

202925

3650



MEMORIA DESCRIPTIVA

Correspondiente a la solicitud de un MODELO DE UTILIDAD, por VEINTE años para todo el territorio español, a favor de ATEVAL, S.A., de nacionalidad española, domiciliada en CUART DE POBLET (Valencia), Carretera Madrid-Valencia, Km. 339, por: "CAJA ENVASE PARA FRUTOS SUELTOS".

- - - - -

5. Se refiere la presente Memoria Descriptiva que se une a solicitud de registro como Modelo de Utilidad a una "Caja envase para frutos sueltos", cuyas características de novedad le confieren la cualidad de aportar a los fines que se persiguen, ventajas mas que suficientes para aspirar, en derecho, al privilegio del registro que se solicita.

10. El invento que se preconiza, constituye un envase de extraordinaria ligereza al estar constituido por material celulósico, tal que cartón, cartulinas o plástico y porque su montaje y fijación de los elementos propios constitutivos del



5. envase se alcanza sin el empleo de elementos auxiliares como grapas, clavazón o pegamentos y al mismo tiempo es de gran robustez, en virtud de la incorporación de sendos esquinazos constituidos por tacos tal que de madera o cualquiera otro material que, quedando inmobilizados, actúan de firme apoyo en el apilamiento y contribuyen a la fijación de los medios de armado del envase.

10. Además es otra ventaja el costo reducido por su propia naturaleza y por la despreciable repercusión de los costos de almacenado y transporte, que se pueden practicar con el envase sin plegar.

15. Al ser montado por sucesivos dobleces, de una sola superficie, se comprenderá mejor la descripción, si nos apoyamos en el desarrollo de la caja a cuyo efecto se acompañan los dibujos necesarios en los que se han marcado con líneas discontinuas las líneas de doblez, haciendo constar que constituyendo una manera de llevar el invento a la práctica, carece de carácter limitativo en sus detalles que se fijan solamente a título de ejemplo.

20. La figura A, muestra en perspectiva tres vistas del envase, una de ellas mostrando el interior y fondo y tacos angulares; las otras dos corresponden a las vistas superior é inferior.

25. La figura B, son dos representaciones de los tacos de apoyo.



La figura C, muestra la caja en desarrollo.

La figura D, presenta cuatro vistas en detalles en planta y sección para los abrochados superiores.

La figura E, es un detalle del extremo de la solapa.

5. La figura F, muestra en alzada y detalle en planta, del plegamiento que determina el cajetín de alojamiento de los tacos de apoyo.

10. La figura G, muestra en perspectiva el plegamiento en primera fase y un detalle del acoplamiento de los bordes laterales.

La figura H, la componen dos vistas convencionales del cierre del marco de la boca.

La figura I, representa en perspectiva dos detalles de los plegamientos de los esquinazos.

15. La figura J, corresponde a la anterior con los tacos soporte incorporados.

20. El desarrollo para conformar la caja -1- figura A, se realiza sobre una banda central que viene a constituir los laterales -5- figuras C, F, G, H é I y los testeros -6- que se prolongan en un sentido en las solapas -3- y -4- figuras C, G, H é I, que dobladas a escuadra, se solapan en forma alternante y determinan el fondo.

25. En el otro sentido se prolongan las zonas de laterales y testeros en las solapas -7- figuras C, E, G, H é I, que es una banda del marco de la boca y -8- figuras C, D, G, H é I,



que completan dicho marco.

Sobre las aristas de laterales y testeros, unos cortes permiten por plegamiento inverso a dichas aristas de las zonas -9- figuras C, F, G, I y J, conformar sendos cajeados para incorporar los tacos soportes -2- figuras A, B y J.

5.

Las pestañas -10- figuras C y G, actúan de cierre del contorno.

A manera de asas actúan los espacios vacíos -11- figura C, que pueden ser de figura de trapecio isósceles invertido o de cualquiera otra y que se determinan en la parte alta de laterales y testeros.

10.

Las muescas -12- figuras C, E, G, H é I, y las gargantas -13- dan paso a las lengüetas -14- figuras C, D, G, H é I, que en un doble plegamiento sobre sí misma se meten por las escotaduras -15- figuras C, D, y H, para inmovilizar el conjunto.

15.

Destacaremos la configuración de los cajetines -16- figuras F é I para los tacos soporte.

Los labios -17- figura G, contribuyen al cierre del cuerpo de la caja envase.

20.

Suficientemente descrito el invento, así como una manera de llevar el mismo a la práctica, se hace constar de manera expresa que el mismo acepta modificaciones de detalle siempre que éstos no afecten a su fundamento.

25.

N O T A



En resumen: El MODELO DE UTILIDAD, recaerá sobre las particularidades características de las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

1^a.- Caja envase para frutos sueltos, caracterizada por que siendo de los que se montan por plegamientos sobre un cuerpo plano, estos quedan fijos por medios propios, determinando sendos cajeados esquinados que son alojamiento de otros tantos tacos de apoyo, a cuyo efecto en desarrollo lo comprende una zona central que abarca los testeros y laterales de la caja en cuyas aristas de encuentro lleva practicado pares de cortes transversales que por dobléz inverso al de la arista determina los citados cajeados y porque esta zona central se prolonga en un sentido en cuatro solapas que al doblarse a escuadra y montar la caja se solapan alternativamente constituyendo el fondo.

2^a.- Caja envase para frutos sueltos, caracterizada por que la zona central según reivindicación anterior, se prolonga en sentido opuesto a las solapas del fondo, según se dice, en otras tantas solapas mas estrechas que dobladas a escuadra determinan un marco que se inmoviliza, y con él la caja, en virtud de la presencia de las solapas de los testeros de dos lengüetas con capacidad para introducirse en sendos juegos de escotadura y garganta a este efecto determinados en los extremos de las solapas de los laterales, volviendo mediante un doble plegamiento a introducirse en la escotadura a este efecto



to determinado paralelamente a la base de la lengüeta y porque el cierre perimetral se practica mediante dos lengüetas a este efecto determinadas en uno de los bordes laterales de la zona central.

5. 3^a.- "CAJA ENVASE PARA FRUTOS SUELTOS".

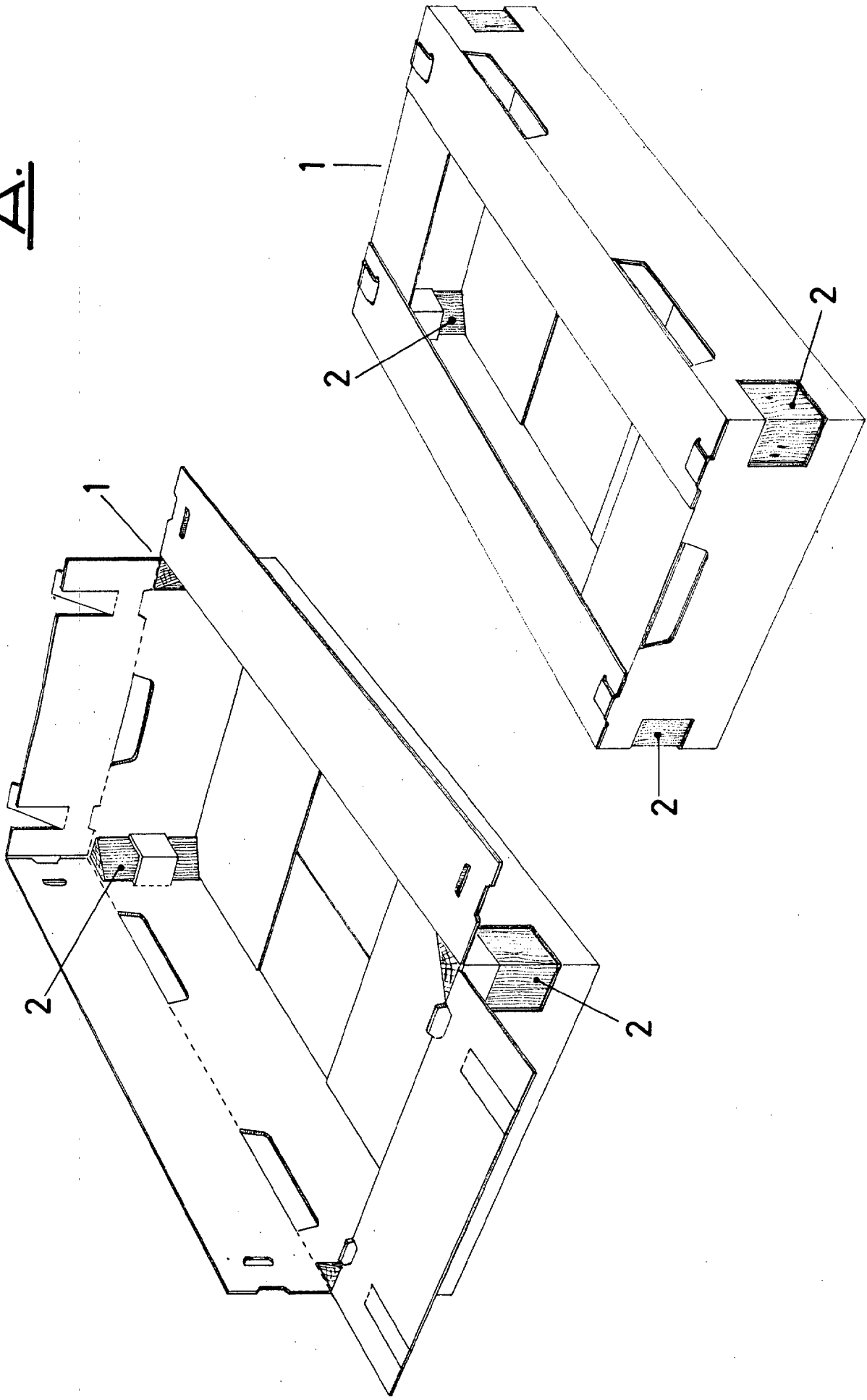
Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente Memoria que consta de seis hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, a 8 de Mayo de 1.974.

A. DIAZ UNGRIA
E.E.

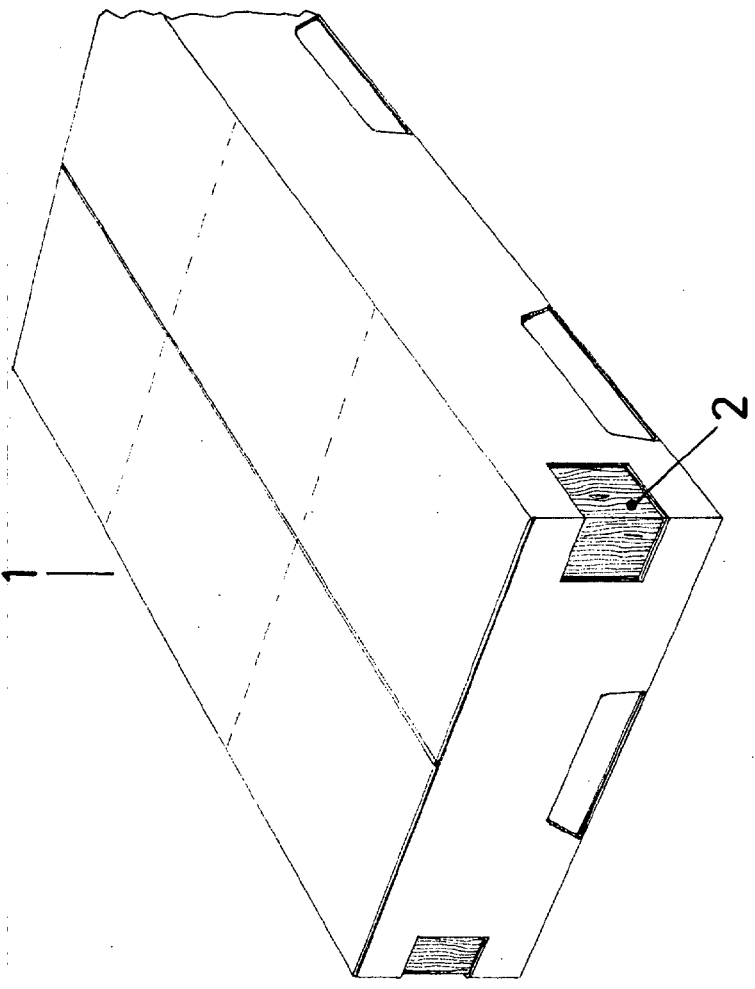
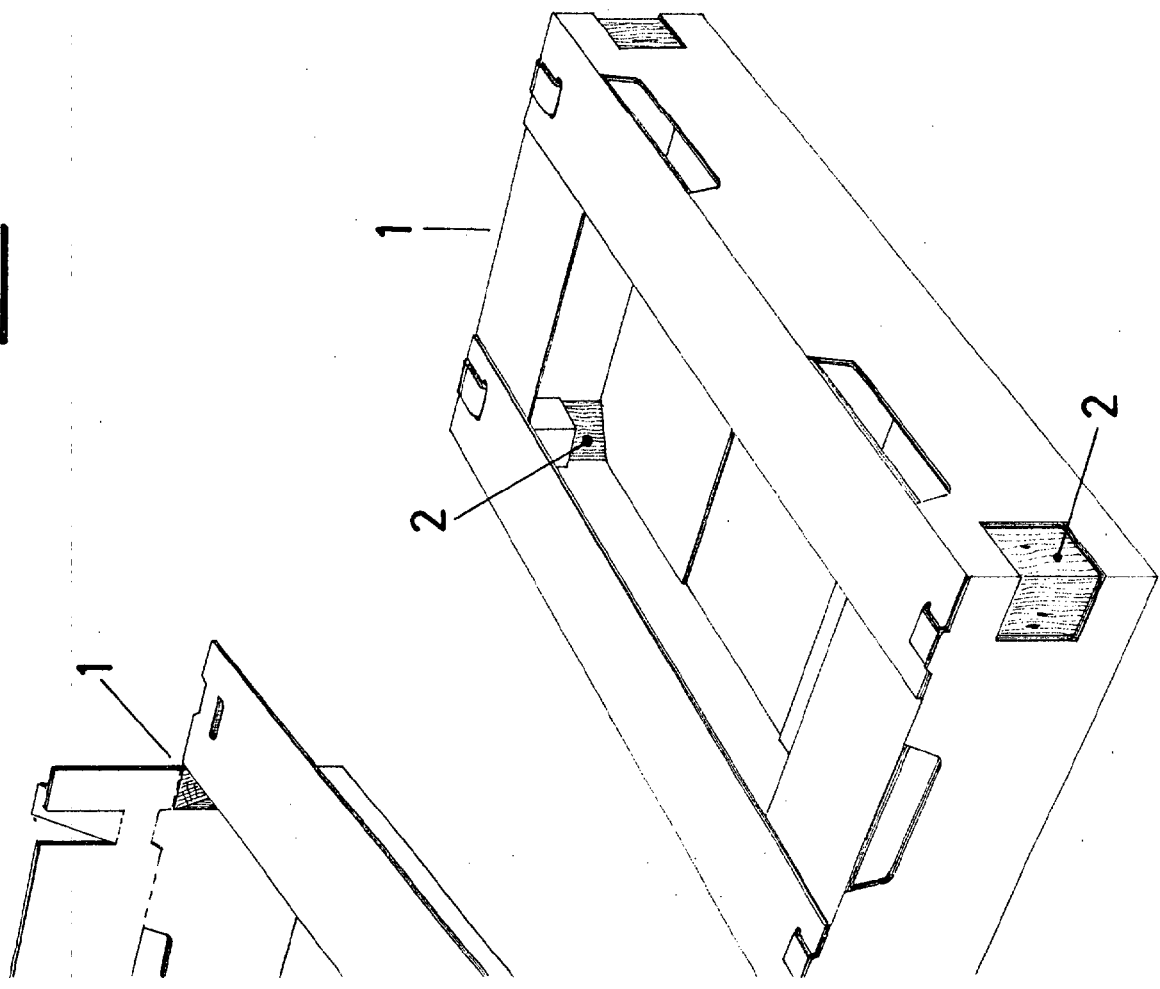
Fdo. Emérito Pérez Bond

A.





A.



B.

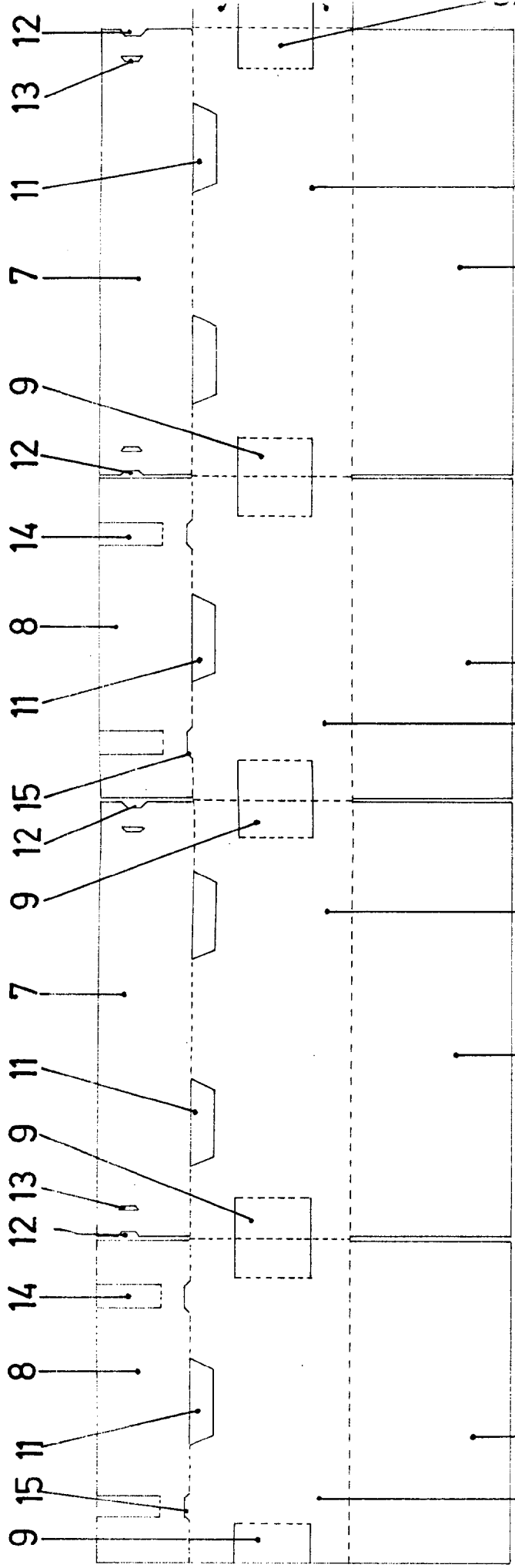


8 MAYO 1974

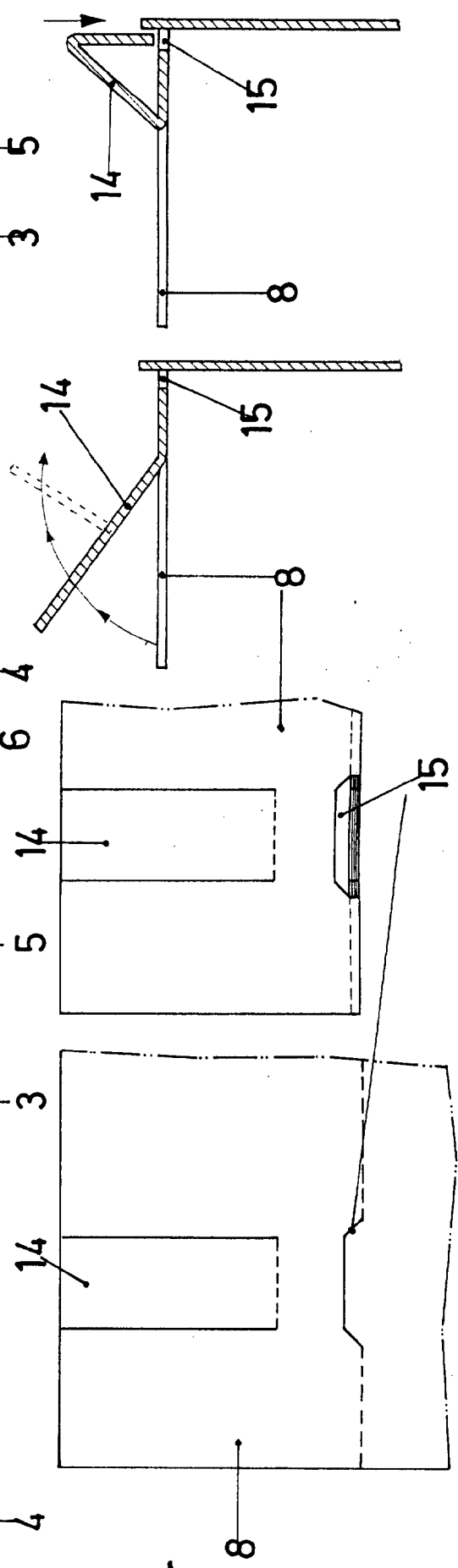
A. DIAZ UNGRIV
[Signature]
 Arquitecto - Pérez Bonaf

ESCALA VARIABLE

C.

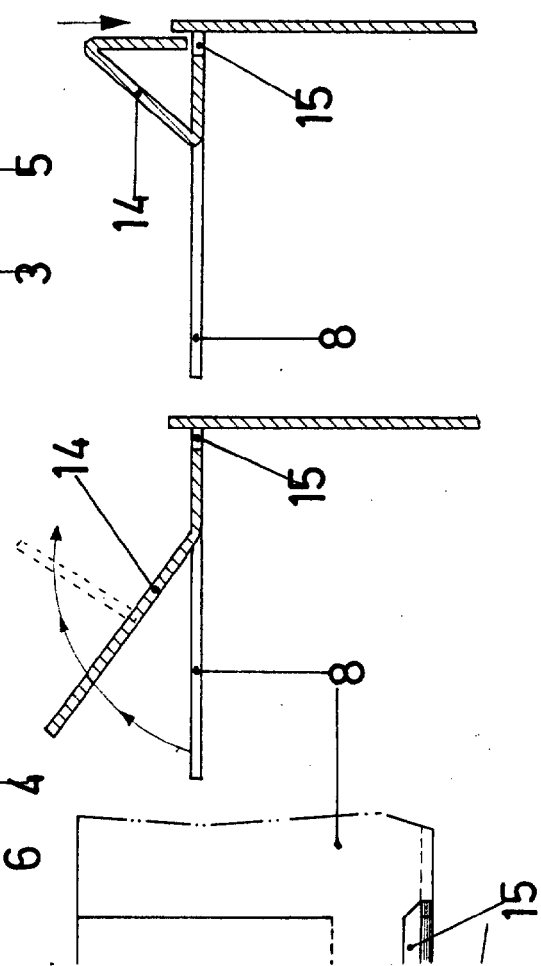
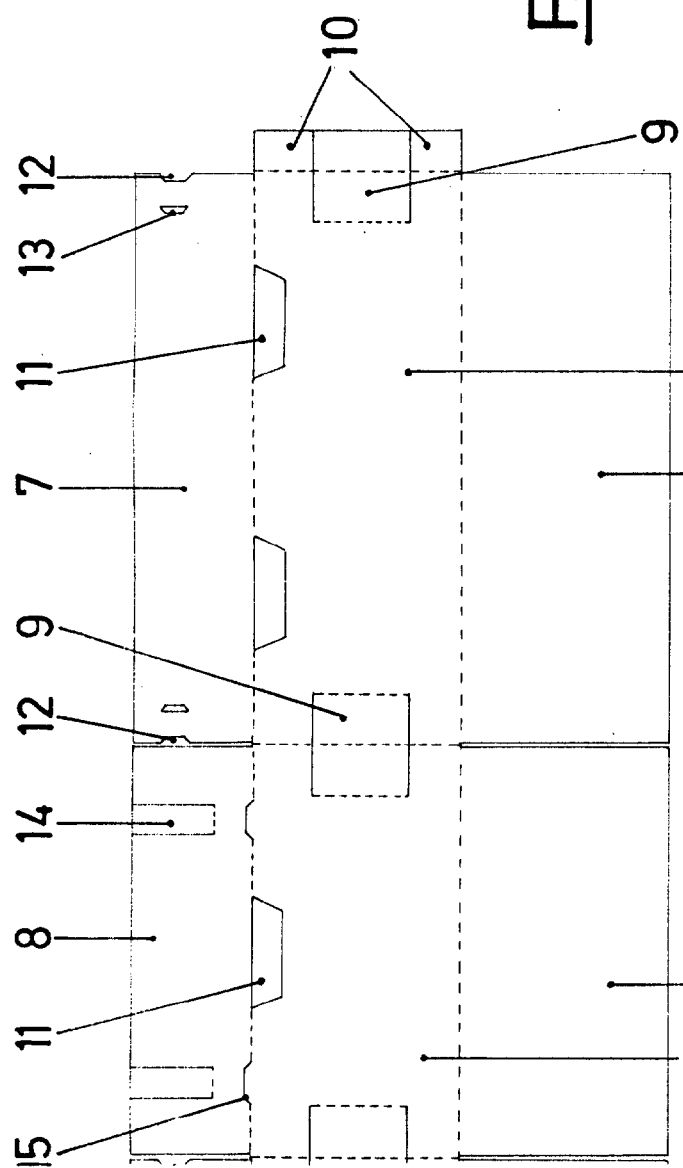


D.

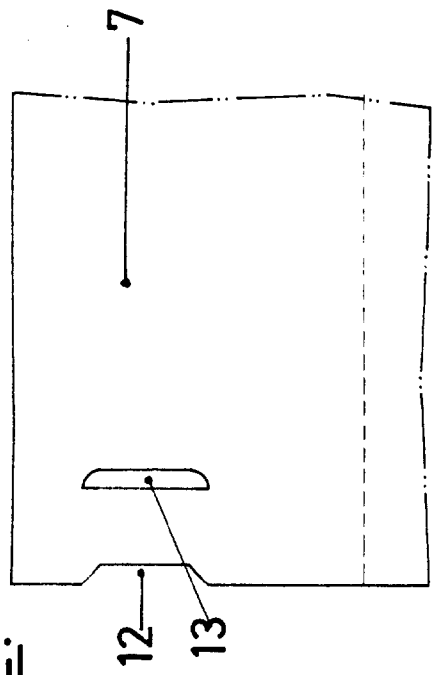




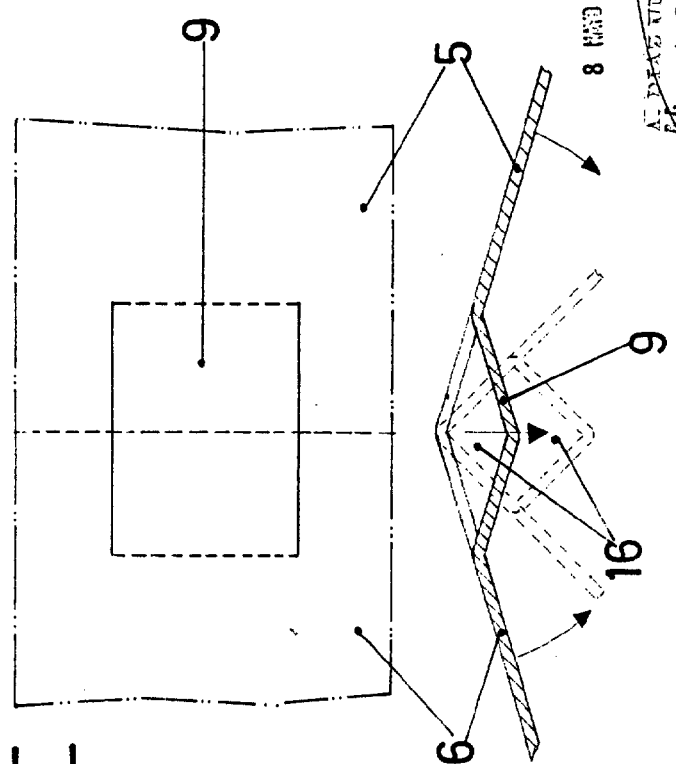
C:



E:



F:

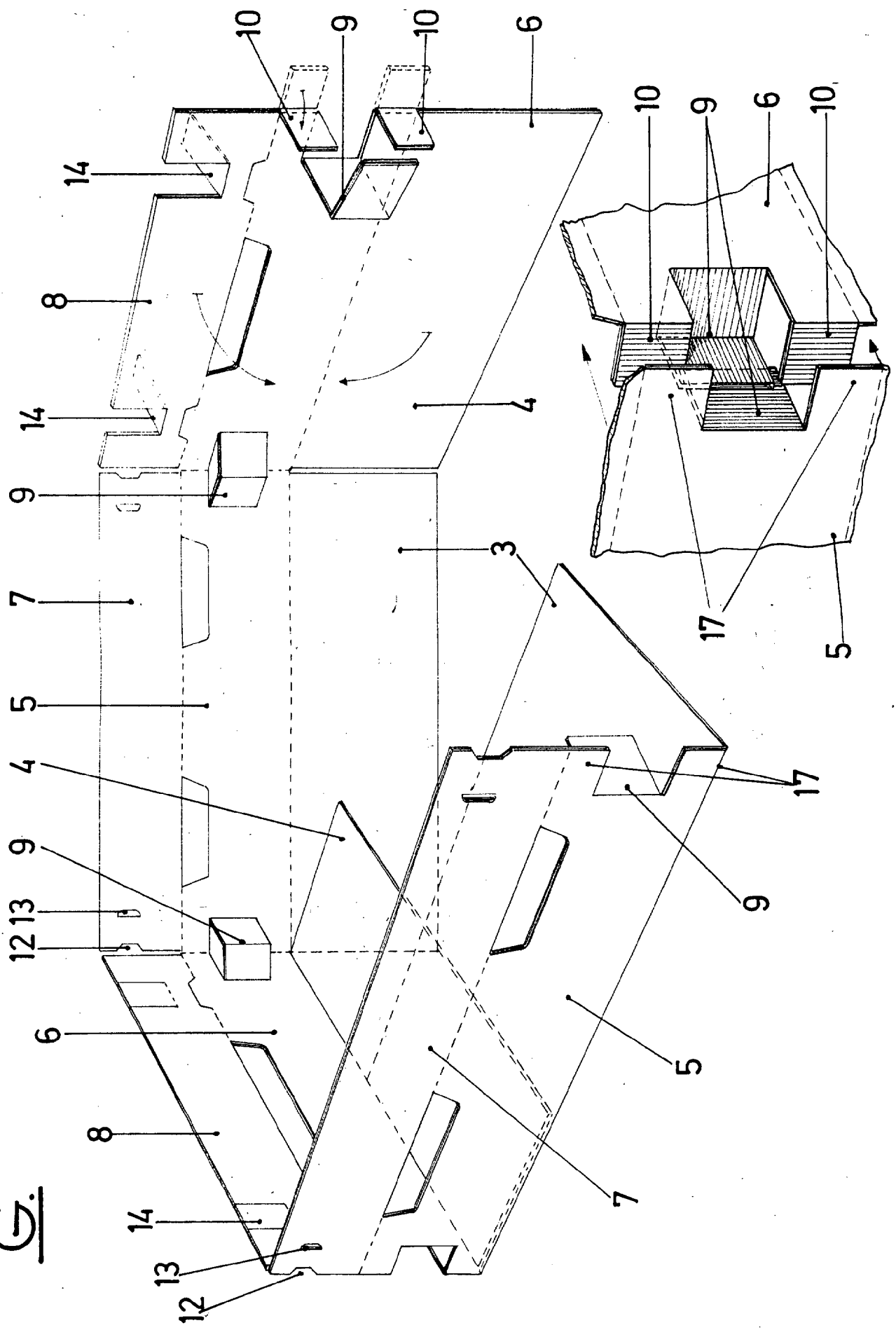


8 MAR 1974

ALVARO ANTERRA
 ESCALA VARIABLE 1:10
 Folio 2 de 4
 P. Ramirez Lopez Borja

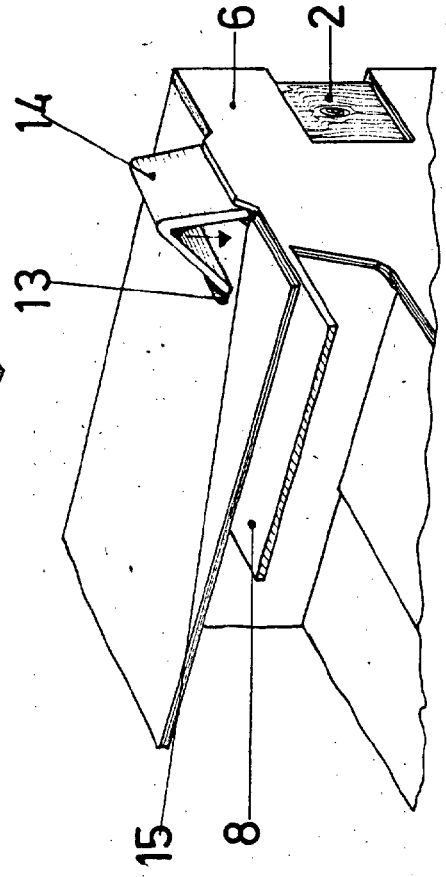
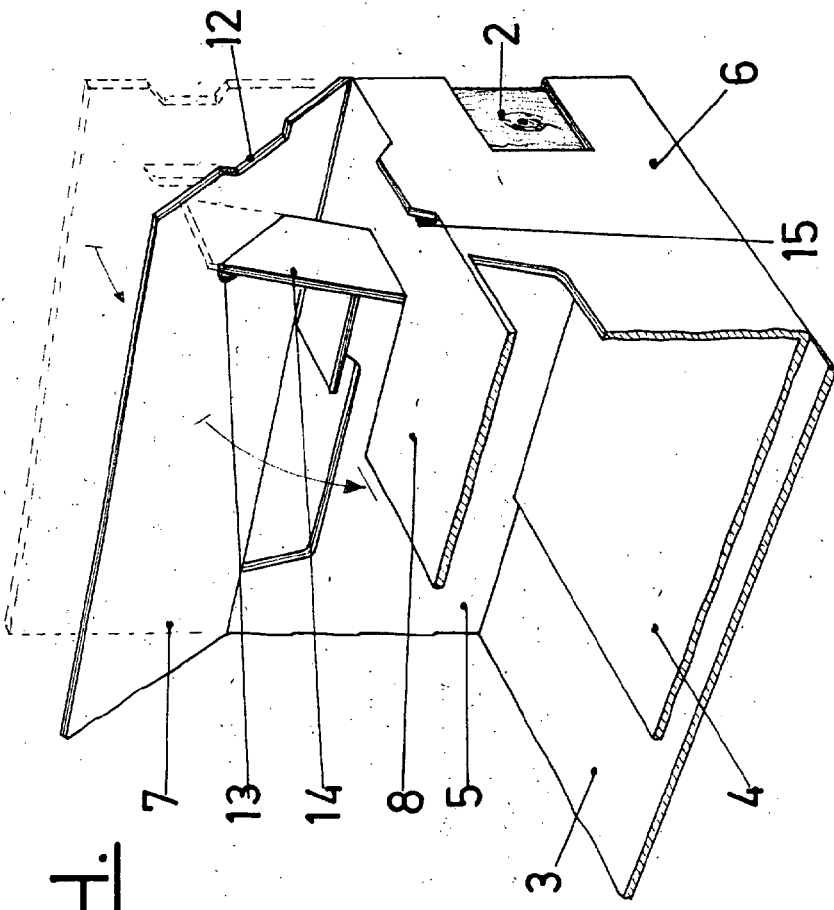
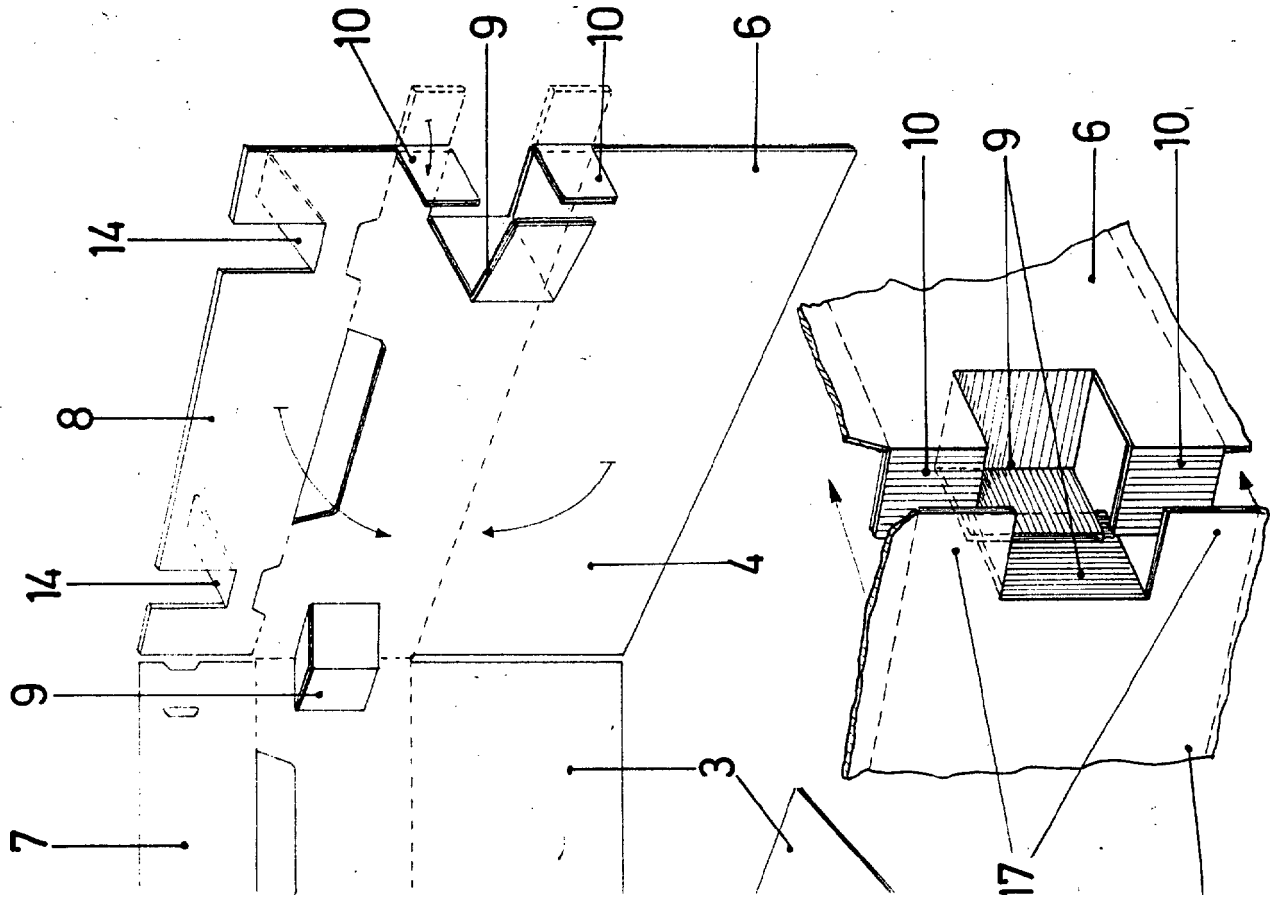
ESCALA VARIABLE 1:10

G.



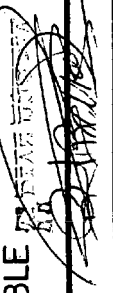


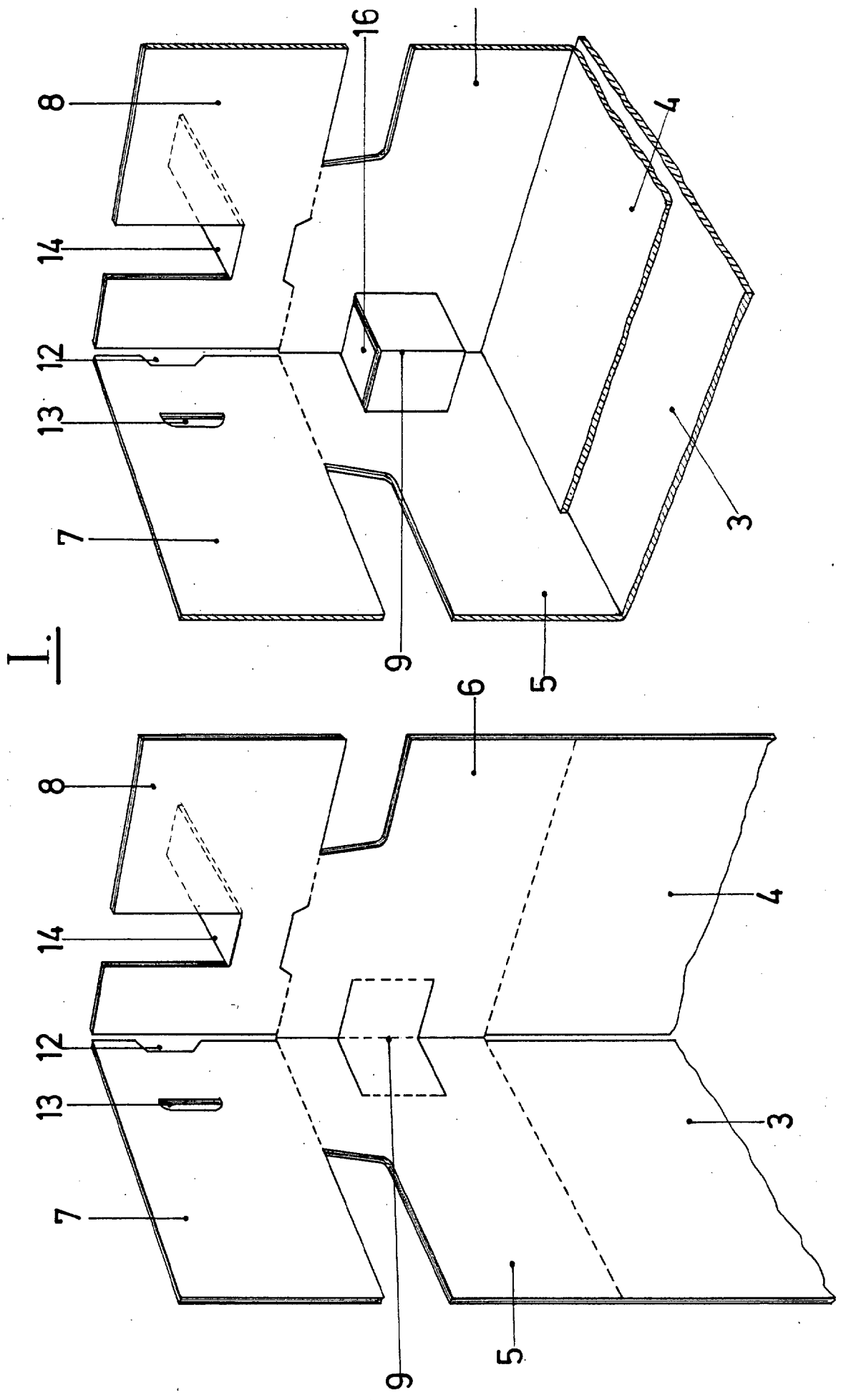
H.

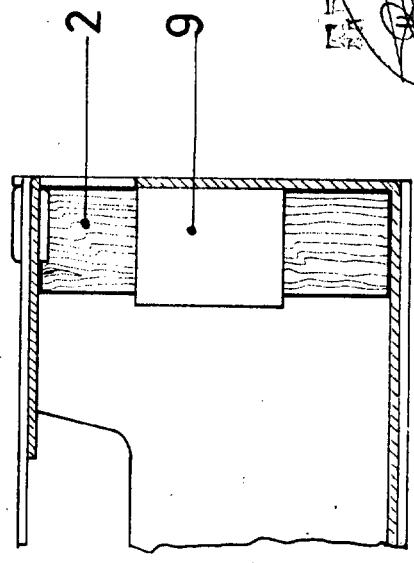
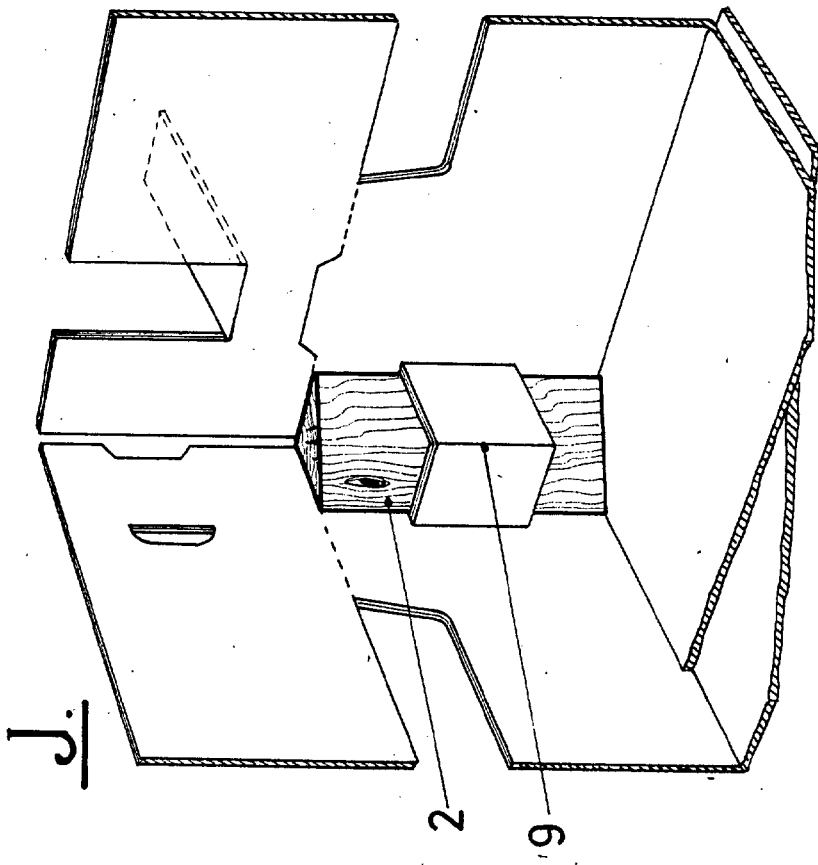
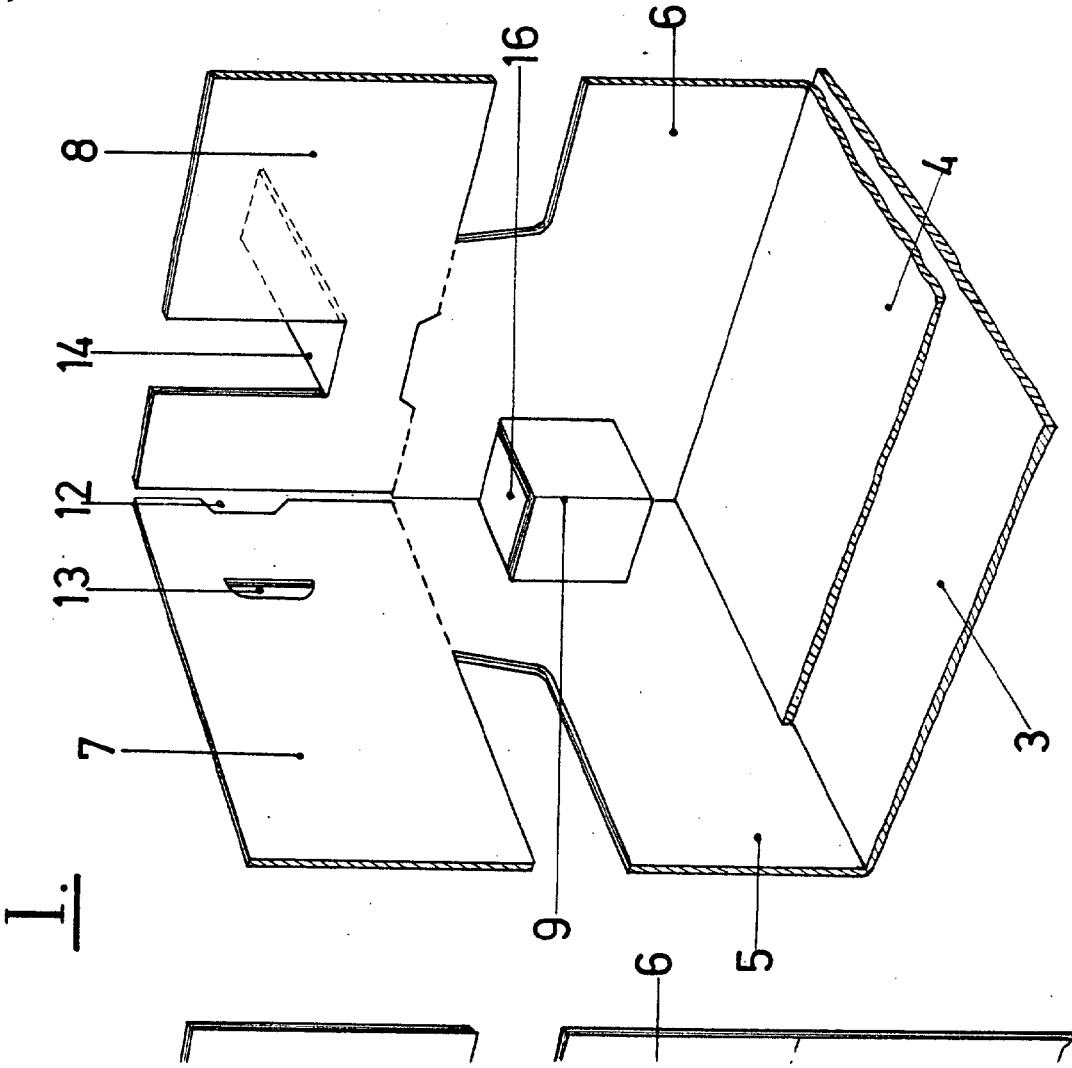


8 MAR 1974

ESCALA VARIABLE







8 MAR 1974

B. B. B.

ESCALA VARIABLE