

Int. Cl.ª: Gloria  
19 FEB.



201108

D. Manuel Muñiz Suarez, de nacionalidad uruguaya y D. José M<sup>a</sup> de la Poza Lleida, de nacionalidad española, domiciliados en Barcelona, calle Bruch n<sup>o</sup> 7 y Teodora Lamadrid n<sup>o</sup> 34, respectivamente, solicitan registrar un Modelo de Utilidad, por 20 años, para España y sus Provincias de Ultramar, que se refiere a: "DISCO FONOGRAFICO COMPUESTO".

- - - - -

5 El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad lo constituye un disco fonográfico compuesto, formado por tres estratos distintos, sirviendo el estrato intermedio de soporte de los extremos, que están constituidos por láminas de resinas vinílicas y establecen las caras de grabación del disco.

La actual crisis de materias primas derivadas del petróleo, obliga a economizar y en algunos casos sustituir tales materiales por otros, en aquellas industrias que, por no ser primarias y esenciales, no merecen prioridad de suministro.

10 Tal es la industria discográfica que, para el prensado de los discos consume grandes cantidades de resinas obtenidas del petróleo.

La importancia de la industria del disco exige disponer de una materia básica suficiente, técnicamente idónea y económicamente aceptable.

15 Para cumplir dichas premisas se ha ideado el nuevo tipo de disco compuesto, objeto del Modelo de Utilidad que se solicita, el cual está formado por tres estratos, sirviendo el intermedio de soporte sobre el que se fijan, por ambas caras, los estratos externos que constituyen las superficies de grabación propiamente dichas.

20 El estrato de soporte está formado por un disco troquelado partiendo de un material laminar de grosor y rigidez adecuada, no conductor y preferentemente aislante y de estructura algo porosa, sien-



25 do aplicables a tal fin y como base, láminas de papel, fibras di-  
versas prensadas, telas aprestadas y rigidizadas, e incluso puede  
consistir en finas láminas de madera.

30 El espesor y consistencia de dicho estrato central y su cuali-  
dad aislante están en función de su aplicación como alma o soporte  
de dos láminas troqueladas en forma discoidal, o anular, preferen-  
temente de cloruro de polivinilo o acetato que se acoplan y adhie-  
ren por ambas caras de dicho soporte al que se solidarizan por  
efecto de la presión y calor de la propia prensa que efectúa el  
prensado del surco fonográfico del disco.

35 Eventualmente puede disponerse entre los estratos externos y  
el interno un adhesivo si bien la naturaleza porosa del estrato de  
soporte y la presión y calor aplicados por la acción de la prensa  
son suficientes.

40 Las láminas exteriores pueden estar troqueladas en forma de  
disco con un taladro central que coincide con el taladro de cen-  
traje del estrato de soporte, o bien formando sendas coronas anu-  
lares que se acoplan a dicho estrato por ambas caras, dejando es-  
tablecido un círculo central que es ocupado por las usuales etique-  
tas contenedoras de indicaciones alusivas a la grabación.

45 En los dibujos adjuntos, que constituyen parte integrante de  
la presente memoria descriptiva, se ha representado, a título de  
ejemplo ilustrativo, pero no limitativo, una realización práctica  
del disco fonográfico compuesto, cuyas principales características  
acabamos de exponer.

Dichos dibujos muestran:

50 Fig. 1.- Vista en planta del disco compuesto, mostrando par-  
cialmente seccionada una de sus láminas de grabación

Fig. 2.- Sección transversal del disco compuesto, cuyas caras  
de grabación están formadas por dos láminas discoidales, con una  
perforación coincidente con la de centrado del disco.

55 Fig. 3.- Sección transversal del disco compuesto, cuyas caras  
de grabación están formadas por sendas láminas anulares, que dejan  
libre el espacio central destinado a fijar las etiquetas indicado-  
ras.

Refiriéndonos concretamente a dichos dibujos, pasamos seguida-  
mente a describir, con mayor detalle, las partes constitutivas del

19 FEB.



60 disco compuesto y como se acoplan entre sí formando estratos super-  
puestos.

Según se demuestra gráficamente por la vista en planta de la  
Fig. 1 y secciones transversales de las Figuras 2 y 3, el disco fo-  
nográfico está compuesto por un estrato central -1-, que constituye  
65 el alma o soporte de las láminas de grabación -2- -2'-.

El estrato de soporte -1- está formado por un disco troquelado  
a partir de un material laminar, no conductor, preferentemente ais-  
lante y de estructura porosa, que tenga un espesor y rigidez sufi-  
ciente, pudiendo utilizarse, por ejemplo, láminas de papel, fibras  
70 diversas prensadas, telas aprestadas ligeramente rígidas, o bien  
consistir en finas láminas de madera.

Las láminas -2- -2'- que establecen las superficies de graba-  
ción del disco, están troqueladas en forma discoidal, como es el  
ejemplo de la Fig. 2, o en forma anular, tal como se representa por  
75 la sección de la Fig. 3 y están constituidas por láminas de cloruro  
de polivinilo o de acetato, que se acoplan a ambas caras del estra-  
to central -1-, con interposición, o no, de un adhesivo, las cuales  
se solidarizan con dicho soporte bajo la presión y el calor de la  
propia prensa que efectúa el prensado del surco fonográfico del  
80 disco, siendo favorecida dicha unión por la naturaleza porosa del  
estrato central -1-, que permite una cierta penetración del mate-  
rial que constituye los estratos externos -2- -2'-.

Cuando las superficies de grabación tienen forma de disco, el  
taladro central -3- para el centrado del disco es común a los tres  
85 estratos y a las etiquetas indicadoras -4-, adheridas en el centro  
de ambas caras del disco compuesto.

Cuando las superficies de grabación afectan forma anular, el  
círculo central que deja al descubierto el soporte -1- por ambas  
caras, es ocupado por las respectivas etiquetas indicadoras -4-.

90 El tamaño del disco y la anchura de las superficies de graba-  
ción pueden variar, al igual que la naturaleza de los materiales  
empleados en la formación de los estratos que componen el disco,  
siempre que las modificaciones y sustituciones introducidas no  
afecten a la esencialidad del disco fonográfico que se patenta.

95 El Modelo de Utilidad, por: "DISCO FONOGRAFICO COMPUESTO", cu-  
yo privilegio de explotación en España y sus Provincias de Ultra-



mar se solicita por un periodo de 20 años, deberá recaer sobre las particularidades que se concretan en las siguientes,

R E I V I N D I C A C I O N E S

100 1ª.- "DISCO FONOGRAFICO COMPUESTO", caracterizado por el hecho de que está formado por un estrato central, que constituye el soporte de otros dos estratos acoplados a ambas caras del central, que está constituido por un disco que presenta la perforación de centraje, el cual ha sido troquelado partiendo de un material laminar de es-  
105 pesor y rigidez adecuada, no conductor, preferentemente aislante y de estructura algo porosa, al que se hallan acopladas las dos láminas que establecen las superficies de grabación del disco, que están troqueladas, en forma discoidal o anular, partiendo de láminas de resinas vinílicas, lográndose dicha incorporación bajo la  
110 presión y el calor de la propia prensa que efectúa el prensado del surco fonográfico del disco, con interposición, o no, de un adhesivo.

2ª.- "DISCO FONOGRAFICO COMPUESTO", según la 1ª reivindicación, caracterizado por el hecho de que sobre el círculo que deja al descubierto el soporte central, cuando las superficies de grabación afectan forma anular, se hallan fijadas las etiquetas indicadoras de la grabación contenida en el disco.

115 3ª.- "DISCO FONOGRAFICO COMPUESTO".- Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.

Consta de cuatro hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.

Barcelona a 19 FEB. 1974

P.A. de D. Manuel Muñoz Suarez y

D. José Mª de la Poza Lleida

ILLANCE RENTER VIDAL

Fig.1

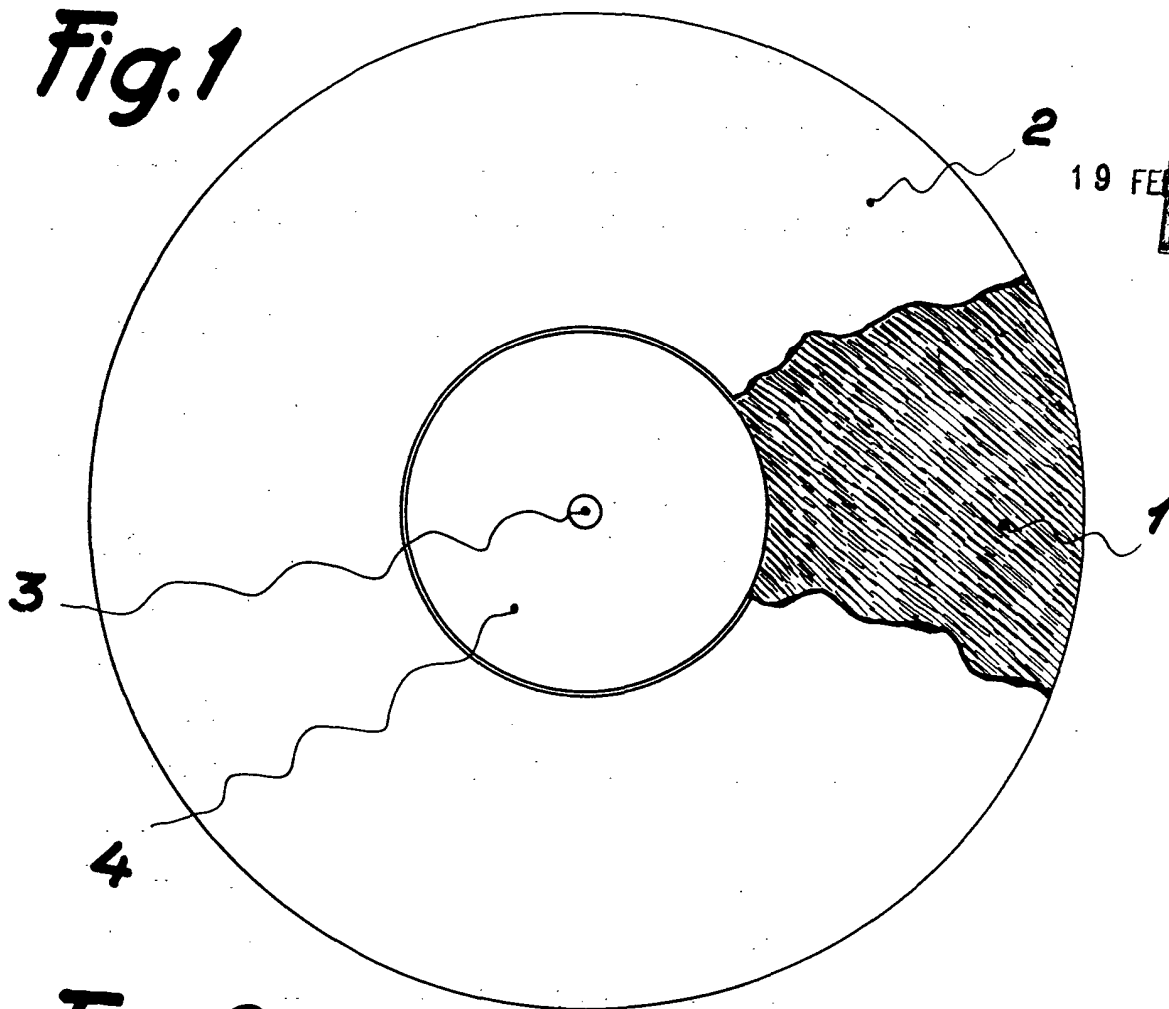


Fig.2

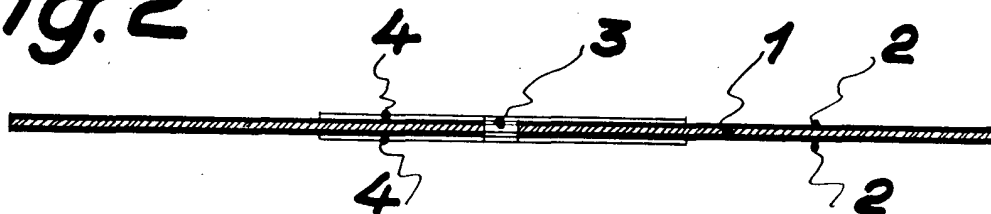
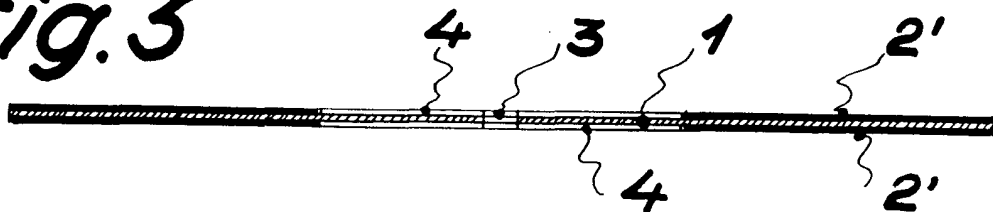


Fig.3



Barcelona 19 Febrero 1974

Juan B. Renter Redaura

Escala variable