

202173



F16B



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA A
FAVOR DE DON RAMON BIGAS ESTEVA, DE NACIONALIDAD ES-
PAÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA - c/ Portugaleta, 3

S o b r e

"UNA CANTONERA PARA EL MONTAJE DE ARMAZONES"



El presente Modelo de Utilidad hace referencia a "una cantonera para el montaje de armazones", constitutiva de un elemento accesorio en la fabricación de muebles auxiliares, que por la transformación experimentada

5.- tanto en su composición como en el modo de desarrollar su cometido, aporta a la elaboración de los referidos muebles, los beneficios que se derivan de su mayor eficacia y rendimiento.

La característica esencial de ésta cantonera es la de estar constituida por una placa de planificación triangular y contorno mixto, que utilizando las dos zonas rectilíneas de su periferia, para el atornillado respecto a las dos tablas concurrentes de cada vértice de un mueble rudimentario, y destinando la zona interior del triángulo a la fijación y colgadura en la pared receptora, brinda a la composición del mueble, sea armario o sea estantería circunscrita en un bastidor rectangular, la notable mejora de perfeccionar el proyecto de producción con la economía del material supérfluo que se deja de emplear, a lo que se une el oportuno aligeramiento de peso en el conjunto resultante, puesto que queda eliminado enteramente el plano o placa de fondo de los muebles a que nos venimos refiriendo.

10.-

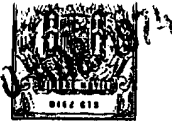
15.-

20.-

Esta aseveración aparece demostrada en la Fig. 5ª, del gráfico que se adjunta, en el que, en una perspectiva parcial de uno de los ángulos del mueble, visto por su cara posterior, se comprueban a simple vista la desaparición de la aludida placa de fondo la cual es suplida por las cantoneras -6-. Uno de los ejemplos resolutivos se describe seguidamente, para el mejor conocimiento

25.-

30.-



to del modelo.

En el adjunto plano, y en su Fig. 1ª, se dibuja, visto frontalmente y en alzado lateral, La cantonera está integrada por una placa de acero de 1 a 2 milímetros 5.- de grosor, que se troquea según un contorno compuesto - de una zona angular curvada -6- en cuyos extremos se proyectan divergentemente (en ángulo recto), unos sectores rectilíneos iguales -7- y -8-, que deben coincidir con - los bordes externos de las dos tablas respectivas -9- y 10.- -10-.

La altura o dimensión de ambos sectores, debe ser equivalente como se aprecia en el diseño, con el grosor de las indicadas tablas. En los dos bordes internos de ambos sectores, presentan la prolongación de sondas . 15.- solapas -7a- y -8a- dobladas en ángulo recto, las dos en el mismo sentido, las cuales en conexión con la cara interna de las tablas de madera concuerdan con el escuadrado exacto del ángulo del mueble, dejando libre y descubierto el indicado vértice angular de las mismas, del modo 20.- do que se indica en el diseño.

En los dos cuerpos de los sectores existen taladrados en su línea media los orificios -11- por donde penetran los tornillos -12-, tal como se indica en las - figuras 5ª y 2ª, dibujada ésta en sección esquematizada, 25.- tornillos, que son los que solidarizan la placa cantonera con los cantos de la madera de las tablas.

En la zona curvada -6- ya indicada y en su zona intermedia, se practica el embutimiento de un hundido -13- de poca profundidad en el que se distribuyen dos o 30.- más orificios -14- dotados a su vez de una conicidad con



cava inversa a la de la concavidad del embutimiento del relieve arqueado, que resta orientado con su convexidad hacia el interior del mueble. A través de dichos orificios es por donde pasan los tornillos -15- que establecen la fijación y colgado con respecto al muro -16-.

En la Fig. 3ª, se plantea más simplemente la distribución de las cuatro cantoneras -17- en los respectivos ángulos del rectángulo compuesto por las cuatro tablas -9- y -10- componentes del armazón del mueble a montar, en el que naturalmente y al no tener tabla de fondo deja visible como tal, a la propia superficie de la pared en la que se instala.

Cabe la posibilidad de que por la ligereza del peso de una estantería o análogo, las dos cantoneras inferiores, puedan ser simplificadas en cuanto a su acabado y trabajo de sustentación que efectúan, lo que da lugar a propugnar como elemento sucedáneo y más económico, de la cantonera expuesta en el ejemplo descriptivo, ésta otra cantonera, que se dibuja en la Fig. 4ª. La triangulación teórica del contorno de la primera cantonera -17-, queda más exactamente plasmada en la accesorio -18- donde el triángulo rectángulo es de trazado entero y normal sin ningún relieve, puesto que no se le exige la resistencia de la anterior, presentando no obstante la misma distribución y cantidad de los orificios que se requieren para el paso de las dos índoles de tornillos adecuados al montaje y a la sustentación.

El ejemplo descrito podrá ser llevado a la práctica sin más variaciones que las de forma o detalle que no alteren sus características esenciales.



N O T A

En resumen la presente solicitud, recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

- 1ª.- Una cantonera para el montaje de armazones
5.- concretamente para mobiliarios diversos, que se caracteriza esencialmente por estar constituida por una placa metálica de grosor proporcional a la resistencia a su torsión, que por corte y estampación, adopta el contorno mixto en el que, partiendo de un triángulo rectangular y por
10.- eliminación de zonas innecesarias queda compuesta por un ángulo en arco de círculo, de cuyos extremos parten divergentemente opuestos los dos sectores perpendiculares entre sí que deberán coincidir con los dos bordes límites de la cantonera, dejando libre la sección del vértice del ángulo recto formado, y teniendo en distintos puntos de la
15.- misma, la trepanación de los orificios pertinentes a su atornillaje, independizando diversamente los orificios que correspondan al atornillamiento contra la tablazón del mueble, respecto a los orificios que se utilizaran
20.- para el colgado y fijación del mueble.

- 2ª.- Una cantonera para el montaje de armazones según la reivindicación primera, caracterizada porque las dos bridas sectoriales que se citan, en posición de ángulo recto, experimentan en el borde interno de ambas y en
25.- el mismo lado de la pieza, el doblez en ángulo de 90 grados de una postaña que sobresale para adaptarse a los cantos de las tablas del mueble, como escuadra de la cartela que componen.

- 3ª.- Una cantonera para el montaje de armazones
30.- según la reivindicación 2ª, caracterizada porque las dos



bridas de sector divergente, presentan la misma dimen-
sión aproximada que la del grosor de las dos tablas a
las que se solidifican, presentando así mismo en la lí-
nea media longitudinal, los orificios necesarios para
5.- el paso de los tornillos en que se basa la fijación con
siguiente.

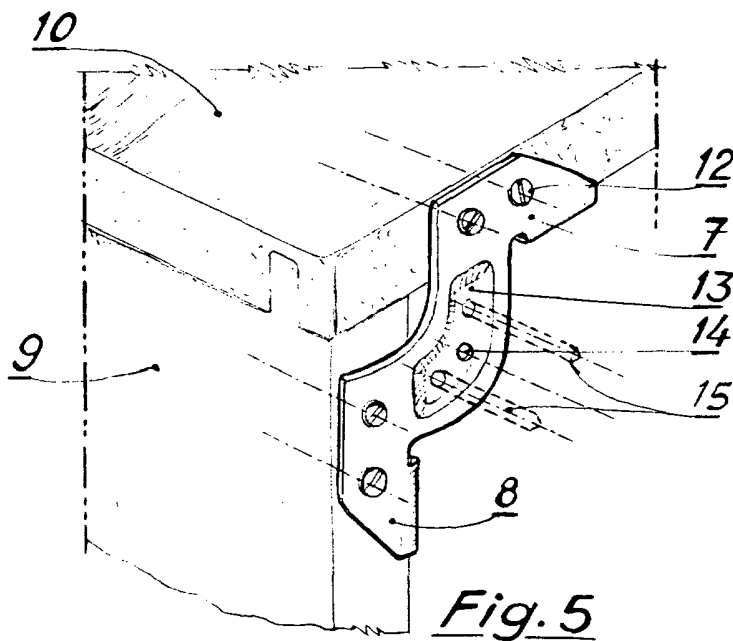
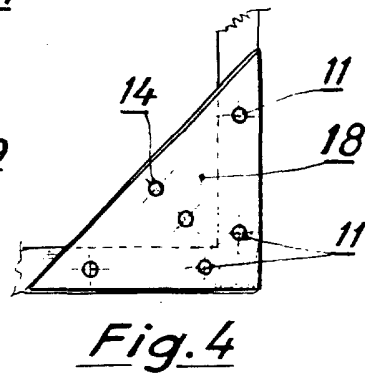
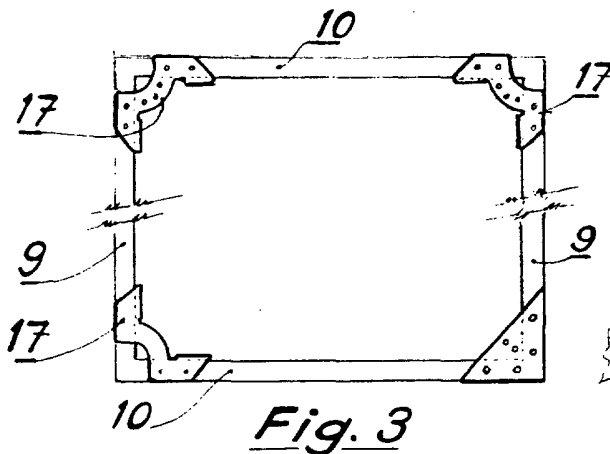
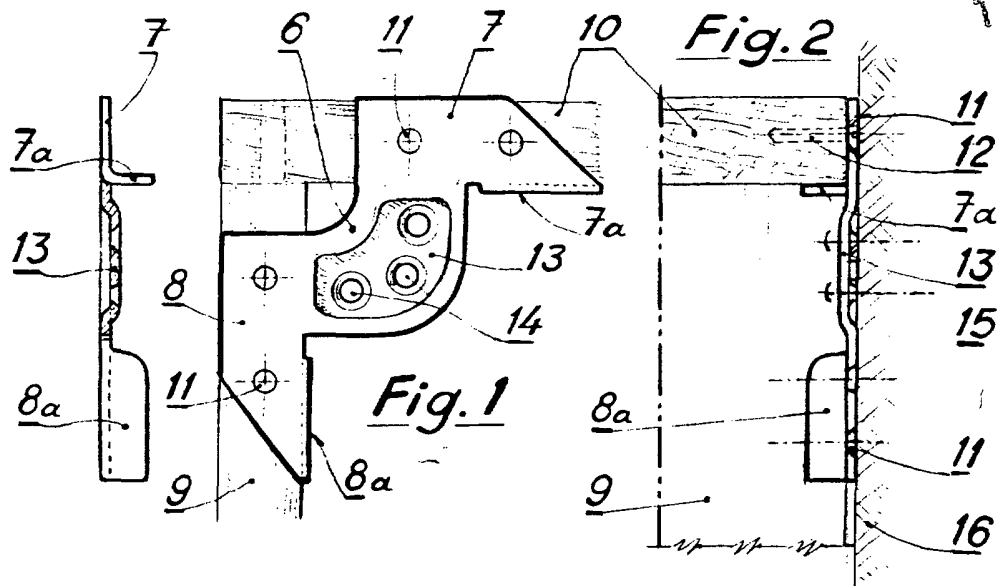
4ª.- Una cantonera para el montaje de armazones
según las reivindicaciones anteriores, caracterizada por
que en el ángulo circular que une los dos sectores, pre-
10.- senta una zona centrada, de ligero embutimiento, cuya -
concauidad está orientada hacia el interior del mueble y
en la que se sitúan los citados orificios de abertura in-
versamente opuesta, aptos para el paso de los tornillos
de anclaje contra el muro.

15.- 5ª.- UNA CANTONERA PARA EL MONTAJE DE ARMAZONES.

Según se describe en la presente memoria des-
criptiva, que consta de seis hojas escritas a máquina -
por una sola de sus caras y enumeradas, acompañando di-
bujos.

Madrid, 10 de Abril de 1.974

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping strokes.



10 ABR. 1974

Escala variable