, y al estar su superficie externa recubierta por mármol u otro material apropiado, puede adaptarse muy bien a las particulares necesidades decorativas del

10.- lugar de su ubicación.

El objeto que se reivindica consiste esencialmente en una estructura mixta constituida por un armazón en acero u otro material apto para los elementos de resistencia, recubierto por mármol o materia decorativa similar, con metal para laterales y ángulos en superficie.

15.-

El armazón se asienta sobre una base ó círculo inmovible asociada al piso, sobre la que se levanta verticalmente un elemento cilíndrico de pequeña altura que lleva asociada lateral y perpendicularmente una pista plana

20.- circular estrecha que queda en puente y paralela a la base.

En posición central y coaxialmente al citado cuerpo cilíndrico, presenta un elemento de rodamiento consistente en un cojinete elevado por una pieza de sustentación rígidamente asociada a la base, saliendo del anillo externo de dicho cojinete y estando rígidamente vinculados a él, cuatro brazos en cruz que incorporan sendas ruedecillas cuyo plano de giro es perpendicular al eje de cada brazo y posicionadas a tal distancia del centro, que se asientan sobre la pista circular descrita anterior

25.-

30.-



mente, de tal modo, que estando el conjunto posicionado de un modo preciso en el espacio por las fuerzas de enlace al anillo externo del cojinete y la situación completamente estática tanto del elemento de sustentación del rodamiento vinculado a la base como de la pista, el conjunto puede girar circularmente con gran facilidad con sólo recibir pequeños impulsos tangenciales, aún soportando, como será éste el caso, una carga sustancial.

Asentada sobre los cuatro brazos en cruz dotados de ruedecillas, ó plano giratorio, existe el armazón ó estructura de sustentación de la mesa que se constituye desde un punto de vista descriptivo, pues toda ella es continua por una primera parte formada por unas varillas ó elementos convenientes, verticales, dobladas en su extremo superior en forma de L invertida, y sobre las que se asentará el primer plano de la mesa donde se ubicarán la jardinera y el bar. Por encima de este plano, existe un segundo, trapezoidal, siendo sus cuatro lados sendos sectores circulares de idéntica curvatura dos a dos y opuestos radialmente, siendo de distinta curvatura entre sí los colindantes, estando sustentado este plano por un emparrillado de cuatro varillas, conformando una estructura poligonal con dos lados rectos y los otros dos según sectores circulares e iguales dos a dos, emparrillado que se une siempre desde un punto de vista descriptivo al resto de la estructura a través de unas varillas en puente invertido que se asocian y continúan en los extremos en L invertida de la primera parte de la estructura ya explicada.

Como ha quedado dicho, el conjunto del armazón

BAD ORIGINAL

- 4 206021



21 S

está recubierto de mármol u otro material, quedando una superficie central lisa a mayor altura que el resto del conjunto, siendo esta zona la destinada a los fines propios de una mesa, como revistero, incorporando elementos decorativos, etc..

5.-

Por debajo de esta zona central y radialmente opuestas, existen dos zonas de superficie ligeramente elipsoidal, constituyéndose por la vinculación de sen dos sectores circulares de igual curvatura que confor man su perímetro, y estando dedicada una de ellas a los fines propios de un mueble-bar, para lo cual in - corpora una zona interior asimetrizada en la que existe un ahondamiento en el cual es factible la colocación de botellas, vasos y elementos auxiliares, y estando la

10.-

15.-

otra zona citada destinada a jardinera, para lo cual a lo largo de toda su superficie existe una zona hundida en la que se ha previsto la colocación de tierra y plan tas, según las particulares preferencias posibles en cada caso.

20.-

Todo el conjunto, como se ha explicado, puede girar alrededor de su eje central, pudiendo adoptar la posición que los intereses decorativos ó prácticos -sol ó luz para la jardinera- sugieran como más adecuados, siendo el referido giro fácilmente posibilitado con un pequeño momento lateral efectuado manualmente sobre las

25.-

paredes y radialmente en la mesa que se reivindica.

Para una mejor comprensión del objeto a que se refiere este modelo de utilidad, se acompaña la presente memoria de un dibujo ilustrativo en el que se detallan

30.-

los elementos fundamentales constitutivos del mismo.



5.- Así, puede observarse en la figura 1ª una vista en planta de la estructura de la mesa, apreciándose el emparrillado -10-, el plano superior ó mesa propiamente dicha -11-, y los dos planos -12- y -12'- de sustentación de la jardinera y del bar, respectivamente.

10.- La figura 2ª es una vista en planta del plano de sustentación y giro de la mesa, apreciándose la pista -13-, los brazos en cruz -14- y el cojinete central -15-. La figura 3ª repite la vista en planta de la figura 2ª, pero por debajo, señalándose las ruedecillas -16-, los brazos -14- y el cojinete -15-. Finalmente, la figura 4ª es un alzado del conjunto, y corte según un plano vertical teniendo como eje uno
15.- de los brazos en cruz. Se observa la base inamovible -17-, la pista -13-, la pieza de sustentación y elevación -18-, del cojinete -15-, las ruedecillas -16-, y el extremo en L invertida de los elementos constituyentes de la estructura, viéndose como se continúa la
20.- misma hasta el emparrillado a través de los elementos en puente invertido.

25.- Descrito suficientemente el modelo que se preconiza como para poder ser llevado a la práctica por técnico en la materia, se recaba hacer extensivo el privilegio dimanante de la inscripción registral del presente modelo de utilidad a las variaciones accesorias que no modifiquen la esencialidad concretada en las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

30.- 1ª.- Mesa circular de centro giratoria manual-



5.- mente que se caracteriza por consistir esencialmente en una estructura mixta que se constituye por un armazón en acero u otro material apto para los elementos de resistencia, que está recubierto por mármol ó materia decorativa similar, con metal en laterales y ángulos de superficie.

10.- 2a.- Mesa circular de centro giratoria manualmente, según la anterior reivindicación, caracterizada esencialmente por asentarse el armazón sobre una base ó círculo inamovible, que se prolonga en un elemento cilíndrico de pequeña altura al que se vincula lateral y perpendicularmente una pista plana circular y estrecha que queda en puente y paralela sobre la base.

15.- 3a.- Mesa circular de centro giratoria manualmente, según reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque en posición central y coaxialmente al citado cuerpo cilíndrico tiene un elemento de rodamiento consistente en un cojinete elevado por una pieza de sustentación asociada a la base, saliendo del anillo externo de dicho cojinete cuatro brazos en cruz que incorporan sendas ruedecillas con plano de giro perpendicular al eje de cada brazo, asentándose el conjunto sobre la pista circular de rodadura.

20.-

25.- 4a.- Mesa circular de centro giratoria manualmente, según reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque la estructura de sustentación de la mesa que reposa sobre el plano giratorio que forman los cuatro brazos en cruz, se constituye por unas varillas ó elementos convenientes que ascienden en primer lugar verticalmente acodándose en ángulo recto ó L invertida, formando en conjunto un plano que sostiene la jardinera

30.-

BAS ORIGINAL



y el bar y continuándose a través de unos tramos puente invertidos, hasta un emparrillado trapezoidal a mayor altura que el primer plano, emparrillado que sustenta la superficie lisa de la mesa.

5.- 5a.- Mesa circular de centro giratoria manualmente, según las anteriores reivindicaciones, que se caracteriza por quedar una superficie central lisa a mayor altura que el resto del conjunto, superficie trapezoidal, siendo sus cuatro lados sendos sectores circulares de idéntica curvatura dos a dos y opuestos radialmente, siendo de distinta curvatura los colindantes, y destinándose a los fines propios de una mesa.

10.- 6a.- Mesa circular de centro giratoria manualmente, según las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza esencialmente por incorporar por debajo de la superficie central ó mesa propiamente dicha, dos zonas de superficie ligeramente elipsoidal, que se constituyen por la vinculación de sendos sectores circulares de igual curvatura que conforman su perímetro, dedicándose una de ellas a los fines propios de un mueble-bar a cuyo efecto incorpora una zona interior asimétrica y ahondada, y destinándose la otra a jardinera, para lo cual a lo largo de toda su superficie existe una zona hundida capaz para recibir tierra en la que plantar las plantas que se prevean.

15.- 7a.- MESA CIRCULAR DE CENTRO GIRATORIA MANUALMENTE.

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de siete hojas foliadas y mecanografiadas por una de sus caras y se ilustra en el plano que a la misma se acompaña.

Madrid, 21 de Septiembre de 1954
F. R.
[Handwritten Signature]

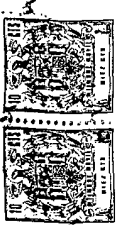


FIG.3

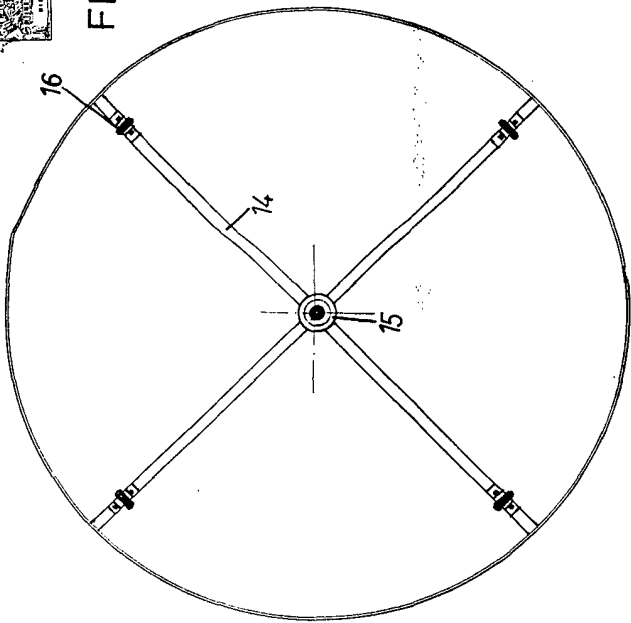


FIG.1

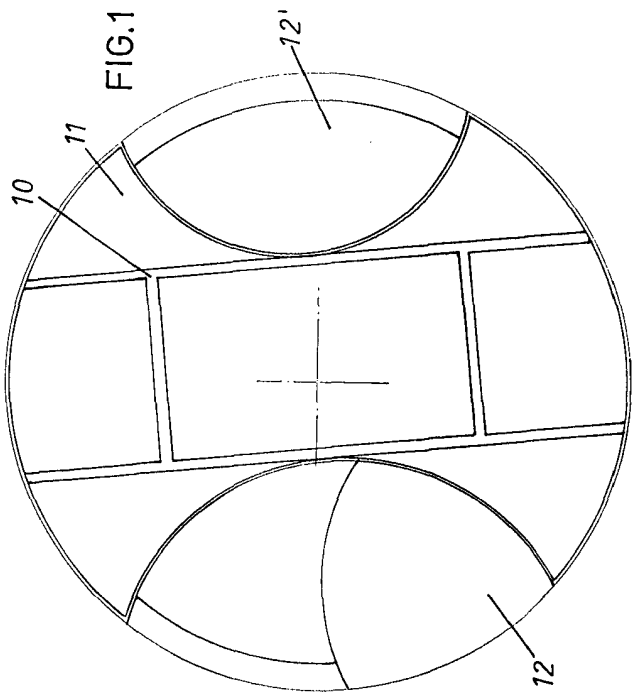


FIG.4

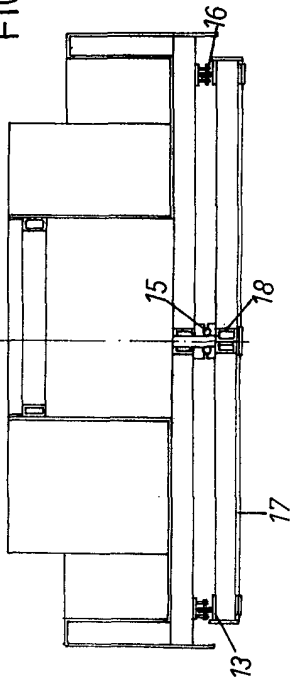
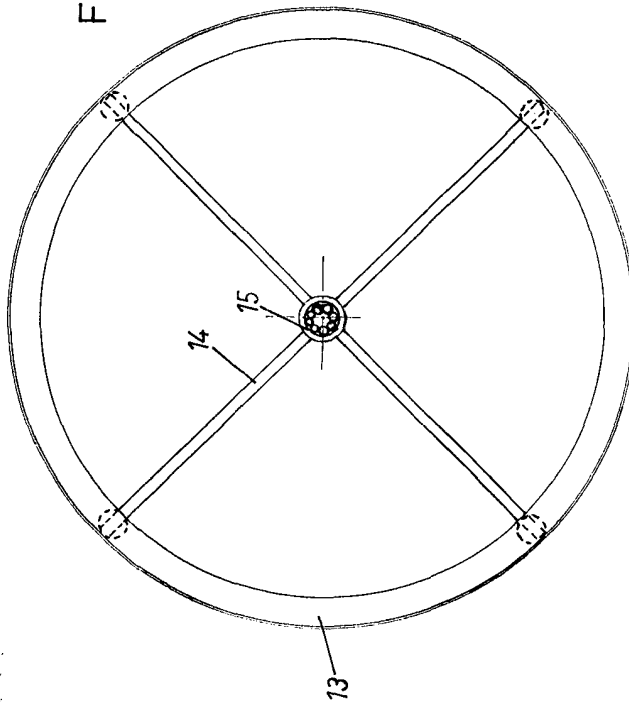


FIG.2



MADRID

J. L. M.

ESCALA CONVENCIONAL