

20 1865



20 1865

Int. No. A63H



MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de Dª JOSEFINA POSADAS ESCALONA, de
nacionalidad española, con domicilio en VALENCIA, Cro-
nista Carreres, nº 1.

por

/=/=/="CONJUNTO COMBINADO DE UTENSILIOS DE PLAYA DE
JUGUETE"=

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente memoria y los dibujos anexos tienen
por objeto describir las características de un original
juguete constituido por un conjunto de utensilios de -
playa a los que se conforma y dota de los medios apro-



piados para que se monten y combinen unos con otros de manera que formen un atractivo muñeco.

Ademas de la ventaja que supone el que los referidos utensilios de playa de juguete, formen en conjunto un muñeco, pues esto es de por si un medio recreativo, este juguete tiene la particularidad de que es a la vez una especie de juguete de construcción, pues el montaje y acoplamiento de unas piezas o utensilios con otras, resulta también entretenido. Pero es que ademas, el agrupamiento y montaje de todos los utensilios formando un conjunto solidario, tiene la ventaja de ocupar poco espacio y resultar de fácil traslado y colocación en un envase, - bolsa, red u otro medio similar. Todo ello con independencia de que cada una de las partes es un utensilio de juguete que por si mismo y desmontado sirve al niño para desarrollar sus juegos en la arena y con el agua.

Se trata pues de un juguete que mejora y aventaja a los similares en propiedades recreativas, que es la primordial finalidad de estos objetos.

Se caracteriza en esencia el nuevo conjunto combinado de utensilios de playa a que nos venimos refiriendo, por el hecho de que el cubo, que tiene su base con dos profundas muescas cruzadas que configuran cuatro cortas patas, tiene al lado del borde de la boca una pestaña flexible con un resalte, para servir de medio de sujeción a una gran taza o vaso, penetrando a presión y encajando en una abertura practicada en la pared, completando dicha sujeción con otra pestaña doblada en ángulo que posee esta taza, la cual se engancha en un reborde del referido cubo.

La mencionada taza o vaso tendra la mitad del --

.../...



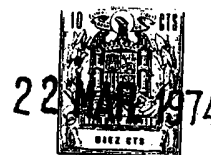
borde mas alto, de manera que al sujetarse invertido sobre el cubo, dicho borde rebase hacia abajo el borde del cubo teniendo ademas una ancha aleta horizontal en la que se halla la pestaña de enganche. Como esta taza lleva representados unos grandes ojos y una boca, al sujetarse invertida sobre el cubo, este semeja el cuerpo con patas de una persona y el vaso la cabeza, simulando el cinturón el asa del cubo, a la que se le dará la forma adecuada, imitando incluso la hebilla.

10 El referido vaso invertido tiene alrededor de su base un escalon que servirá de apoyo a una criba configurada en forma de sombrero, de manera que el vaso imitando una cabeza de persona, se completa con el sombrero, al cual se le dá mas realismo, al hacer que el ala delantera sea mas
15 ancha y sirva de medio de encaje en ella del asa de la criba, que de este modo se mantiene horizontal, cuando ha de agruparse el conjunto de piezas para constituir el muñeco.

Otra de las características importantes consiste en que tanto la paleta como el rastrillo tienen en su mango una depresión cerca del extremo y en el fondo de ella un orificio alargado apropiado para que se enganche en él la cabeza del tetón en que gira el asa de la criba-sombrero, mientras que mas hacia abajo disponen de un cuello ligeramente troncocónico que sirve de medio de sujeción introduciendo en ellos la cabeza de los tetones en los que gira
20 el asa del vaso-cabeza, de manera que al situar verticalmente dispuestas la pala y el rastrillo, adosadas y sujetas a la criba-sombrero y al vaso-cabeza, imitan los dos brazos y manos de un muñeco y contribuyen a mantener la unión del
25 conjunto.

30

.../...



5 Todo lo expuesto se comprenderá mejor a la vista de los dibujos adjuntos en los que hemos representado un ejemplo de realización de uno de estos conjuntos combinados de utensilios de playa de juguete, con la salvedad de que deben considerarse en su mas amplio sentido y sin ningún carácter restrictivo.

Los mencionados dibujos representan en sus figuras como sigue:

10 Figura 1.- Vista frontal del conjunto de utensilios de playa montados, que, como se aprecia, adopta la forma de un muñeco con un sombrero.

Figura 2.- Vista también en alzado del conjunto de utensilios de playa, pero de perfil.

Figura 3.- Planta del citado conjunto.

15 Figura 4.- Perspectiva del tamiz o criba separado del conjunto.

Figura 5.- Alzado de la pala.

Figura 6.- Alzado del rastrillo.

Figura 7.- Sección por A-B de la figura 5.

20 Figura 8.- Sección por C-D de la figura 5.

Figura 9.- Perspectiva del vaso.

Figura 10.- Perspectiva del cubo.

25 Describiendo ahora las diversas partes que componen el ejemplo de los dibujos, vemos que se señalan en ellos con las siguientes acotaciones numéricas:

El cubo de playa se designa con -1-, viendose en el que su base tiene dos profundas muescas cruzadas -2-, que dan lugar a cuatro gruesos cuerpos huecos -3-, los cuales imitaran las patas de un muñeco. Este cubo -1- tiene un re-

.../...

22 MAR 1974
REC 874

borde perimetrico -4- y una pestaña en voladizo -5- con un nervio o resalte en una cara, señalándose con -6- el asa a la que se le ha dado forma de correa, imitando una hebilla -7-, siendo -8- las cabezas cilindricas de los tetones o puntas de eje en los que gira el asa -6-.

5

Con -9- se señala un vaso o taza, que tiene representadas en su superficie dos ojos -11- y una boca -12-, mas un orificio (no visible). Es de observar que el borde -13-, de la boca de dicho vaso es mas alto que el resto y que en la superficie interna tiene dos nervios -14- con un escalon. También dispone este vaso de una ancha aleta -10- en la que hay una pestaña angular -15- de enganche y que alrededor de la base tiene un escalon perimétrico -16-.

10

Comprende también el conjunto una criba -17-, que imita un sombrero, con una corta ala -18-, un ala mas ancha -19-, un asa -20-, giratoria en los correspondientes tetones dotados de las cabezas -21-.

15

Otros importantes utensilios especialmente configurados, son la pala -22- y el rastrillo -23-. Tanto un utensilio como otro tienen la particularidad de que dentro de la cavidad de su mango, que adopta una sección en U, hay un resalte -24- que por la cara exterior es una depresión -25- existiendo en ella un orificio alargado -26- con dos anchuras diferentes, o sea una porción de lados curvos y otra de lados rectos. En el punto en que el mango se transforma en pala o rastrillo, hay un cuello -27- reforzado con unos tabiques.

20

25

Los utensilios descritos que muestran desmontados las figuras -10-, -9-, -6-, -5- y -4-, constituyen respectivamente un cubo (moldeador de torres de arena almenadas),

30

.../...

una taza o vaso, para moldear o transportar arena o agua, pala y rastrillo y una criba, con lo cual puede el niño jugar como hace con otros utensilios corrientes de la misma naturaleza. Pero si los monta y acopla unos sobre otros, como a continuación se dirá, los agrupa, ocupando poco espacio y manteniendolos unidos, y a la vez forma un atractivo muñeco, tal como muestran las figuras 1 y 2.

El referido montaje se realiza como sigue: sobre el cubo -1- se acopla, en posición invertida, la taza o vaso -9-, introduciendo la pestaña -5-, en el orificio adecuado de la taza (no visible) y engancho la pestaña angular -15- en el reborde -4- del cubo. Luego sobre dicha taza o vaso -9- se sitúa, el tamiz -17-, asentandolo en el escalón -16- y con su asa -20- ajustada al canto del ala -19- para que se mantenga sujeta y horizontal. Seguidamente, introducimos las cabezas -21- de los tetones laterales del tamiz, en los orificios -26- del rastrillo -23- y de la pala -22-, y además las cabezas -8- del cubo -1- en los cuellos -27- de la pala -22- y del rastrillo -23-, de manera que estos simulan los brazos del muñeco formado con la superposición y acoplamiento de los tres utensilios mencionados.

Los utensilios que forman el conjunto descrito se fabricaran preferentemente de plastico moldeado, pero pueden fabricarse de otros materiales y adoptar formas diferentes, en cuanto a la cabeza, cuerpo y sombrero del muñeco que componen, siendo también posible variar sus tamaños, colores decoración y otros detalles secundarios que no alteren lo esencial que se expone en la siguiente:

NOTA REIVINDICATORIA

Los puntos no conocidos ni practicados en España,

.../...



que se reivindicán en este Modelo de Utilidad, son:

5 1.- Conjunto combinado de utensilios de playa, de juguete, caracterizado esencialmente porque el cubo, un vaso o taza, un tamiz, una pala y un rastrillo, están configurados de tal modo y disponen de medios de enganche y sujeción tales, que superponiendo tres de dichos utensilios uno sobre otro y acoplando los otros dos uno a cada lado, forman un atractivo muñeco.

10 2.- Conjunto combinado de utensilios de playa, de juguete, en el que el cubo citado en la precedente reivindicación tiene su base con unas profundas muescas cruzadas que imitan los pies del muñeco, caracterizándose porque junto al borde de la boca tiene una pestaña que sirve para sujetar a la taza o vaso que se acople invertido sobre el cubo, penetrando en el apropiado orificio practicado en la pared de --
15 aquel, el cual posee una ancha aleta perpendicular a sus paredes y al nivel de su boca, provista de una pestaña angular con la cual se completa la sujeción de ambas piezas al engancharse en el reborde del cubo, cuya asa imitará un cinturón del muñeco, en el cual su cabeza está formada por la taza o vaso invertido, que al efecto tiene configuradas las
20 facciones en su superficie.

25 3.- Conjunto combinado de utensilios de playa de juguete, caracterizado porque el referido vaso o taza que imita la cabeza del muñeco, tiene en su base un escalón periférico en el que se acopla, también invertido, un tamiz, con un ala a su alrededor imitando el sombrero del muñeco, siendo esta ala de una anchura tal, en toda ella o solo en parte, para que el asa del tamiz se ajuste a su canto y pueda mantenerse sujeta en posición horizontal.
30

.../...

22 MAR 1974

5 4.- Conjunto combinado de utensilios de playa de juguete, caracterizado porque los tres referidos utensilios superpuestos, como son: el cubo, la taza o vaso y el tamiz, se mantienen unidos uno sobre otro mediante la disposición en lados opuestos de una pala y un rastrillo dispuestos verticalmente, imitando los brazos del muñeco.

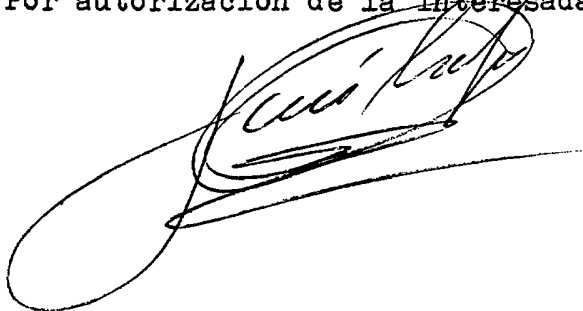
10 5.- Conjunto combinado de utensilios de playa de juguete, caracterizado porque la pala y el rastrillo mencionados en las reivindicaciones 1 y 4, tienen en su mango un orificio alargado de dos anchuras diferentes para sujetarse en la cabeza de los tetones de giro del asa del tamiz, mientras que en la zona media, mas bien inferior, disponen de un cuello en los que se introducen las cabezas de los tetones de giro del asa del cubo, con lo cual se sujetan a ambos lados del conjunto.

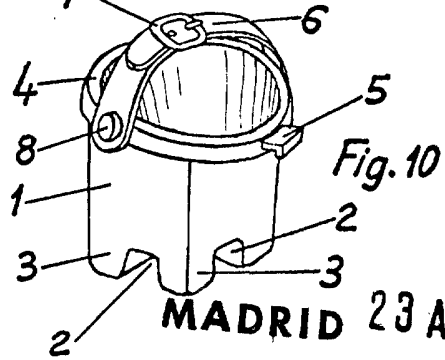
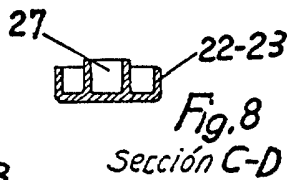
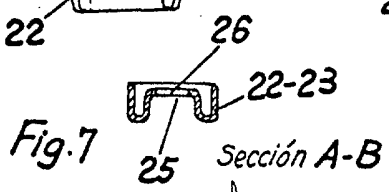
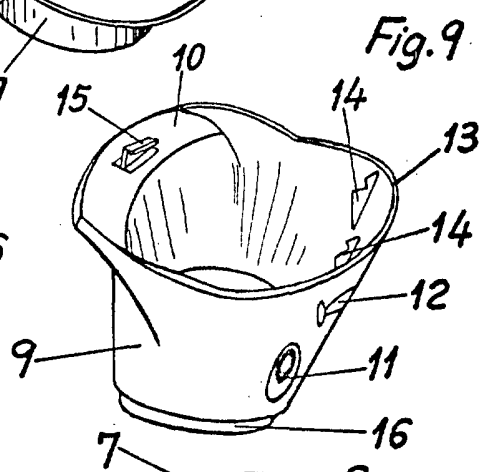
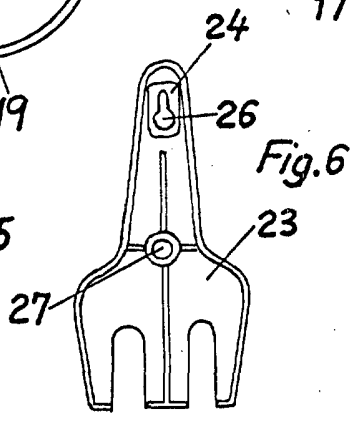
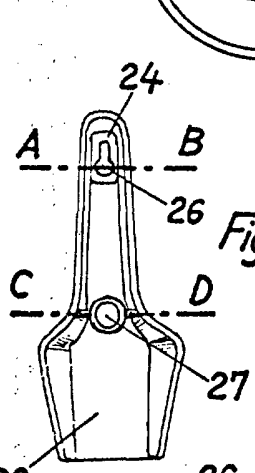
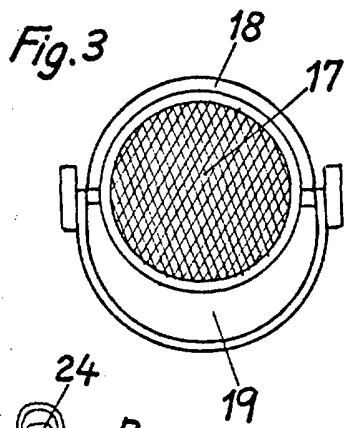
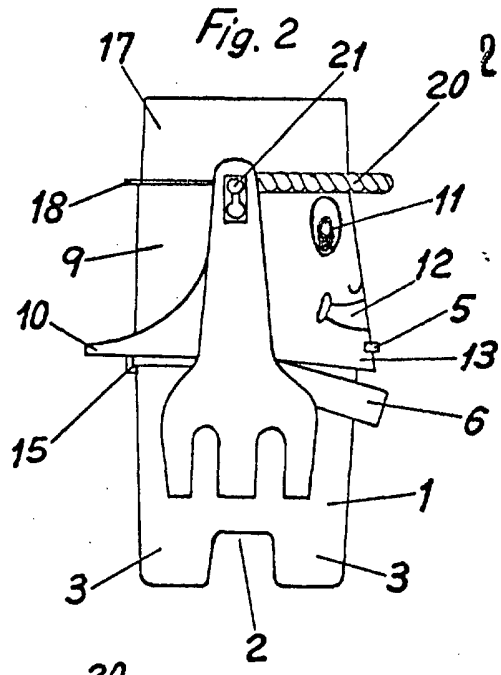
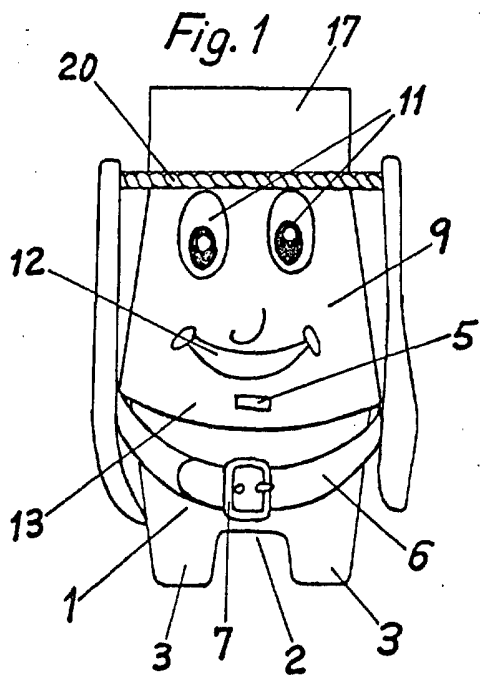
15 6.- "CONJUNTO COMBINADO DE UTENSILIOS DE PLAYA DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y graficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

20 Esta memoria consta de OCHO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Valencia, 22 MAR. 1974

Por autorización de la interesada.

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the text "Por autorización de la interesada." The signature is highly cursive and loops around the text.



Escala variable

JOSE LOPEZ CORTES
P. P.

MADRID 23 ABR. 1974