



201700

201700

MEMORIA DESCRIPTIVA

de la Patente de Invención, por 20 años, solicitada a favor de Don Pedro MANEN Mayol, de nacionalidad Española, residente en Barcelona, Calle de la Diputación numero 116, por " UN APARATO PARA LA EMISION Y ESCENIFICACION SIMULTANEAS DE DISCOS FONOGRAFICOS ".

La presente Patente de Invención tiene por objeto garantizar el derecho a la fabricación y explotación exclusiva de un aparato para emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos.

5 Hasta la fecha no se conoce ningún aparato que reúna en sí mismo la emisión y escenificación simultánea de discos fonográficos, limitándose los aparatos fonográficos actuales a emitir sonidos producidos por las vibraciones a que da lugar el disco, sin ningún efecto óptico que aluda al tema, canción o música del disco.

10

Tal escenificación presenta sumo interés tanto desde el punto de vista pedagógico como recreativo, por cuanto los discos pueden ser simples explicaciones y escenificar éstas, o bien si se trata de las músicas de óperas y similares, la escenificación puede ir presentando el argumento de las mismas, con lo cual

15 el aparato produce un doble efecto óptico y auditivo.

201700



En su realización más simple consiste el aparato objeto de la presente Patente de Invención, en un tocadiscos fonográfico de accionamiento manual, con cuerda o eléctrico, cuyo eje central lleva en su parte superior el plato soporte de los discos y en su parte inferior, o sea en el interior de la caja envolvente, un volante que por su inercia actúa de regulador de la rotación del plato portadiscos y consiguiente transmisión al dispositivo que permite la escenificación simultánea.

Comprende, además, el aparato descrito, un soporte tubular, en cuyo extremo está situado el micrófono y porta-agujas y que se prolonga en un tubo acústico y en una trompa amplificadora de los sonidos, cuya parte ensanchada va a parar a una abertura practicada en una de las paredes de la caja envolvente. La tapa al abrirse y desplegarse, forma un pequeño escenario en su parte posterior y en el interior del mismo hay un espacio suficiente para la colocación y desarrollo de un libro, carpeta o similar, que lleve las decoraciones relativas al tema del disco.

La sincronización entre la audición fonográfica y el cambio de decoraciones es automática y tiene lugar por medio de un husillo roscado el cual lleva un puntero que se desplaza a lo largo de aquel, produciendo el cambio de decorados en combinación con unas entallas que los mismos llevan en su borde superior, merced al movimiento de giro que tiene y que le es comunicado por medio de una transmisión o cable accionado por el propio disco o por el eje del tocadiscos directamente o por medio de una rueda dentada que engrana con otra solidaria al husillo roscado, según la disposición que se quiera dar a este detalle, en tanto que el otro extremo va unido al extremo del husillo.

En otros casos, la transmisión de movimiento de giro al husillo roscado, puede hacerse por medio de un pequeño engranaje, dispuesto debajo del plato tocadiscos y una transmisión de cadena.



Se caracteriza además este aparato por la particularidad que presenta de ser plegable el escenario, bien en forma de fuelle  
50 o bien en forma de libro, según se desee, con lo cual al tapar la caja queda el conjunto plegado y reducido a un volumen mí-  
nimo.

En los dibujos de la hoja adjunta y a título de ejemplo, se representa un caso particular de realización práctica del apa-  
55 rato descrito, en su forma de realización más sencilla, siendo su accionamiento a mano.

La figura 1, representa un corte en alzado del aparato, la figura 2 una planta del mismo, la figura 3 un corte transversal y la figura 4 un detalle del husillo y el puntero.

60 Siguiendo los diseños, vemos el aparato constituido por la caja -1- provista de fondo -2- y doble fondo -3- entre los que se aplica el eje -4- que en su extremo superior lleva el plato portadiscos -5- y en el inferior otro plato o disco -6- a cuyo  
65 borde va sujeto un aro o corona -7-, de un material pesado, a fin de que dicho plato o disco -6- actúe como volante regulador del movimiento de giro del eje -4-. En dicha figura 1, se aprecia además el brazo tubular -8- en cuyo extremo queda situado el mi-  
crofono -9- y el porta-agujas -10- que se prolonga en un tubo acústico -11- sujeto al doble fondo -3- y atravesando éste conti-  
70 núa, por su parte inferior, en la trompa -12-, cuya parte ensan-  
chada -13- queda situada frente a una abertura -14-, que presenta la caja -1-.

La tapa -15- de la caja, al quedar abierta girando sobre la bisagra -16- permite la formación de un pequeño escenario -17-,  
75 en cuya parte superior se halla el husillo -18- y que permite la colocación del libro o vistas que han de representar las escenas alusivas al disco.



201700

El accionamiento del husillo -18- tiene lugar por medio de las dos ruedas dentadas -19- y -20-, la primera de las cuales 80 está fija a dicho husillo -18-, en tanto que la segunda, sujeta al extremo del cable flexible -21-, gira con éste. Dicho cable flexible -21- presenta en su parte inferior un pequeño soporte pesado -22-, el cual descansa sobre el disco -23- girando al unísono con éste.

85 En la figura 2, vemos en planta la misma caja -1-, el micrófono -9-, el soporte tubular de éste -8-, así como el plato portadiscos -10-, y el soporte -22- del cable -21-, apreciándose claramente la disposición de las ruedecitas dentadas -19- y -20- situadas en el soporte -23- y que accionan al husillo 90 roscado -18-, en la forma indicada anteriormente. La pieza -24-, que se aprecia también en la figura 1, sirve para mantener extendidos los laterales del escenario -17-.

En la figura 3, se representa el mecanismo de accionamiento del aparato, constituido por la manivela -25-, unida al eje 95 -26-, en cuyo extremo se halla una rueda de fricción -27-, que se mantiene en contacto con la superficie del plato regulador -6- por medio del soporte -28- y muelle -19- y por último, en la figura 4 vemos el husillo -18- en alzado y en sección, al que va sujeto el puntero -30- constituido por una pequeña 100 pieza metálica con tres lengüetas roscadas -31-, la cual al llegar al extremo de su recorrido, se saca del husillo volviendo a ponerla en el principio del mismo.

En la forma que queda descrito el aparato y a la vista de los dibujos, vemos claramente su funcionamiento, pues dando 105 vuelta a la manivela -25- se actúa sobre el disco regulador -6- y haciendo éste girar el eje -4- gira también el plato portadiscos y el disco gramofónico, con lo cual tiene lugar la audición del mismo a través de la abertura -14-, por medio de



la trompa acústica -13-. Al mismo tiempo que gira el disco,  
110 gira también el soporte -22- y el cable -21-, el cual, por  
medio de la rueda dentada -20-, comunica su movimiento de ro-  
tación a la -19- y al husillo -18-, haciendo avanzar el pun-  
tero -30-, cuyo extremo inferior -32- es el que al pasar por  
delante de las entallas practicadas en las páginas del libro,  
115 que se sitúa en el escenario -17-, las deja caer una a una,  
sincronizando de esta manera el cambio de decoración o de vis-  
tas con la audición del disco.

Descrita en esta forma la realización más sencilla del apa-  
rato para la presentación de discos escenificados, objeto de  
120 la presente Patente de Invención, el mecanismo accionador del  
mismo que en el ejemplo presentado en los dibujos de la hoja  
adjunta, es una simple manivela, podrá variar y ser indistin-  
tamente un motor de cuerda o un motor eléctrico, variando tam-  
bién las dimensiones del mismo, el tipo de micrófono empleado,  
125 transmisión del movimiento de giro al husillo, sustitución de  
éste por una cadenita o cinta transportadora del puntero, sis-  
tema de reproducción del sonido y en general, cuanto no altere,  
modifique o cambie su esencialidad.

===== N O T A =====

Se reivindica como objeto de esta Patente:-

130 1ª.-Un aparato para la emisión y escenificación simultáneas  
de discos fonográficos, que esencialmente consiste en una caja,  
en la cual se aloja el mecanismo, manual, de cuerda o eléctrico,  
accionador del disco y cuya tapa presenta en su reverse medios  
para la formación de un pequeño escenario, al abrirla, para la  
135 colocación y desarrollo en él de los libros o vistas que es-  
cenifiquen la audición del disco fonográfico en movimiento sin-



1952

cronizado con el giro del disco por medio de una transmisión apropiada desde el mecanismo de accionamiento de éste.

140 2º.- El propio aparato para la emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos, en el cual el mecanismo que hace girar el disco fonográfico está constituido por un eje cuyo extremo inferior descansa en un quicio dispuesto en el fondo de la caja envolvente y lleva en su parte superior un plato portadiscos convenientemente soportado y en el inferior  
145 un volante, regulador del movimiento de giro.

3º.- El propio aparato para la emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos, según las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque el micrófono y el porta-  
150 agujas se hallan situados al extremo de un tubo que en el extremo de un tubo que en el extremo opuesto termina en un cuello articulado, en forma giratoria, a una trompa acústica amplificadora, establecida debajo del plato portadiscos y cuya parte ensanchada desemboca frente a una abertura practicada en la pared frontal de la caja del aparato.

155 4º.- El propio aparato para la emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos de las reivindicaciones anteriores, en el cual la sincronización, entre la audición y presentación de vistas y escenas tiene lugar por la transmisión del movimiento giratorio del disco a un husillo roscado, sobre el  
160 que avanza una pieza con un apéndice en punta, que retiene el libro en posición vertical y al pasar por unas entallas practicadas en cada una de las hojas del libro de vistas o dioramas suelta dichas hojas, las cuales al caer presentan sucesivamente las escenas que corresponden al curso de la audición.

165 5º.- El propio aparato para la emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos, de las reivindicaciones ante-



170 riores, que se caracteriza porqué la transmisión del movimiento de giro, del disco al husillo roscado, tiene lugar por medio de un cable flexible, uno de cuyos extremos lleva un peso que descansa sobre el disco fonográfico o un simple manguito enchufado en el mismo eje, girando solidariamente con él, en tanto que el otro extremo lleva una rueda dentada que engrana en otra solidaria del husillo roscado, o sin ruedas, unidos directamente cable y husillo.

175 6º.-Un aparato para la emisión y escenificación simultáneas de discos fonográficos.

178 Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas foliadas escritas por una sola cara.

Barcelona, 30 de Enero de 1.952.

P. A.

*M. S. Mors*

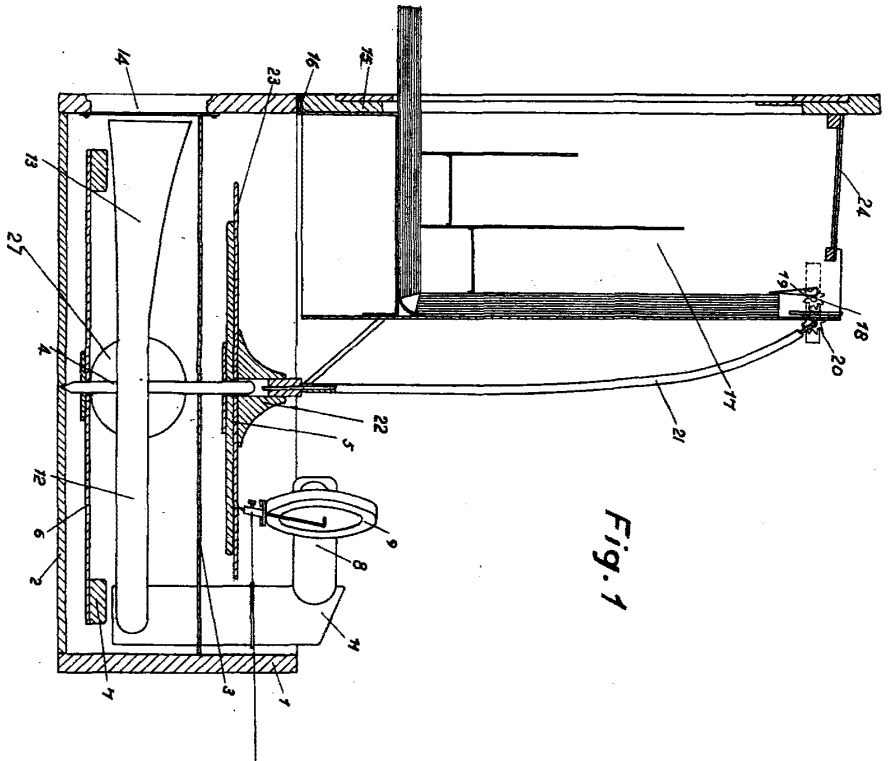


Fig. 1

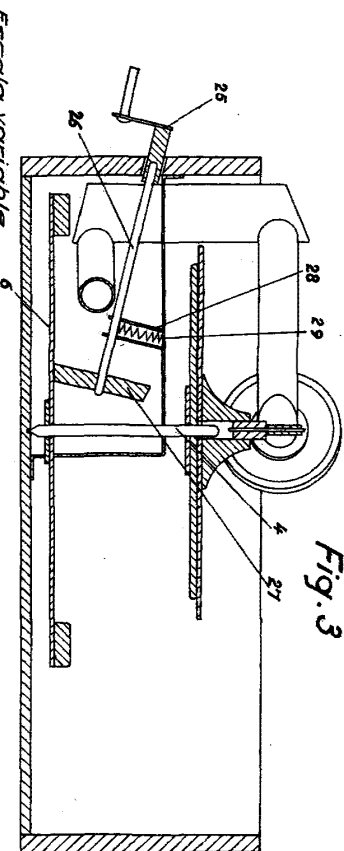


Fig. 3

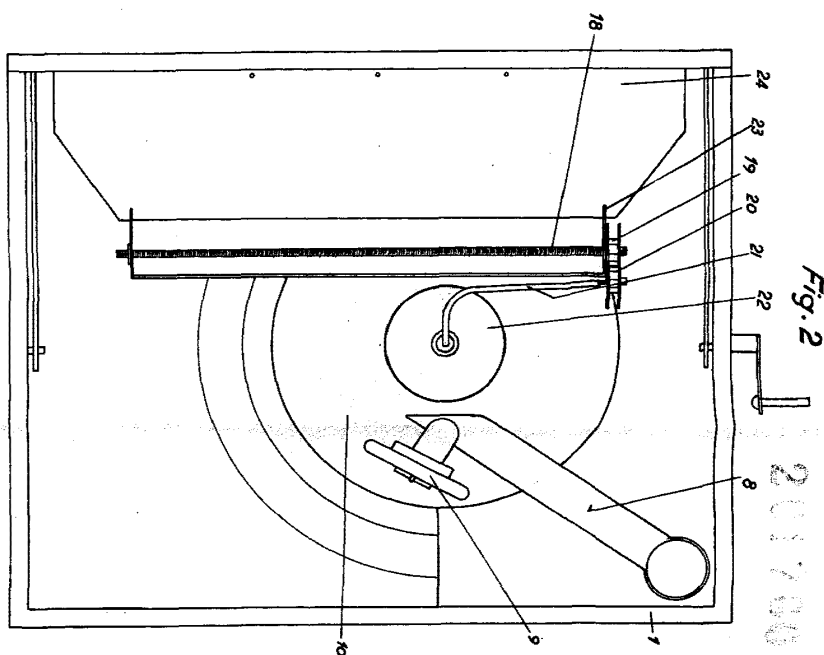


Fig. 2

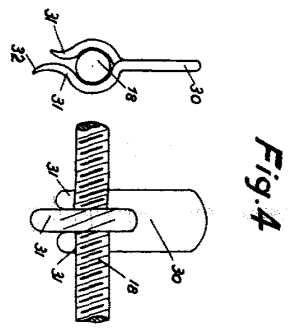
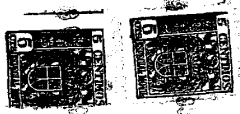


Fig. 4

201700

201700 hoye unica.



Escalera variable

M. A. M.