

9-4-76

201257



memoria descriptiva

Int. Cl.:	F21Y
-----------	------

MODELO DE UTILIDAD

=====

Que se solicita en España por veinte años, a favor de D. JUAN GARCIA REQUENI, de nacionalidad Española, residente en MISLATA (Valencia), Virgen de Los Desamparados, nº 48, por:

"MONTURA DE LAMPARA".-

... 000 ...

9478

2012-57



5.- Se refiere el modelo a una armadura para la formación de lámparas, concretamente, de lámparas de pie que comporta un portalámparas con o sin conmutador; una horquilla de vástagos regulables y una umbrella fija o desmontable sobre dichos vástagos.

10.- El modelo trata de una nueva realización de tulipas para lámparas, especialmente, de pie; de estructuración simplificada en la que, el portalámparas y el reflector o umbrella, están distanciados en una medida o proporción que resulta regulable a través de la disposición telescópica de los brazos de una horquilla.

15.- Una de las características del conjunto es que el portalámparas está integrado por un cuerpo hueco de revolución o análogo que admite una abrazadera exterior de la que se proyectan, verticalmente, los brazos de la horquilla.

20.-

9476

201237

-3-



5.-

Dichos brazos están divididos en dos mitades susceptibles de fijarse a diferentes alturas por medio de un racord que empalme y rosca ranurada y, de cuyas mitades, una es solidaria de la antedicha pieza y las restantes van montadas con carácter fijo o desmontable en la umbrella.

10.-

Otro detalle es que dicha umbrella está formada por una pieza que presenta el aspecto de un sombrerete y de un material ligeramente elástico que recibe, por ajuste, pantallas de pergamino o análogo para cuyo apoyo presenta un reborde periférico.

15.-

Una idea más amplia de las características del modelo la realizaremos a continuación al hacer referencia a la lámina de dibujos que a ésta memoria se acompaña en la que, de manera un tanto esquemática y tan sólo por vía de ejemplo, se representan los detalles preferidos del modelo.

20.-

9-4-76

201

-4-



En los dibujos:

La figura 1, es una vista en alzado frontal y parcialmente cortada de la umbrela.

5.-

La figura 2, es otra vista en alzado girada 90° respecto de la anterior.

La figura 3, es una vista en planta respecto del conjunto anterior.

10.-

La figura 4, es un detalle cortado y aumentado del record de unión de la patilla de la horquilla.

15.-

Aludiendo a las referencias de dichos dibujos vemos que el conjunto está formado por un portalámparas de revolución -1- definido por un cuerpo hueco y dotado de un interruptor radial -2-. Sobre dicho portalámparas se ajusta una abrazadera -3- ceñida al mismo y de la que, radialmente, en sentido opuesto, se proyecta una horquilla -4- proyectada en brazos ligeramente divergentes -5-. Estos brazos resultan tubulares y van guiados o resultan guia

20.-



201257

-5-



bles a través de unas prolongaciones -6- con carácter telescópico.

- 5.- Esta disposición resulta regulable por medio de un racord -7- montado sobre los brazos -5- y que roscan en los extremos inferiores roscados -8- y ranurados -8a- de las prolongaciones -6- cuyos extremos opuestos resultan ocluidos con carácter desmontable en las entallas hembras -9- de una umbrela -10- que presenta la forma de un sombrero circular - generado en una pared o contorno -11- para el montaje ajustado de pantallas adecuadas al diámetro y de una visera o estribo periférico -12-.
- 10.-
- 15.- Se habrá comprendido que la distancia entre el portalámparas y la umbrela puede acortarse en razón de la mentada disposición telescópica y, al mismo tiempo, obtenida dicha umbrela en un material transparente o traslúcido,
- 20.- servirá como deflector del haz luminoso. Dicha

9-4-76

201257

-7 MA



-6-

5.-

umbrella podrá presentar, por ejemplo: un travesaño, de lado a lado, con sus extremos acondicionados para asegurar, si se quiere, la pantalla, (no representada), y que ajustará contra el contorno -11- y estribo -12- de dicha umbrella -10-.

10.-

Una vez descrita convenientemente la naturaleza del modelo se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a los detalles exactos de ésta exposición, sino que por el contrario, en él, se podrán introducir aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando no se alteren las características esenciales del mismo que se resumen en las siguientes:

15.-

REIVINDICACIONES
=====

20.-

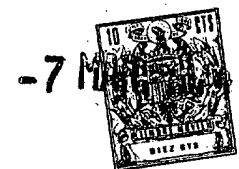
1a.- "MONTURA DE LAMPARA", del tipo formado por un portalámparas y umbrella íntimamente relacionadas que se caracterizan porque di



- cho portalámparas lo integra un cuerpo de re
volución o prismático dotado o no de interrup
tor exterior y sobre el que, ajustada, monta
una abrazadera de la que se proyectan los bra
5.- zos de una horquilla guiados telescópicamente
en unas prolongaciones que están rematadas en
la umbrela antedicha y que consta de medios -
hembras de entallado para recepción de dichas
prolongaciones con carácter fijo o desmonta -
10.- ble de modo que, dicha disposición, telescópi
ca, resulta regulable.
- 2a.- "MONTURA DE LAMPARA", conforme la rei
vindicación anterior la disposición regulable
de la horquilla y sus prolongaciones se carac
15.- terizan porque se logra por la disposición de
un record previsto en la parte fija suscepti
ble de roscar en un sector de remate de las -
prolongaciones con fisuras verticales forman
do galguillas elásticas deformables para ase
20.- gurar la posición en el aprieto.

9-4-75

20112



5.-

3a.- "MONTURA DE LAMPARA", conforme la reivindicación 1a, dicha umbrela se caracteriza al estar formada por una pieza enteriza con forma de sombrero de planta circular con medios de entalladura interior para las prolongaciones y definida por un contorno exterior conforme para recepción ajustada de pantallas y un reborde circular o estribo para apoyo de ésta.

10.-

4a.- "MONTURA DE LAMPARA".

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de ocho hojas mecanografiadas por una sólo de sus caras y lámina de dibujos que la ilustra.

15.-

MADRID,

EL AGENTE OFICIAL



1974

FIG. 1

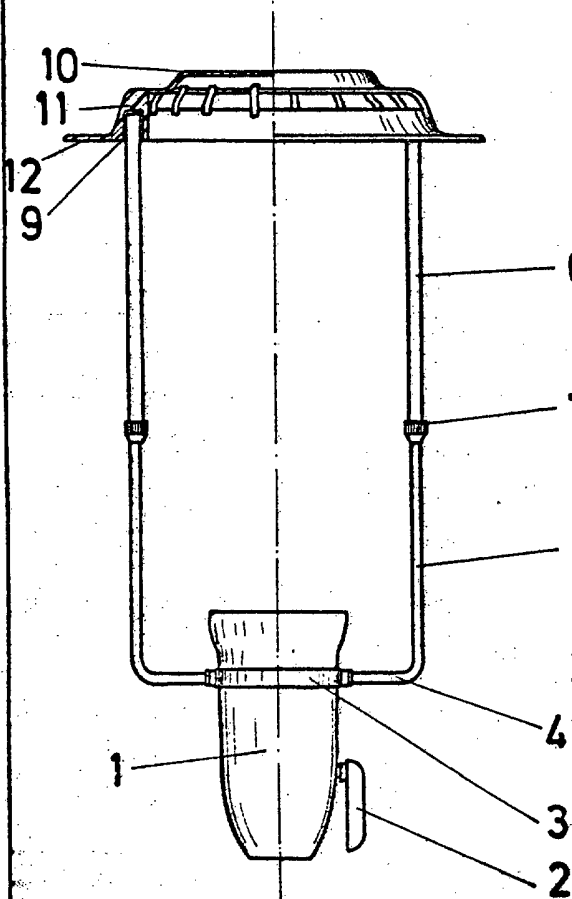


FIG. 2

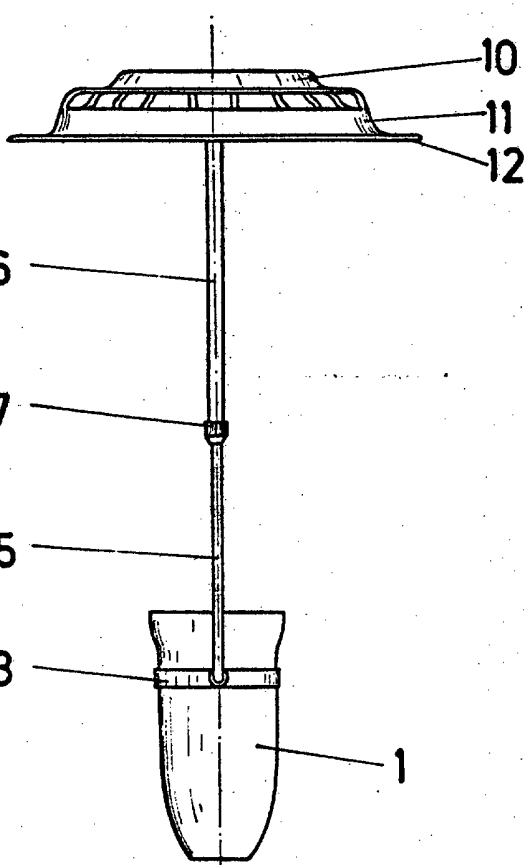


FIG. 4

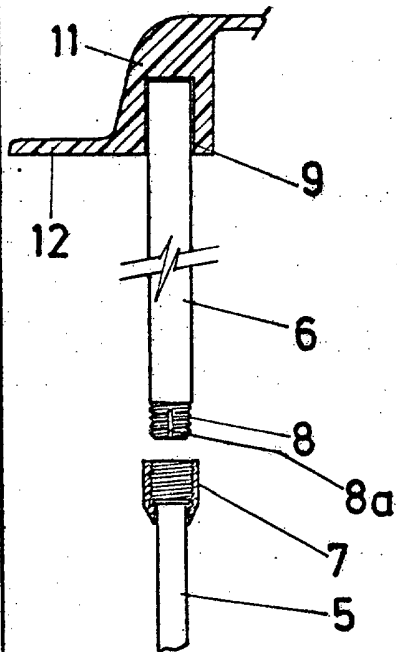
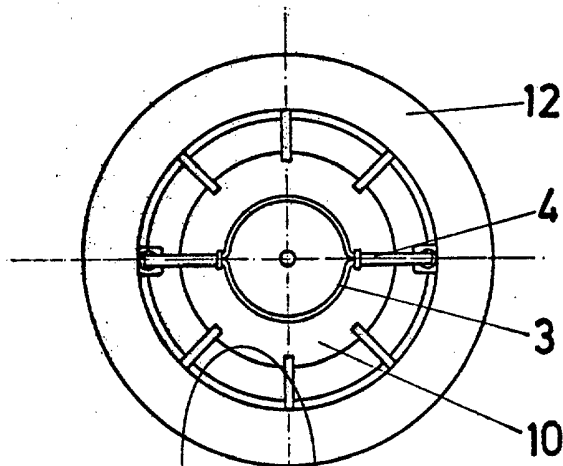


FIG. 3



Escala variable
MADRID