



203755

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de registro

de

PATENTE DE INTRODUCCION

a favor de

D^a Josefa Ulastua Viuda de Francisco Ortuoste, residente
en EIBAR (Guipúzcoa),

por

"MEJORAS INTRODUCIDAS EN LA CONS-
TRUCCION DE APARATOS DE ALARMA".

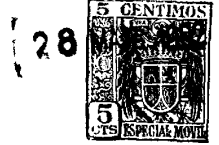
=====

La presente Patente de Introducción se refiere a Mejoras introducidas en la construcción de Aparatos de alarma, tales como Timbres de mesa, para bicicletas, triciclos y similares.

5

Estos aparatos de alarma, para responder eficazmente a su finalidad, deben responder a determinadas condiciones mínimas, cuales son: ser de construcción sencilla, no tener un mecanismo de accionamiento complicado y fácilmente deteriorable; componerse del menor número posi

203755



+ 2 +

10 ble de piezas; tener poco peso y un precio reducido y emitir, con un solo accionamiento, un sonido repetido múltiple y llamativo.

15 Ninguno de los aparatos de esta clase hasta hoy en uso, responde a estas condiciones, pues todos llevan invariablemente un dispositivo especial de accionamiento y consistente muchas veces, en un mecanismo complicado y de muchas piezas, pero, aún en los casos más sencillos, por lo menos de una doble palanca con pulsador, martillo, eje de giro y muelle recuperador y emitiendo, así y todo, tan
20 solo un toque único y fácilmente confundible con y absorbido por el ruido de la calle durante las horas de tránsito mayor.

25 Los aparatos de alarma contruidos con arreglo a las Mejoras objeto de la presente solicitud, responden plenamente a las condiciones mínimas anteriormente enumeradas, pues son de construcción sencilla en extremo, se componen de muy pocas piezas, son de poco peso y reducido precio y, aún careciendo de pulsador u otro dispositivo mecánico de accionamiento, por no precisarlo, según se verá más adelante,
30 te, emiten un sonido de toques múltiples muy llamativo y superando los ruidos normales de la calle. Comprende la realización de las Mejoras esencialmente el cuerpo hueco acampanado de forma adecuada del timbre, solidario anteriormente su parte central de uno, dos o más brazos radia

203755

128 M



+ 3 +

35 les que, con su terminación inclinada, soportan elásticamente a través de un muelle cilíndrico de paso cerrado, un martillo, con cuyo martillo o martillos el cuerpo al ser impulsado por un toque de dedo de la mano, gira loco alrededor de su centro adecuadamente soportado, y al ser el o
40 los martillos desviados elásticamente de su camino por el encuentro repetido con uno o más topes —leva solidarios de la base o dispositivo de sujeción del timbre, con torsión de su respectivo muelle-soporte y volver los martillos, una vez pasado dicho obstáculo, a su posición normal, chocan elásticamente con la parte enfrentada del timbre emitiendo un sonido y como el timbre, según la fuerza del impulso recibido, describe siémpre un cierto número de vueltas, los toques se repiten en correspondencia asemejándose el timbrado al emitido por un timbre eléctrico. Las Me
45 joras pueden llevarse a cabo de diferentes modos y aplicarse tanto a timbres con base cerrada que con la campana propiamente dicha forma caja de resonancia, como a la campana completamente abierta, obteniéndose así, un timbre de construcción extremadamente sencillo, eficaz y económico, según ser apreciará por la descripción específica a
50 base de los dibujos adjuntos que sigue y que representan, a título ilustrativo pero no limitativo, ya que la ejecución podrá variar en detalles que no alteren la esencia del objeto de la patente, unos ejemplos preferidos en la aplicación y ejecución de las mejoras, mostrando:
60a



+ 4 +

60 Fig.1, un corte vertical por el eje de un timbre con base formando caja de resonancia con la campana, construido con arreglo a las mejoras objeto de esta Patente;

Fig.2, una vista de planta de la base fija, según la figura anterior y suponiendo quitada toda la parte móvil, o sea la campana con su eje-pivote y los martillos;

Fig.3, un corte vertical similar al de la Fig.1, pero representando la ejecución de las mejoras en su aplicación a un timbre abierto y económico y con uno de los martillos desviado y en tensión culminando el obstáculo-leva y un instante antes de dispararse;

Fig.4, una vista similar a la de la figura anterior, pero mostrando la posición de las piezas al empezar a desviarse uno de los martillos por su encuentro con el tope-leva; y

Fig.5, una vista de planta y a escala reducida, de las figuras 3 o 4, mostrando unos dibujos simétricos estampados en relieve para facilitar y aumentar la fricción digital del accionamiento y cuyos estampados podrán tener disposición y formas varias o faltar totalmente.

80 En la ejecución con tapa-base inferior según las figuras 1 y 2, 1 es la base circular y fija de la que son solidarios por remachado 2, la brida de sujeción 3 que en su extremo opuesto termina en tope-leva 4, y el caballete 5 que con sus extremos inferiores podrá formar igualmente to-

203755



+ 5 +

85 pes-levas como la indicada en 4'. La unión al vehículo, etc.,
se consigue por la semi-brida 3' y tornillo 6. El caballe-
te 5 lleva el paso liso 5' y la brida de sujeción y la ba-
se tienen un paso liso de diámetro más reducido 7. La cam-
pana 8 del timbre está remachada, juntamente con los bra-
90 zos radiales inclinados 9 que sujetan elásticamente a tra-
vés de los muelles cilíndricos 10, a los martillos 11, en
12 al eje-pivote 13 que con la cara anular inferior de su
cabeza, 14, descansa en el plano superior 5" del caballete
en cuyo paso liso 5' se guía con su parte superior, mien-
95 tras que con su muñequilla inferior 15, se guía en el pa-
so liso 7 de la base y brida; tuerca y contratuerca 16 en
su extremo inferior roscado 17, evitan su salida durante
su giro con la campana y martillos. Imprimiendo a la cam-
pana 8, por fricción digital, un movimiento de rotación en
100 cualquier sentido, ésta gira con su pivote y martillos y
al encontrar los martillos los topes-levas, como los h - h',
son desviados elásticamente a su paso por dichos topes-le-
vas y tensados sus respectivos mangos constituidos por los
muelles cilíndricos 10, según se aprecia claramente de la
105 parte izquierda del dibujo Fig.1, y al proseguir la campa-
na su giro y perder el martillo 11 su contacto con dicha
leva y enderezarse, en su consecuencia, el mango-muelle nue-
vamente, según indicado en trazos interrumpidos en Fig.1,
el martillo toca elásticamente la campana emitiendo un so-



+ 6 +

110 nido que, por la prosecución del giro de la campana, el número de martillos previstos y el número de topes-levas dispuestos en su camino, se multiplica de tal modo que el timbrazo que se oye se asemeja en un todo al sonido de un timbre eléctrico.

115 Todo esto se consigue sin el empleo de mecanismo de accionamiento alguno y sí solamente con el agenciamiento de las piezas con arreglo a las mejoras objeto de esta solicitud. Además, la disposición de la base circular por debajo de la campana contribuye eficazmente a aumentar el
120 sonido por formar el volumen de aire encerrado entre ambas partes, un cuerpo de resonancia acústica; en todos los casos, el timbrazo constituido por la acumulación de los sonidos individuales, según explicado, se sobrepone a todo ruido callejero corriente y anuncia eficazmente la presencia
125 del ciclista, etc.

En una de las construcciones alternativas posibles de las mejoras y que, según se ha dicho anteriormente ya, podrán variar mucho, siémpre que quede incólume la esencialidad de esta patente, o sea, una campana solidaria de martillos dispuestos elásticamente, con facultad de girar libremente alrededor de su eje mediante una ligera fricción digital, y de
130 levas de desviación fijas previstas en su camino, representada en las Figuras 3 a 5, se ha extremado más aún la construcción anteriormente descrita, suprimiendo totalmente la



+ 7 +

135 base en provecho de la economía en general. Aquí, la campana a, provista de unos dibujos estampados en relieve b, para aumentar la adhesión de la fricción digital para su impulso, está montada, solidariamente con los martillos formados por los muelles cilíndricos g, las cabezas h y los
140 soportes radiales i, sobre un buje f que gira loco con todas estas piezas alrededor del eje-pivote c con cabeza remache d para asegurar la verticalidad del giro, y solidarizado en e de la semi-brida de sujeción k que en uno de sus extremos forma un tope-leva j que, al girar la campana
145 a impulso de la fricción digital, como anteriormente detallado, produce la desviación elástica del martillo con el sonido correspondiente al chocar éste, una vez pasado el obstáculo, contra la cara interna de la campana. La sujeción en su lugar se consigue enganchando la semi-brida inferior l con la superior k en uno de sus extremos y asegurándola por el tornillo m en el extremo opuesto. También
150 en esta construcción simplificada, tanto el número de los martillos como el de los topes-leva puede variar para conseguir las señales de alarma más o menos prolongadas.

155 Descrita en lo que precede, la naturaleza del objeto de la Patente, así como el modo de llevarlo ventajosamente a la práctica, y demostrado que constituye un adelanto técnico positivo sobre lo hasta aquí conocido y practicado en el país, y su conveniencia de ejecución, se solicita registro
160 de Patente de Introducción en España, su Protectorado y Posesiones, con arreglo a la siguiente:



203755

+ 8 +

NOTA REIVINDICATORIA

- 165 1^a) Mejoras introducidas en la construcción de aparatos de alarma, tales como timbres de mesa, de bicicleta, tri-
ciclo y similares, caracterizadas por su accionamiento mediante fricción digital, con ausencia de todo otro mecanismo impulsor, sobre la campana giratoria, con la consiguiente desviación elástica momentánea y repetida de los martillos solidarios de la campana, de su camino, por uno o varios topes-levas fijos dispuestos en dicho camino, ya sea sobre una base fija que con la campana forma caja acústica, o bien directamente sobre la brida de sujeción de la campana sin dicha base.
- 170
- 175 2^a) Mejoras según la reivindicación 1^a, caracterizadas porque el aparato se compone de una base circular fija, solidaria de una brida ajustable con un extremo, al lugar de su aplicación y con el extremo opuesto formando tope-leva; su parte central superior solidaria de un caballete-soporte provisto de paso liso en su puente central superior y paso liso de guía en la brida y el centro propio de la base; una campana de giro loco alrededor de su centro, solidaria de eje-pivote y de soportes radiales inclinados hacia abajo que sostienen elásticamente a través de mangos formados por muelles cilíndricos de paso cerrado, los martillos productores del sonido al volver, después de su desviación, elásticamente a su posición normal.
- 180
- 185

203755

28 WA



+ 9 +

190 3ª) Mejoras según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracteri-
zadas porque en una ejecución alternativa y simplifica-
da, el aparato está constituido por una campana de giro
loco solidaria de dichos martillos elásticamente desvia-
bles a través de un manguito central con el cual está
sujeto sobre y puede girar libremente alrededor de un
195 eje-pivote fijo remachado a la parte central de una bri-
da de sujeción que al mismo tiempo, forma tope-leva o to-
pes-levas de desviación en el paso circular de dichos
martillos. En su caso, la campana lleva estampados en
relieve, unos dibujos coadyuvantes a la aumentación de
la fricción digital para el accionamiento.

200 La presente Patente de Introducción debe recaer sobre:

4ª) "MEJORAS INTRODUCIDAS EN LA CONSTRUCCION DE APARATOS
DE ALARMA:"

205 Sean cuales fueren las circunstancias especiales
que concurren con la esencialidad de la Patente
descrita en la presente Memoria, ilustrada por
los adjuntos Dibujos y definida por las anterio-
res Reivindicaciones.

Madrid, 28 de Mayo de 1952.

EL INGENIERO=AGENTE
Braulio Helguera

p.p.

203755



ESCALA VARIABLE

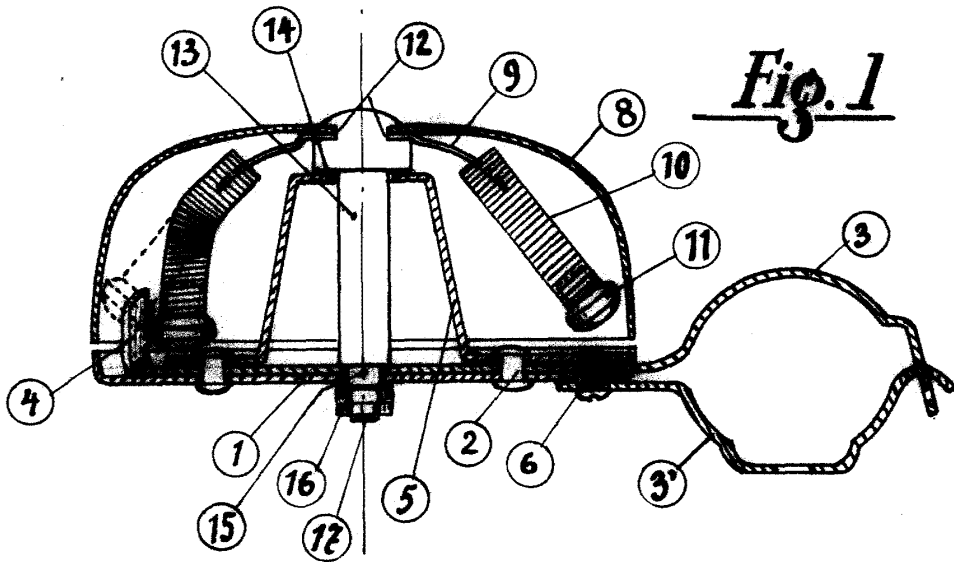


Fig. 1

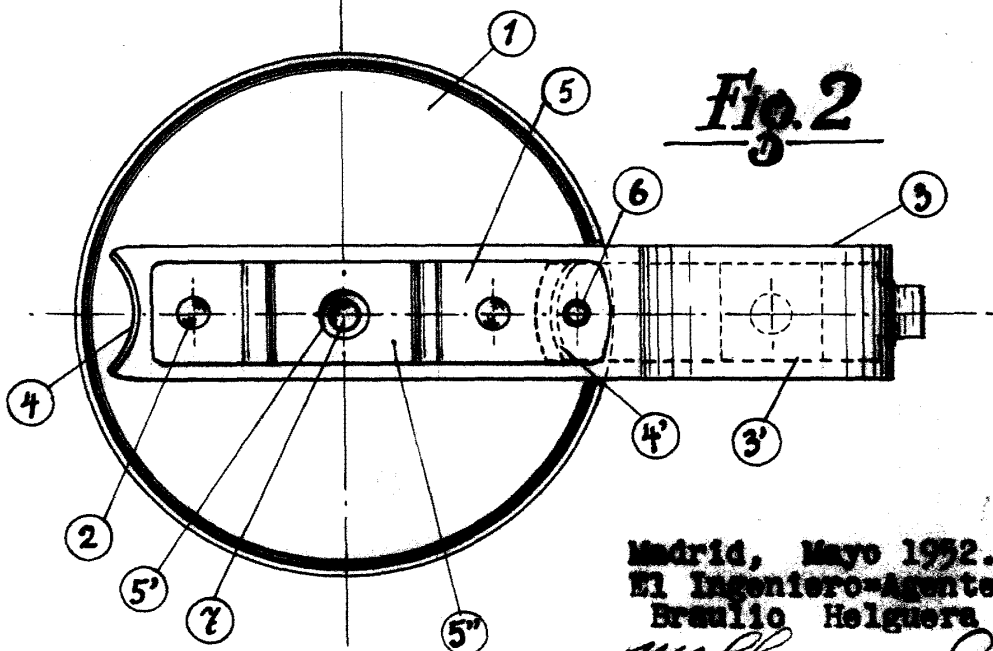


Fig. 2

Madrid, Mayo 1952.
El Ingeniero-Agente
Eraulio Helguera

203755



ESCALA VARIABLE

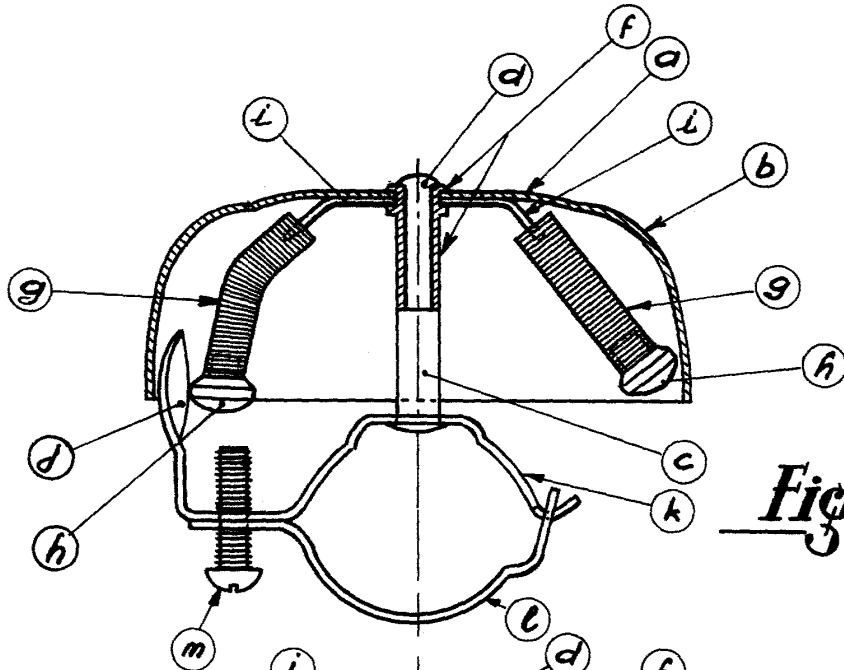


Fig. 3

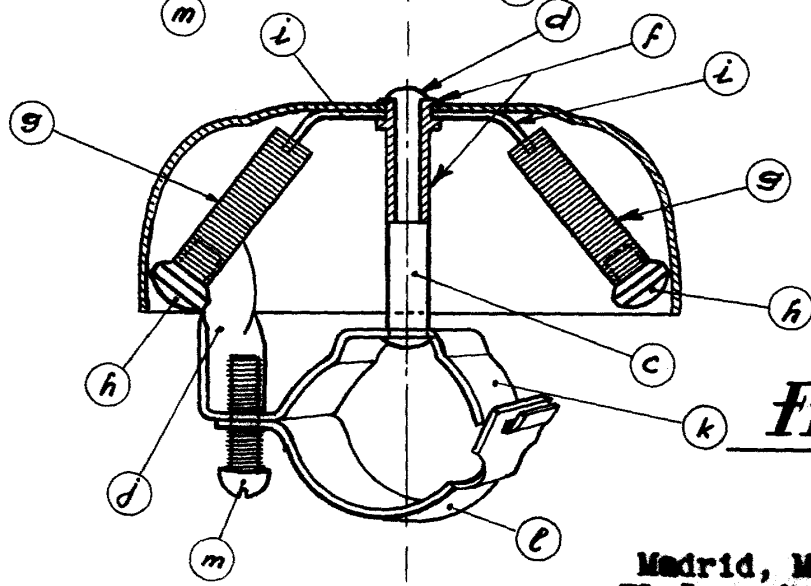


Fig. 4

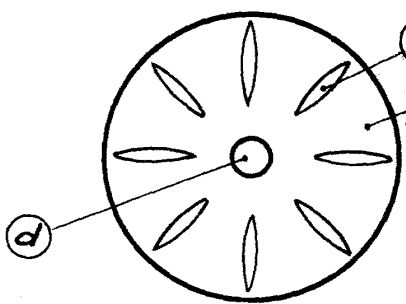


Fig. 5

Madrid, Mayo 1952.
El Ingeniero-Agente
Braulio Helguera

[Handwritten signature]