

201093



F.e. 26. 11-1975

Int. Cl.:

A47C

G10K

**EXPEDIENTE:** MODELO DE UTILIDAD

**Titular:** D.TITO RIVOCATTI MORENO y D.ALBERTO SALAS AMARO

**Nacionalidad:** Cubana

**Domicilio:** MIAMI (Florida) Estados Unidos de América, 151 N.E., 70 St. y en VALENCIA (España) Moratín, 18, respectivamente

**Objeto:** "ALMOHADA SONORA"

**Prioridad:**

### MEMORIA DESCRIPTIVA

En el cuerpo de la presente Memoria Descriptiva y con la ayuda del plano adjunto, van a quedar expuestas las circunstancias que concurren en una almohada dotada de dispositivo sonoro, que por sus condiciones de utilidad y novedad, merece que se otorgue a sus titulares el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España, al amparo de lo establecido en el vigente Estatuto-Ley de Propiedad Industrial.

El objeto de este modelo, como claramente especifica su enunciado, consiste en una almohada de proporciones normales, en cuyo interior se ha ubicado una bocina

5

10



o altavoz bidireccional, extraplano, que ocupa poquísimo espacio y volumen, y que se encuentra recubierta por láminas, como luego veremos, de material esponjoso, constituyendo una almohada de absoluta comodidad, que permite reposar la cabeza por ambas partes, con toda tranquilidad puesto que no llega a percibir el usuario ningún objeto o cuerpo duro, y cuyo altavoz, a través de un cable conductor que sale al exterior por una de las esquinas de la almohada, permite ser conectado a una fuente de voz, tal como una radio, televisor, tocadiscos, reproductor de cassettes, etc. cuyo volumen de sonido pueda regularse, de forma que hasta el oído de la persona que repose su cabeza sobre aquella, le llegue suavemente el sonido que reproduce el altavoz, bien con carácter sedativo bien recreativo, e incluso pedagógico, puesto que es sabido que mediante la repetición de conocimientos o conceptos, incluso en estado dormido, llegan a grabarse en el subconsciente de forma indeleble, por lo que puede afirmarse, sin hipérbole que puede llegar a aprender una persona, mientras duerme, recibiendo las ondas sonoras que lleven hasta él cualesquiera conocimientos o sensaciones auditivas.

Otra particularidad interesantísima de esta almohada, es que colocando, como lógicamente se coloca, a un nivel muy bajo el tono del sonido, dada la proximidad al oído de la fuente de sonido, puede perfectamente el usuario estar escuchando, sin que la persona que pueda compartir el lecho y cuya cabeza descansa en otra almohada llegue a percibir sonido alguno,

Para facilitar la comprensión de la descripción que



sigue, hemos considerado conveniente aportar una lámina de dibujos, en la que se recoge un caso práctico de realización, con la natural advertencia de que estos gráficos se aportan a título de ejemplo y por ello deberán ser considerados en su más amplio sentido y sin carácter limitativo.

En el mencionado plano, la figura 1ª nos muestra una vista en perspectiva de la almohada; la figura 2ª constituye una sección A-B de la figura anterior, y en la figura 3ª aparece un detalle de la parte central de la almohada, la que comporta el altavoz.

Refiriéndonos a las precitadas figuras, señalamos con -1- al altavoz, de características extraplano, y con sus caras paralelas -2-, con la rejilla de salida de sonido, en sus dos caras, y las cuales sobresalen por todo su perímetro, en una extensión señalada con -3- que viene a configurar un cajeadado perimetral, que permite su incrustación y práctica fijación en el hueco rectangular de una lámina -4- de material esponjoso y flexible, cuyo dintorno del hueco, se ubica en el precitado cajeadado perimetral.

El conjunto formado por el altavoz y la lámina -4- queda ubicado entre dos paneles -5-, igualmente rectangulares, de material también esponjoso, sólo que ligeramente mayores, que aún quedando sueltas a uno y otro lado, quedan comprendidas en el interior de otras dos láminas ya exteriores, señaladas con -6-, cuyo perímetro es objeto de termosoldado o pegado y que constituyen las caras externas de la almohada que así queda constituida, y que se recubre, por último, con la clásica funda de tela -7-.



75

provista del cierre -8-, en este caso de cremallera, y señalamos con -9-, el cable que sale del altavoz -1-, y cruzando las capas de material esponjoso que constituyen la almohada, sale por una arista hasta la fuente reproductora del sonido que emite el altavoz.

80

Suficientemente descrita la estructura y ventajas del objeto de este Modelo, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños, proporciones y dimensiones, siempre y cuando ello no afecte a su esencialidad, que se resume en la siguiente

N O T A  
= = = =

85

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

90

1º.- Almohada sonora, que se caracteriza por constar de un altavoz extraplano, bidireccional, cuyas caras que comportan las rejillas, son paralelas, y exceden ligeramente de las dimensiones del altavoz, creando en todo su perímetro un cajeadado, que acoge el dintorno de un orificio rectangular, que se abre en el centro de una lámina de material esponjoso, que de esta forma queda montada sobre el altavoz, que ocupa la posición media de dicha lámina, disponiendo de otras dos láminas laterales, de proporciones iguales o ligeramente mayores, del mismo material, que se sitúan a uno y otro lado de la lámina central, completando esta estructura, con otras dos láminas del mismo material, algo mayores, que abarcan entre sí al conjunto antes citado, realizando la unión perimetral de estas dos últimas bandas, que son las que conforman

95



100

man la almohada, que por último dispondrá de una funda con elementos de cierre para facilitar su extracción y limpieza de aquella, y por último cuenta con un cable conductor, que sale del altavoz, y cruzando el conjunto de láminas, sale al exterior de las últimas debidamente soldado o unido a ellas, y cuyo cable es el que se extiende hasta la fuente reproductora de sonidos. Y

105

110

2º.- "ALMOHADA SONORA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en las figuras del plano adjunto para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 111 líneas.

Valencia, a 28 de Febrero de 1974

Por autorización de los interesados.

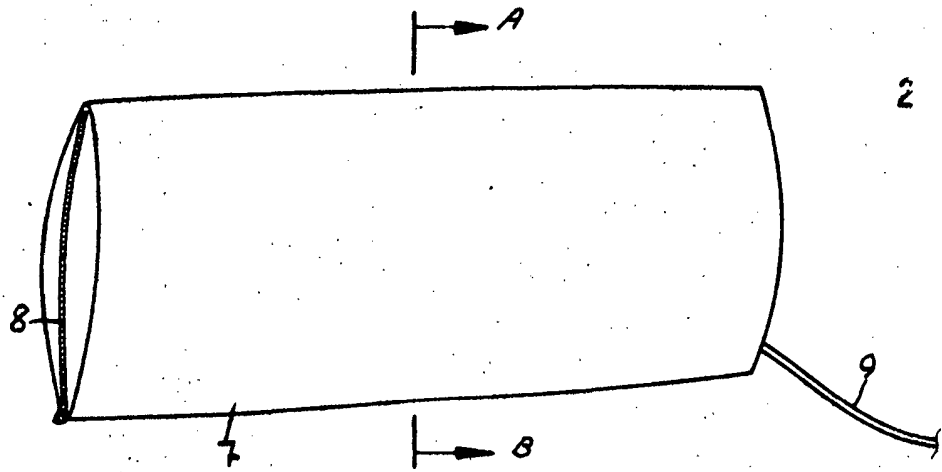


FIG. 1

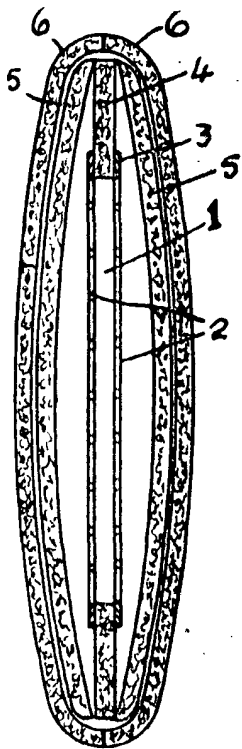


FIG. 2  
SECCION A-B

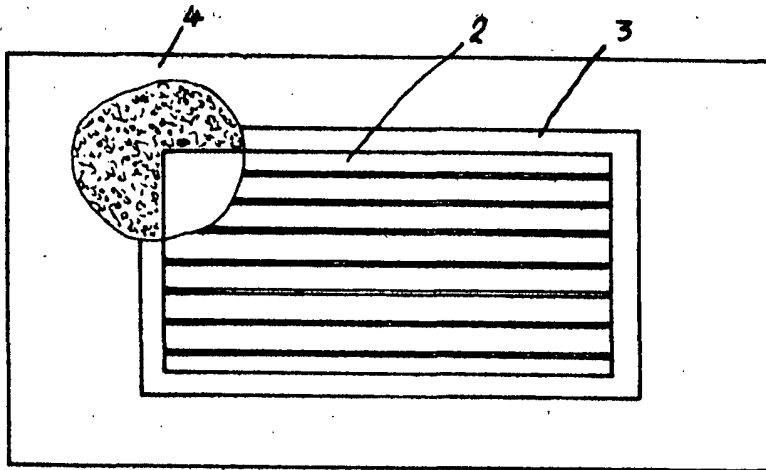


FIG. 3

ESCALA VARIABLE  
VALENCIA FEBRERO 1974  
P. A.

*Juan Lopez*