



instrumento, circunstancias todas ellas que hacen a su solicitante acreedor al privilegio de exclusiva fabricación y venta de esta guitarra, como consecuencia de su actual registro como Modelo de Utilidad.

5 Las guitarras conocidas hasta el momento, poseen seis cuerdas, y las composiciones y partituras hechas para este instrumento hasta hoy en día son muy pocas, si las comparamos con las existentes dentro de la música barroca ó renacentista, en la que el número de composiciones y obras existentes es muy abundante, pero imposible de interpretar con la
10 guitarra de seis cuerdas, debiendose ejecutar estas obras hasta ahora con el instrumento denominado "laud barroco", si bien su calidad musical es muy pobre y tosca dado el caracter arcaico de este instrumento.

15 Los concertistas de guitarra quedan pues imposibilitados para interpretar este tipo de música, por falta de un instrumento adecuado cuya potencia y sonoridad permita su audición en grandes recintos, inconveniente éste que ha sido superado totalmente con la guitarra tiorba, objeto del presente
20 registro, la cual posee como elemento esencial la provisión de doce cuerdas, que posibilita la interpretación de música barroca, ó incluso indistintamente la compuesta para guitarra de seis cuerdas, sin menoscabo en este último caso de la sonoridad y condiciones de una guitarra normal, y todo ello debido a que estas doce cuerdas se encuentran situadas de tal
25 forma, que existe un perfecto equilibrio entre las tiples y los bordones, siendo por otro lado especial la separación de parte de sus cuerdas, para permitir que una mano normal pueda abarcar cualquier punto de éstas doce cuerdas, sin limitaciones anatómicas.
30

Se caracteriza en esencia la guitarra perfeccionada a

.../...

5 que nos venimos refiriendo, por disponer como digimos de doce cuerdas, de las cuales las siete primeras presentan entre si una separación normal respecto de las guitarras usuales, y se hallan situadas sobre la boca de la guitarra, mientras que de la septima a la duodecima cuerdas o bordonos, presentan entre si una menor separación, situándose parte de ellos fuera de la boca de la guitarra, por lo cual el mastil del instrumento se encuentra ligeramente desfasado respecto de la boca, presentando en el hueso del puente de la caja de resonancia unas entalladuras para el apoyo de las cuerdas, que marcan la separación antes citada, es decir seis separaciones entre las tiples y graves según las guitarras normales y las otras cinco mas juntas, con lo que se logra un mayor refuerzo de los bordonos, ya que al ser tañido suenan por simpatia todos ellos, prolongando el sonido y dandole una mayor riqueza, de ahí que a pesar de encontrarse algunos fuera de la boca de la guitarra, la sonoridad de estos no se pierde.

10 Paralelamente al mencionado hueso de la ranura del puente de la caja de resonancia, el hueso del puente del mástil también presenta las entalladuras para las cuerdas en idéntica aproximación que el inferior mientras que el mástil, presenta una anchura proporcional al número de cuerdas, pero accesible a cualquiera de ellas por una mano normal.

15 Las cuerdas tiples, que son las tres primeras, no deben perder nunca su posición enfrentada a la boca de la guitarra, hallándose desplazadas y más juntas las graves, para que la proporción de sonido sea equilibrado.

20 Con el fin de que comprendamos con mayor claridad todas y cada una de las características expuestas en los párrafos anteriores, nos referiremos en lo sucesivo a una lámina de dibujos, en la que se ha representado un ejemplo práctico



de realización de una de estas guitarras tiorbas, debiendo hacer constar que, dado el caracter de ejemplo de la citada lámina, su interpretación habrá de ser lo más amplia posible y sin limitación de parte alguna.

5 Estos dibujos representan en unica figura una vista en planta de una de estas guitarras tiorbas, en la que podemos observar las doce cuerdas componentes, de las cuales las siete primeras se hallan distanciadas a una separación de guitarra normal, mientras que las otras cinco cuerdas ó bordones, presentan una mayor separación, que hace factible la manipulación de las doce cuerdas por una mano normal, dada esta reducción de distancias.

10

También apreciamos en esta figura el desfase que presenta el mastil del instrumento, respecto de la boca del mismo, y que situa a las seis primeras cuerdas sobre la mencionada boca, mientras que de las otras seis las dos últimas se encuentran fuera de la boca, sin que por ello pierdan sonoridad dado que por simpatia vibran todas al ser tañida una de ellas, prolongando el sonido y supliendo en parte el inconveniente que supone estar fuera de la boca.

15

20

Las distintas partes y elementos que componen la figura arriba referenciada los señalaremos, para su mejor y mas rápida localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones numéricas:

25 Con -1- designamos la caja de resonancia, siendo -2- el mástil del instrumento que se encuentra desfasado respecto de la boca -3- y cuya anchura corresponde a la exigida por las cuerdas -4- que son en número de doce y cuya separación -5- en las siete primeras es normal, mientras que la separación -5'- en las cinco restantes es menor estando condicionadas estas separaciones por unas entalladuras practicadas conveniente

30

.../...

27 06 1973

mente en el hueso -6- de la ranura del puente de la caja -1- y por otras entalladuras practicadas de igual modo en el hueso -7- de la ranura del puente del mástil, entre cuyos huesos se distingue las mencionadas cuerdas.

5 Una vez debidamente descritas todas y cada una de las características esenciales de la guitarra tiorba objeto del presente Modelo de Utilidad, solo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas modificaciones de detalle que la practica aconseje, siempre y cuando con ello no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente:

NOTA REIVINDICATORIA

15 Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación, en este Modelo de Utilidad, son:

20 1.- Guitarra tiorba, esencialmente caracterizada por disponer de doce cuerdas, de las cuales las siete primeras se hallan situadas a una distancia normal respecto de los instrumentos de este tipo conocido, mientras que las cinco cuerdas restantes mantienen entre si una separación menor, encontrándose desfasado el mastil del instrumento respecto de la boca del mismo, es decir que las siete cuerdas de separación normal se encuentran situadas sobre la mencionada boca, mientras que los 25 cinco bordones restantes de menor separación se encuentran parte dentro de la boca parte fuera de ella, sin que los extremos pierdan por ello resonancia ni intensidad de sonido, dado que por su distanciamiento menor vibran todos ellos, por simpatía de ser pulsado cualquiera de ellos, ampliando la sonoridad de cada cuerda y consiguiendo con ello un mayor campo de bajos, que permite la interpretación a guitarra de obras de musica barroca y 30

.../...



renacentista.

5

10

2.- Guitarra tiorba según la reivindicación anterior caracterizada porque la separación total entre las doce cuerdas, resulta de una amplitud tal que permite ser abarcada por una mano normal, para lo cual las entalladuras del hueso de la ranura del puente de la caja de resonancia y las del hueso correspondiente al puente del mastil, presentan unas distancias normales respecto de las siete primeras cuerdas menores respecto de las cinco restantes, quedando suprimida de esta forma la finalidad interpretativa del laud barroco, cuya escasa sonoridad hacia imposible la ejecución de conciertos de musica de este tipo, en salas de concierto actuales.

15

3.- "GUITARRA TIORBA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y graficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

20

Esta memoria consta de SEIS hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

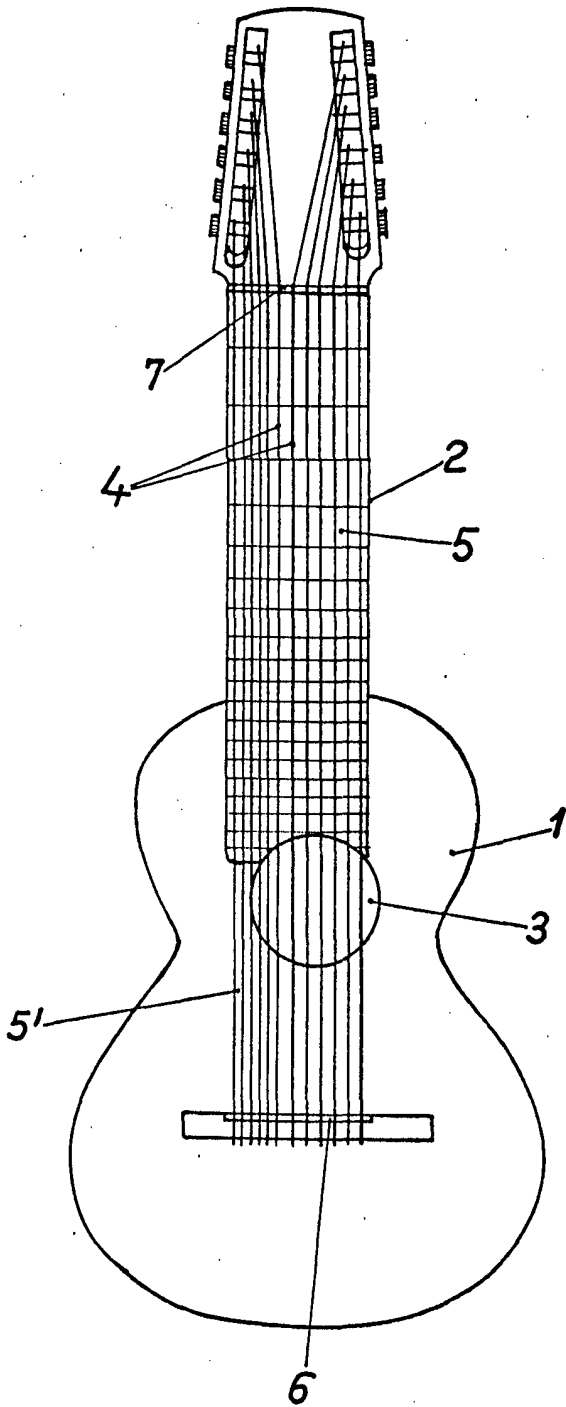
Madrid. 27 DIC. 1973

Por autorización del interesado.

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the text 'Por autorización del interesado.' The signature is highly cursive and loops around the text.



27 DIC 1973



Escala variable

MADRID 27 DIC 1973