



205496

Int. Cl.:

A 63 17

MODELO DE UTILIDAD

por VEINTE años

cuyo privilegio se solicita para España,
sus territorios y plazas de soberanía, a
favor de:

TOMY KOGYO CO., INC.

entidad japonesa, domiciliada en No. 7-9-10
Tateishi, Katsushika-ku, Tokyo, Japón, re
lativo a:

"MUÑECO"

=====



205496

MEMORIA DESCRIPTIVA

Antecedentes y Resumen de la Invención.

La presente invención se refiere a un muñeco de juguete capaz tanto de producir el sonido de un beso como de abrir y cerrar sus ojos. Desde hace tiempo se conoce incorporar en el cuerpo de los muñecos mecanismos para abrir y cerrar los ojos y para producir una gran variedad de sonidos. En su mayor parte, dichos mecanismos anteriores productores de sonidos y de movimiento de los ojos no han estado correlacionados con una interacción realista con el niño, ni producidos por la misma. Según la presente invención, el sonido de beso que sale del muñeco es el resultado de una interacción realista con los labios, mejilla u otra superficie del cuerpo del niño. Además los ojos del muñeco se abren y se cierran en coordinación apropiada con el sonido de beso. - - - - -

Para lograr lo citado, el niño aprieta un pulsador situado en el centro del muñeco que a su vez comprime una construcción de fuelle. La compresión de la construcción de fuelle expulsa el aire hacia fuera a través de un conducto que termina en la proximidad de los labios del muñeco. Un sistema de articulación mecánico que actúa conjunta

205496

28



- mente con el fuelle cierra los dos ojos del muñeco. Entonces el niño coloca los labios del muñeco en contacto con sus labios, mejilla u otra superficie de su cuerpo de tal manera para simular un beso, en cuyo momento el orificio
5. entre los labios del muñeco queda cerrado por la superficie del cuerpo del niño en contacto con los mismos, e impide la entrada de aire a través de la boca del muñeco. A continuación, cuando el niño mueve los labios o mejilla, aunque sea poco, se quita la obstrucción a la entrada de
10. aire a través de los labios del muñeco, en correspondencia con la expansión del fuelle, lo que permite la entrada de aire a través de los labios del muñeco en dicho conducto. Dentro del conducto se halla un mecanismo capaz de producir el sonido de beso cuando el aire penetra hacia
15. dentro a través del mismo. - - - - -

Breve Descripción de los Dibujos:

La Figura 1 es una vista en sección de la cabeza y tronco del muñeco que ilustra el mecanismo de movimiento de los ojos y de producción de sonido; y - - - - -

20. La Figura 2 es una vista en perspectiva del mecanismo de movimiento de los ojos y de producción de sonido.

Descripción de la Realización preferida.

En la Figura 1, se señala el muñeco de manera general por el número de referencia 10 y comprende una cabe

205496

28



5. za 12 fijada amoviblemente al tronco 14 por medio de una construcción 16 de pestaña. Los alojamientos 18 formados como parte integrante de la cabeza 12 alojan ojos 20 substancialmente semi-esféricos, a los cuales están fijadas pestañas exageradas 22. Hacia atrás desde cada ojo 20 se extiende una varilla 24, cuya finalidad se explicará más adelante. - - - - -

10. Ubicado entre los labios opuestos 26 y 28 del muñeco se halla un mecanismo productor de sonido señalado por el número de referencia 30 y que es capaz de producir un sonido parecido a un beso cuando el aire penetra hacia dentro a través de los labios 26 y 28 y a través del mecanismo 30. Tales mecanismos productores de sonido son bien conocidos en la técnica anterior y no necesitan más explicación, y basta indicar aquí que se halla colocado dentro del mecanismo un elemento metálico 32 consistente en superficies opuestas al estilo de una caña capaces de producir el sonido deseado. El mecanismo productor de sonido 30 está conectado mediante un conducto flexible 34 al mecanismo de fuelle indicado de manera general por el número de referencia 36. - - - - -

25. Una tapa o bolsa de plástico expandible y contractil está fijado por uno de sus extremos a la pared 40 del armazón del mecanismo de fuelle 36 al cual está fijado el conducto 34, colocando así el interior de la bolsa 38 en comunicación con el conducto 34. El lado opuesto de la bolsa flexible 38 de plástico está fijado a un pulsador 42 que

- 5 -
205496



está montado para tener movimiento de vaivén dentro de la pared lateral 44 del armazón del mecanismo de fuelle 36. Montado inmediatamente detrás del pulsador 42 y alrededor de la bolsa 38 hay un soporte 46 que termina hacia arriba en un brazo 48 que, a su vez, está montado para su giro alrededor de un pasador 50 fijado a un soporte 52 que se extiende hacia arriba de la pared trasera 40 del mecanismo de fuelle 36. El brazo 48 describe un codo rectangular que define otra parte 53 y a continuación describe otro codo rectangular que define una parte vertical 54 que termina hacia arriba en un soporte 56 que está posicionado normalmente justo por debajo de cada una de las varillas 24 con las cuales están relacionados los ojos 20. - - - -

De esta forma, cuando el niño aprieta el pulsador 42 contra la acción del muelle 58 a fin de comprimir la bolsa 38, el brazo 48, con inclusión de las partes 53 y 54 del mismo, y el soporte 56 se hacen girar en el sentido contrario al de las agujas del reloj según se ilustra en las Figuras 1 y 2. El giro del soporte 56 ejerce una presión sobre el extremo 27 de cada una de las varillas 24, desplazando las varillas 24 hacia los ojos 20 contra la fuerza de los resortes 25, haciendo que los otros extremos 29 de las varillas 24 aprieten contra las partes superiores de los ojos 20 haciendo que los ojos 20 giren alrededor de los pasadores 31 que soportan los ojos 20 para su giro dentro de los alojamientos 18. Simultáneamente con ello, la contracción de la bolsa 38 del mecanismo de fue-

205496

28 JUN 1974



- lle 36 expulsa el aire de la misma y a través del conducto 34, mecanismo productor 30 de sonido y labios 26 y 28 del muñeco. Debe observarse que el elemento metálico 32 arriba citado está dispuesto de tal manera que se produce
5. el sonido deseado sólo cuando el aire penetra hacia adentro a través de los labios 26 y 28 del muñeco y el mecanismo 30. Es en este momento que el niño coloca sus labios, mejilla u otra superficie de su cuerpo en contacto con los labios 26 y 28 del muñeco. Esta acción cierra efectivamente la
10. obertura del mecanismo productor 30 de sonido impidiendo que el aire penetre hacia adentro a través del mismo lo que impedirá, naturalmente, que la bolsa 38 del fuelle 36 se dilate. Entonces se puede soltar el pulsador 42. Entonces el niño mueve sus labios, mejilla u otra superficie
15. de su cuerpo para romper ligeramente el cierre de los labios 26 y 28 del muñeco, con el resultado de que permite que una cantidad de aire, que puede regularse, pase hacia adentro a través de los labios 26 y 28 del muñeco y penetre en el mecanismo 30 para producir el sonido del beso. El niño puede volver a establecer el cierre entre sus
20. labios o mejilla y los labios 26 y 28 del muñeco, en cuyo momento termina el sonido del beso. Mientras dure la acción del beso, el aire que atraviesa el mecanismo productor 30 de sonido pasa a la bolsa 38 de la construcción de fuelle 36, la cual se expande gradualmente bajo la influencia del muelle 58 hasta su posición original, lo que hace que los
25. ojos del muñeco se abran gradualmente a medida que el brazo 48, con inclusión de las partes 53 y 54 del mismo, y el

205496

28



5. soporte 56 se hacen girar alrededor del pasador 50 en el sentido de las agujas del reloj a su posición original ilustrada en la Figura 1. Durante este tiempo, el resorte 25 ejerce una presión sobre el extremo 27 de cada una de las varillas 24, haciéndolas retroceder. El contrapeso 33 asegura que los ojos 20 giren alrededor de los pasadores 31 a fin de volver a su posición original. - - - - -

10. Se logra el realismo con la presente invención en el sentido de que la interacción entre el niño y el muñeco es responsable por la producción del sonido de beso y que el abrir y cerrar de los ojos del muñeco está coordinado con el sonido del beso. - - - - -

N O T A

15. Se declaran de novedad, propiedad y utilidad para España, sus territorios y plazas de soberanía, las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

20. 1.- Muñeco, caracterizado porque comprende: - - -
una cabeza, alojamientos dentro de dicha cabeza, ojos montados para girar dentro de dichos alojamientos y labios que definen una abertura entre sí; y - - - - -
un tronco conectado a dicha cabeza y dotado de una bolsa flexible en su interior, un pulsador colocado en la



205496

superficie de dicho tronco y junto a dicha bolsa para ha
 cerla contraer a fin de expulsar el aire de la bolsa cuan
 do se aprieta el pulsador y medios que fuerzan dicha bol-
 sa normalmente hacia su posición expandida, un conducto
 5. que une operativamente dicha abertura entre dichos labios
 de dicha cabeza y el interior de dicha bolsa, un mecanismo
 productor de sonido ubicado dentro de dicho conducto y me
 dios para hacer girar dichos ojos en una dirección cuando
 se aprieta dicho pulsador y para hacer girar dichos ojos
 10. gradualmente en la dirección opuesta a medida que dicha
 bolsa se expande. - - - - -

2.- Muñeco según la reivindicación 1, caracteriza-
 do porque dichos medios para hacer girar dichos ojos en
 una dirección cuando se aprieta dicho pulsador y para ha-
 15. cer girar dichos ojos gradualmente en la dirección opuesta
 a medida que dicha bolsa se expande comprende: - - - - -

varillas unidas a dichos ojos y que se extienden
 en dicha cabeza; y - - - - -

un brazo ubicado dentro de dicho tronco y cabeza
 20. y unido operativamente a dicho pulsador, terminando el ex-
 tremo superior de dicho brazo junto a dichas varillas cuan
 do dicha bolsa está totalmente expandida de modo que cuan-
 do se aprieta dicho pulsador dicho brazo gira a fin de mo-
 ver dichas varillas que hacen girar dichos ojos, girando
 25. dicho brazo en la dirección opuesta cuando dicha bolsa se
 expande. - - - - -

205496

28 AGO. 1974



- 3.- Muñeco según la reivindicación 1, caracterizado porque dicho mecanismo productor de sonido está situado en la proximidad de dichos labios de dicha cabeza. - - -
- 5. 4.- Muñeco según la reivindicación 1, caracterizado porque dicho mecanismo productor de sonido funciona sólo cuando el aire penetra hacia adentro a través de dichos labios de dicha cabeza. - - - - -
- 10. 5.- Muñeco según la reivindicación 2, caracterizado porque incluye un armazón dentro del cual se monta dicha bolsa, estando ubicado dicho pulsador en un extremo de dicho armazón y atravesando dicho conducto el otro extremo de dicho armazón, comprendiendo dichos medios que fuerzan normalmente dicha bolsa a su posición expandida un muelle interpuesto entre dicho pulsador y dicho armazón. - - - -
- 15. 6.- Muñeco según la reivindicación 5, caracterizado porque incluye un elemento unido a dicho armazón y que se extiende hacia fuera del mismo y medios que soportan dicho brazo para giro alrededor de un punto de dicho elemento. - - - - -
- 20. 7.- Muñeco según la reivindicación 6, caracterizado porque un extremo de dicho brazo está interpuesto entre dicho pulsador y dicha bolsa. - - - - -
- 8.- Muñeco según la reivindicación 2, caracterizado porque incluye medios que soportan dichas varillas para

205496



movimiento en vaivén a través de una parte de dichos alojamientos, terminando dichas varillas en partes extremas que cooperan con las partes superiores de dichos ojos, estando soportados dichos ojos para su giro alrededor de pasadores que se extienden dentro de dichos alojamientos, y medios que fuerzan dichas varillas hacia fuera de dichos alojamientos para cooperar con dicho brazo. - - - -

5. 9.- Muñeco según la reivindicación 8, caracterizado porque incluye contrapesos unidos a las partes inferiores de dichos ojos y situados hacia dentro de dichos pasadores. - - - -

10.- "MUÑECO". - - - -

15. Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de diez hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y de dos láminas de dibujos que la ilustran.

MADRID, 28 AGO. 1974

P. A. M. CURELL SUÑOL

205496

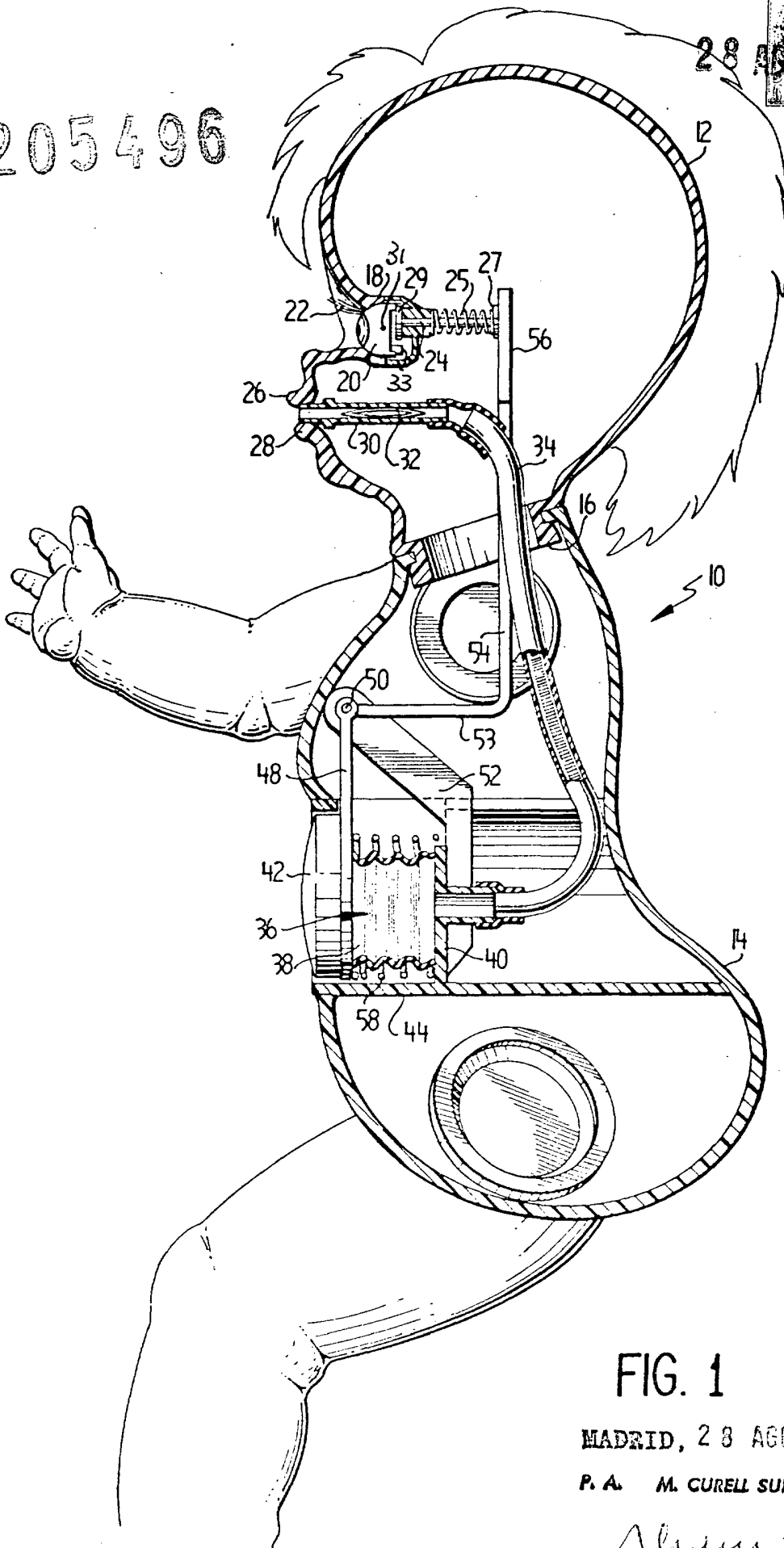


FIG. 1

MADRID, 28 AGO. 1974

P. A. M. CURELL SUÑOL

Alumet

205496



28 AGO. 1974

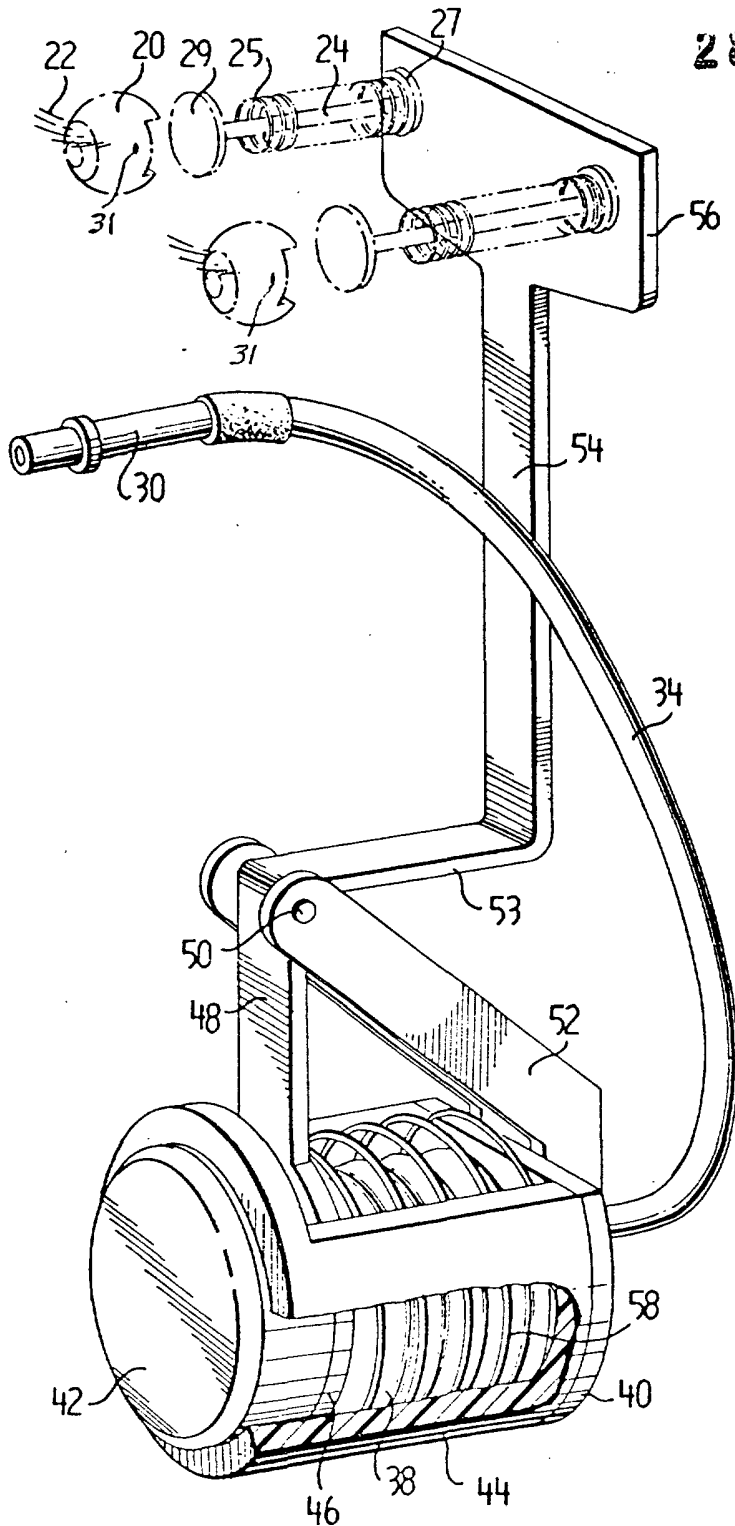


FIG. 2
MADRID, 28 AGO. 1974
P. A. M. CURELL SUÑER