

200827

9 00827

MEMORIA DESCRIPTIVA Y PLANOS

de una

PATENTE DE INTRODUCCION

a favor de

Don KURT SCHWEIGER y Don MIGUEL MORALES ROMERO.

=====

200827



200827

PATENTE DE INTRODUCCION

por 10 años en

E S P A Ñ A

a favor de Don KURT SCHWEIGER, de nacionalidad alemana y con domicilio en MADRID, Monte Esquinza, nº.11 y Don MIGUEL MORALES ROMERO, de nacionalidad española y residente en MADRID, calle del Limón, nº.6.-----  
Por "UNA MAQUINA LAVADORA DE SONIDO".-----  
País donde ha sido divulgado este invento "ALEMANIA".--  
Fabricante en aquel país, la Casa Robert Bpsch GmbH STUTTGART.-----

Los solicitantes declaran bajo su responsabilidad, que no tienen noticia de que la invención que se pretende registrar, haya sido divulgada, practicada o puesta en ejecución en España.-----

MEMORIA DESCRIPTIVA

La invención de la máquina lavadora de sonido, es modernísima y corresponde a la técnica alemana. No se sabe que se haya empezado a utilizar en ningún otro país, aunque es probable que comiencen a hacerse estudios en ellos, al empezar a conocerse este original y utilísimo invento.

En Alemania, además de la importantísima Casa Bosch, de Stuttgart, que ha lanzado al mercado alemán la máquina lavadora de sonido o mejor dicho que lava por medio del sonido, parece que existe otra casa denominada "Pulsette" o "Ultra Kust", que ha puesto a la venta otro aparato de



sonido para lavar. Pero de las noticias que tienen los  
solicitantes, se deduce que uno y otro aparato son com-  
pletamente distintos y no solo de forma, sino también de  
15 funcionamiento y de piezas o elementos que los componen.

Para comprender la utilidad de la máquina lava-  
dora de sonido, basta un ligero estudio sobre el lavado  
20 y el funcionamiento de aquélla.

Sobre el lavado, cabe preguntarse qué es la sucie-  
dad. Si a varias personas se les formula esta pregunta,  
es probable que ninguna sepa explicarlo concretamente.

Pues bien, la suciedad es un compuesto de substan-  
cias en la que entran o pueden entrar todos o algunos de  
25 los siguientes elementos: negro de humo, aceite, polvo,  
arena, óxidos, albúminas, que se desprenden de la piel  
humana, sudor, caspas, etc. Este compuesto de sustancias  
que forma la suciedad, se deposita sobre el tejido, que-  
30 dando fuertemente adherido, a consecuencia del roce o fro-  
tamiento.

El lavado tiende a desprender la suciedad de la  
ropa y para ello se utilizan varios preparados industria-  
les, asociados con calor y tiempo, con lo que se logra  
35 un reblandecimiento de la suciedad, que sigue adherida  
al tejido, aunque menos fuertemente. Para desprenderla  
del todo se necesita una energía mecánica, que hacen las  
personas o las máquinas existentes, machacando, apaleando,  
estrujando, cepillando, frotando, volteando o retorcién-  
40 do la ropa.

Estas operaciones tal como se hacen hasta hoy, si  
son manuales, requieren mucho tiempo y trabajo muscular  
y originan, constantes desgarrones y desgaste en los te-  
jidos, cada día más costosos.

45 La referida energía mecánica, absolutamente nece-



saría para completar el lavado, puede hoy obtenerse con la máquina lavadora de sonido, la que actúa suavemente sobre las fibras del tejido, desprendiendo la suciedad en muy corto tiempo y con muy poca energía, por lo que  
50 representa un cambio radical de las formas usuales de lavado.

Dicha lavadora, produce un zumbido constante y que representa la transformación de la energía eléctrica en vibraciones mecánicas u ondas de vibraciones. Exis-  
55 te sonido cuando vibra un cuerpo y por ello, al vibrar una de las partes de la lavadora de sonido, la membrana, se produce una línea de ondas sonoras que se transmiten casi con la misma energía inicial a través del líquido y en todas direcciones, tropezando con las fibras del te-  
60 jido que ofrecen más resistencia a las ondas sonoras y que las desvían y transforman, a la vez que permiten que las mismas terminen de desprender y arrastrar las partículas de suciedad.

Siendo este el fundamento de la lavadora de soni-  
65 do, explicado muy sucintamente, se completa esta exposición examinando las figuras que aparecen en la hoja de planos adjunta:

En la número 1, se ve el aparato completo, que comienza con un enchufe de seguridad, A, que se aplica sobre la red eléctrica, de corriente alterna, ya que esta  
70 máquina no es susceptible de funcionamiento con corriente eléctrica continua; el enchufe de seguridad se continúa por un corto cable hasta un pequeño transformador, B, que reduce la corriente a 40 voltios, para evitar posibles accidentes, ya que la electricidad es siempre peli-  
75 grosa, si se la combina con la humedad; del transformador parte otro cable que contiene un interruptor, C, que permite reducir más aun el voltaje de la red y con ello, también reduce el zumbido del aparato; este cable, ter-  
80 mina en una clavija, E, que se adapta sobre la cabeza de



un tubo vacío y vertical, que lleva en su interior otro cable, que lo atraviesa longitudinalmente, terminando en la parte inferior y activa del aparato; y sobre dicho tubo vacío, se acoplan unas barras o brazos, D, que  
85 pueden deslizarse de arriba a abajo y viceversa y que sirven para sostener el aparato dentro del recipiente de lavar.

En la figura 2, se ve en corte vertical la parte inferior de la lavadora de sonido, apareciendo también  
90 un trozo del tubo vacío, de cuyo interior sale la parte final del cable eléctrico. También figuran las barras o brazos, A. Igualmente, se aprecia el sistema electromagnético, B, que al nutrirse de la corriente eléctrica atrae y repele, sucesivamente y con una frecuencia de unas cien veces por segundo, a una áncora o  
95 tope, C, que lleva fuertemente adheridos un platillo de vibración, D y una membrana de metal, E, que está protegida por una red de varillas, F, en forma de estrellas.

100 Por otro lado, la membrana de metal está sujeta por sus bordes a una campana o tapadera que comienza al final del tubo, uniendo completamente todos los bordes, para que se forme una pieza cerrada, en la que no pueda entrar el líquido.

105 El peso total del aparato es de unos tres kilogramos y sus dimensiones bien reducidas. Su consumo de energía eléctrica equivale al de una bombilla de 40 vatios y por tanto, el gasto para cada lavado equivale a unos céntimos, ya que solo se precisa tenerlo funcionando durante pocos minutos, para cada lavado.  
110

En resumen: El objeto de la patente de introducción cuyo registro se solicita, recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

N O T A.

115

1ª.- Por una máquina lavadora de sonido, carac-



120 terizada porque está compuesta de una clavija o enchufe de seguridad, para conectar en corriente eléctrica alterna y un cable eléctrico que pasa a un transformador que reduce la corriente a cuarenta voltios y que continúa con un interruptor reductor de voltaje, terminando en una clavija que se conecta sobre otro cable contenido en un tubo hueco.

125 2ª.- Por una máquina lavadora de sonido, caracterizada según reivindicación primera, porque dicho tubo termina en una campana cuyos bordes están herméticamente cerrados con los de una membrana metálica que se protege en su parte inferior por un juego de varillas en forma de estrella.

130 3ª.- Por una máquina lavadora de sonido, según reivindicaciones primera y segunda, caracterizada porque el tubo hueco lleva acopladas unas barras susceptibles de desplegarse y que pueden deslizarse sobre el tubo, hacia arriba o hacia abajo, sirviendo para sostener el aparato, suspendido y dentro de los recipientes de lavar.

140 4ª.- Por una máquina lavadora de sonido, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque la campana contiene un sistema electromagnético, situado sobre una áncora o tope, que lleva adherido un platillo de vibración y una membrana de metal.

5ª.- Por UNA MAQUINA LAVADORA DE SONIDO.

145 Consta la presente memoria descriptiva, de cinco hojas mecanografiadas, numeradas y escritas por una sola cara y de una hoja de planos que se acompaña.

Madrid, a 7 de diciembre de 1951.

Kurt Schweiger, y Miguel Morales Romero

p.a.

JOSE RUIZ-GRANADOS SANCHEZ  
P.P.

200827

MIGUEL MORALES ROMERO Y KURT SCHWEIGER

HOJA UNICA

200827

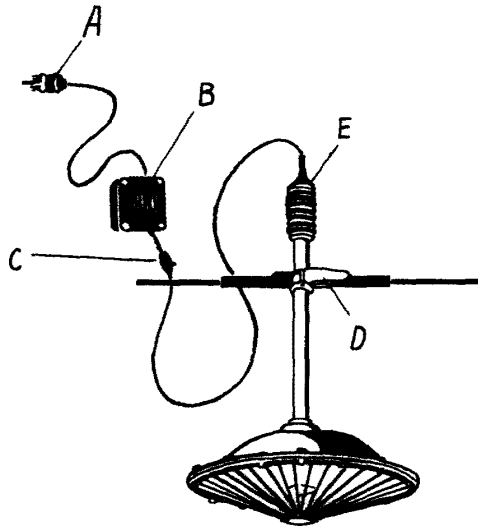


Fig 1

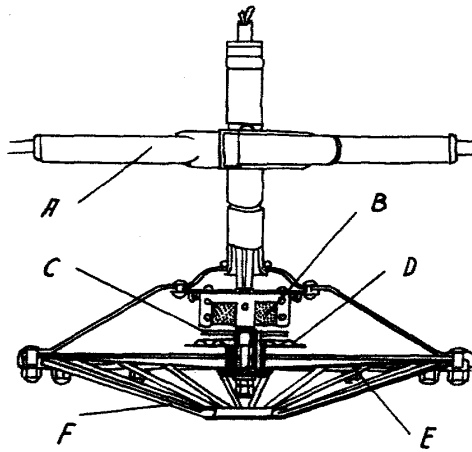


Fig 2

MADRID 7 DICIEMBRE 1951

JOSE MORALES ROMERO SANCHEZ

ESCALA VARIABLE