

4-12-73

198750



Int. Cl.:	A63H

MEMORIA DESCRIPTIVA  
 que se acompaña a la solicitud de un  
 MODELO DE UTILIDAD  
 =.=.=.=.=

A favor de la Entidad de nacionalidad Española, ESTUDIOS Y SERVICIOS, S. A. ( EYSER, S.A. ), con domicilio social en Madrid, Avda. del Generalísimo nº 67, por:

" JUEGO DE COMPOSICION "

=====

El presente registro de Modelo de Utilidad, concierne, como su enunciado indica a un juego de composición o "Puzzle", de especiales características, que le hacen merecedor del privilegio de explotación exclusiva que por él se solicita, de acuerdo con la descripción detallada que se



realiza, debiendo interpretarse todos sus conceptos en el sentido mas amplio y nunca en forma limitativa.

10 Se trata en esencia de un peculiar diseño de cada pieza o grupo de piezas que componen la totalidad del juego, siendo estas concebidas con una gran riqueza plástica y presentando además la novedad del vario y sencillo acoplamiento de sus elementos con lo que se consigue siempre un volumen idéntico mediante el acoplamiento de estas piezas dentro de un cajeadado previsto en una base o estuche con la particularidad de que esto se puede obtener, incluso, 15 variando el numero total de piezas.

20 Asi, en principio, tendremos perfectamente acoplado un determinado número de piezas, que componen un conjunto primario, pero aparte tendremos, en la superficie del marco que las contiene, y encajadas en hendiduras al efecto previstas, otra u otras piezas, que modificando convenientemente la situacion de las ya entroncadas, determinantes del conjunto base, que ocupan el área total de la caja, podran ser tambien acopladas ocupando la misma e indeformable superficie delimitada por el marco. 25

30 Um ejemplo de ello lo compone el representado en los adjuntos dibujos a los que nos remitimos a simple título de ejemplo o representación gráfica no limitativa, y en los que se plasma una forma preferente de realización, susceptible de todas aquellas variaciones de detalle que no supongan alteración fundamental de las características esenciales del mismo.

35 En la plasmación gráfica reseñada contamos con cinco conjuntos de piezas, en el que de la -1- se cuentan con dos unidades; de la -2- con cuatro de ellas; de la -3- con otras tantas al igual que de la -4-; mientras que de la -5-, pieza reserva, se cuenta con una.



198750

40 Los cuatro primeros grupos forman el conjunto base o primario y se encuentran encajados dentro de un tablero -6-, formandose un todo de superficie continua sin posibilidad alguna de encajar la pieza nº -5- dentro del marco citado, y a simple vista del jugador.

45 Desde luego las piezas tienen una configuración estructural original, guardando uniformidad constante en sus alturas, pero no así en sus volúmenes, los cuales no forman cubos regulares sino prismas trapezoidales o triangulares, determinando biseles imperceptibles que colocados con su cara mayor -A- hacia arriba, determinan que sobren las piezas o pieza de reserva -5-; mientras que si la colocación de las piezas se efectúa con las bases menores -B- a la vista, bien en su totalidad o parcialmente, existe la certeza absoluta de que alguna de estas piezas -5- encajen dentro del marco -6- acompañadas de la totalidad del grupo primario.

50

55 El marco presenta además su reborde en ángulo agudo en consonancia con las características de las piezas para el idóneo ajuste de estas.

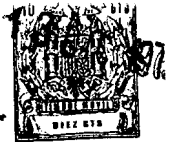
Los citados dibujos representan como sigue:

60 FIGURA 1.- Vista en planta del cajado -6- con hueco -7- para guardar las piezas de reserva -5- .

FIGURA 2.- Vista en sección del mismo cajado -6-, apreciándose perfectamente la posición angular -8- de la base con el marco propiamente dicho.

65 FIGURA 3.- Sección igual a la anterior con las piezas base o conjunto primario acoplado en posición de sus caras -A- a la vista.

198750



- cuatro -

198750

70

FIGURA 4.- Igual situación anterior, pero las piezas del conjunto primario han sido volteadas por lo que ha sido posible la inclusión de una piezas -5- de reserva.

75

FIGURA 5.- Planta de conjunto, disposición primaria del acoplamiento base.

FIGURA 6.- Igual representación , las piezas con sus caras -B- a la vista, dando cabida a una pieza de reserva -3- perfectamente acoplada.

80

Los términos en que queda redactada la presente Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiendo interpretarse siempre en el sentido mas amplio y nunca en forma limitativa.

85

La forma, los materiales y las dimensiones podran ser variables, y en general cuanto sea accesorio y secundario siempre que no altere, cambie o modifique su esencialidad característica.

90

Por último se declaran de novedad en todo el Territorio Nacional las siguientes particularidades características sobre las cuales ha de recaer la CONCESION del privilegio de MODELO DE UTILIDAD que se solicita, conforme y al amparo del vigente Estatuto que rige sobre Propiedad Industrial.

N O T A S

D E

R E I V I N D I C A C I O N E S

=====

95

PRIMERA.- Por: " JUEGO DE COMPOSICION ", caracterizado por constituirse a partir de unos grupos de fi-



100 guras planas de formas distintas capaces de ser contenidas por un marco indeformable, apreciandose el encaje o entronque de las piezas entre sí, dentro del cajeadado, sin holguras y presentando una superficie uniforme y constante formando un todo primario, previendose en huecos al efecto situados en la superficie del marco, propiamente dicho, unas piezas secundarias de reserva.

105 SEGUNDA.- Por: " JUEGO DE COMPOSICION ", segun reivindicación anteriorq caracterizado por ofrecerse al jugador una o varias de estas piezas reserva e invitandole a que las introduzca dentro del cajeadado base, usando todas y cada una de las piezas del conjunto primario, lo cual aparentemente resulta imposible, siendo en realidad factible, debido a la configuración estructural de las piezas, y del propio marco, que presentan o disponen de unos bisel-  
 110 les imperceptibles, determinantes de figuras prismáticas, de idéntica altura, poligonales, y el marco propiamente dicho angulo agudo con respecto a la base, por lo que permiten que, variando la situación de las piezas del grupo primario, e incluso volteando alguna de ellas, es decir invirtiendo la posición de las bases, nos proporcionen el hueco necesario para completar el área con el acoplamiento o relleno con las piezas reserva, sin perderse con ello la uniformidad del todo.

120 TERCERA.- por: " JUEGO DE COMPOSICION ".  
 = = = = =  
 125 Todo ello, tal y como se describe en el cuerpo de la Memoria precedente, que consta de seis hojas foliadas, mecanografiadas a dos espacios numerados de cinco en cinco, y por una sola de sus caras, a la que se acompañan

4-12-75

198750

- seis -



dos de dibujos para la mejor comprensión del objeto descrito.

Madrid, trece de diciembre de mil novecientos setenta y tres.

130

P.A. de ESTUDIOS Y SERVICIOS, S. A.

E. RODRIGUEZ RIVAS

132.-

P.P. 

CR/Lr  
EEEEEE

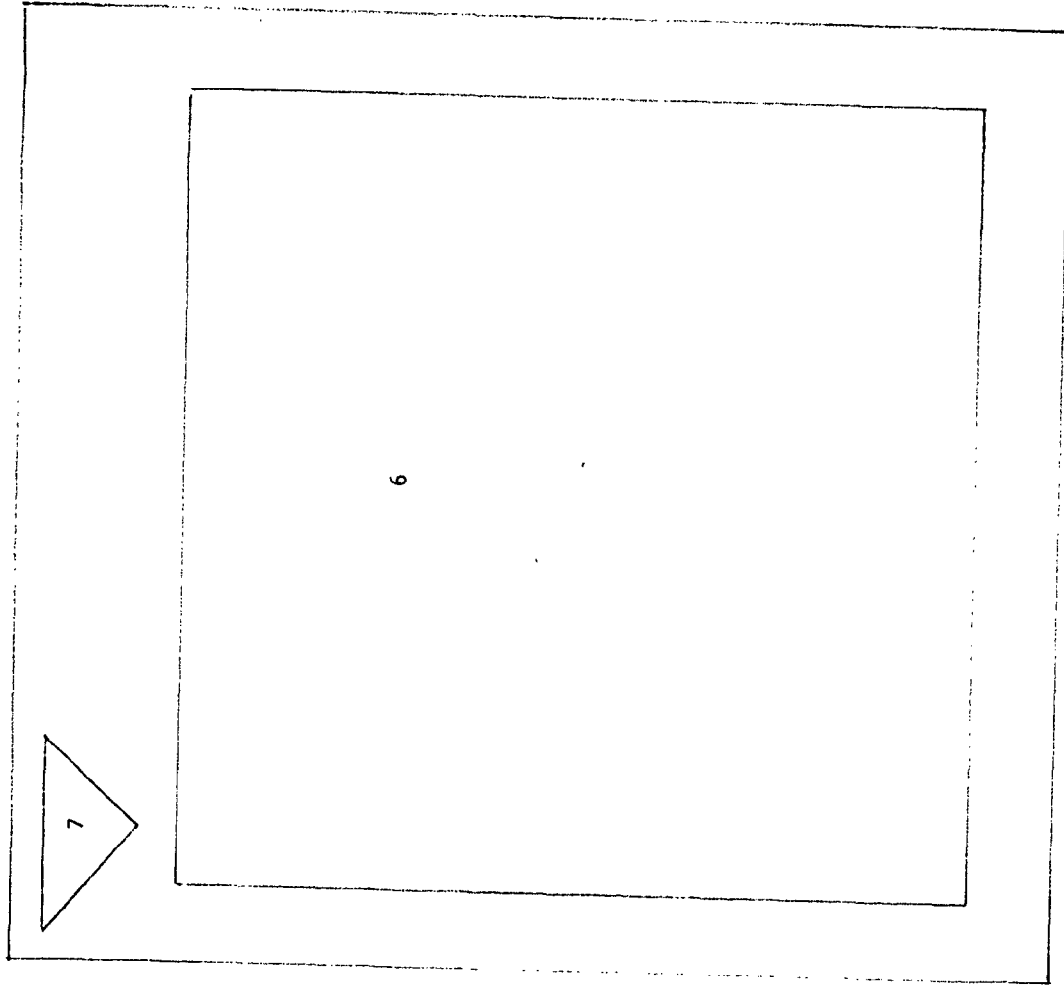


FIG. 1

FIG. 2

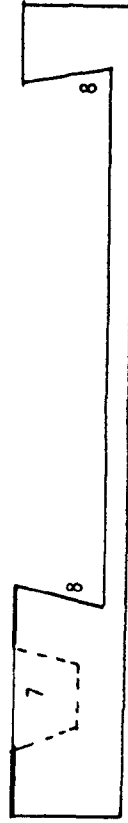


FIG. 3

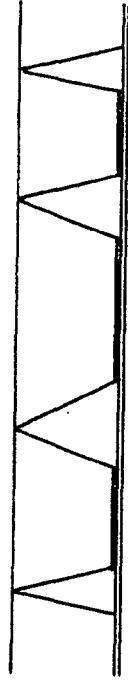
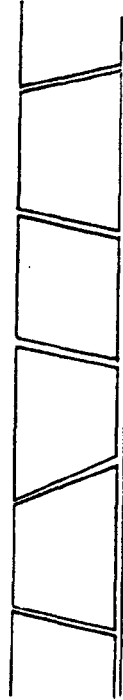


FIG. 4



Madrid, 13 diciembre 1973

E. RODRIGUEZ DE RIVAS  
E. P.

198750

198750

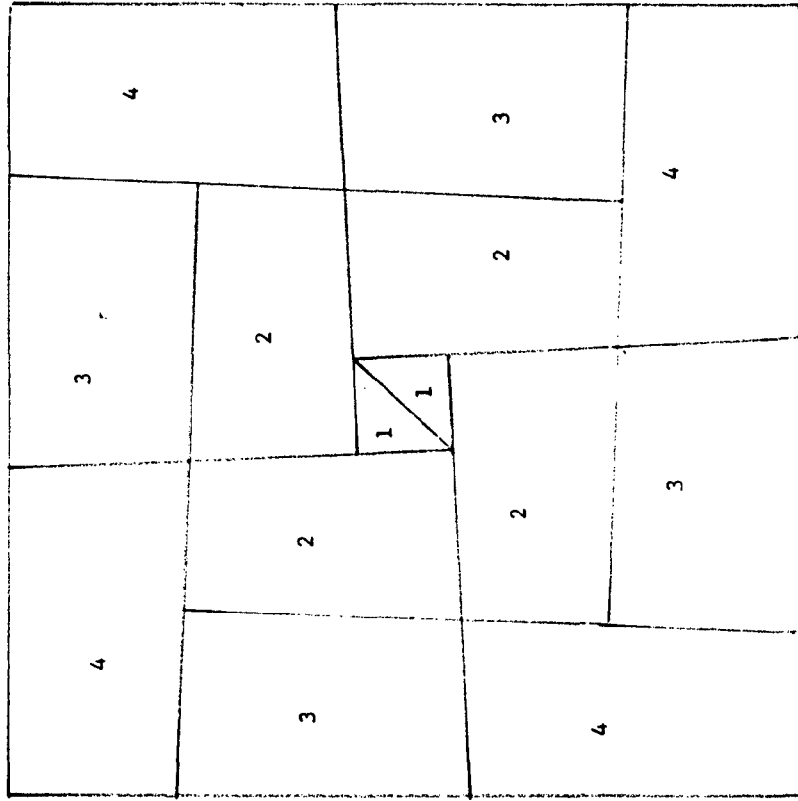
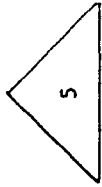


FIG. 5

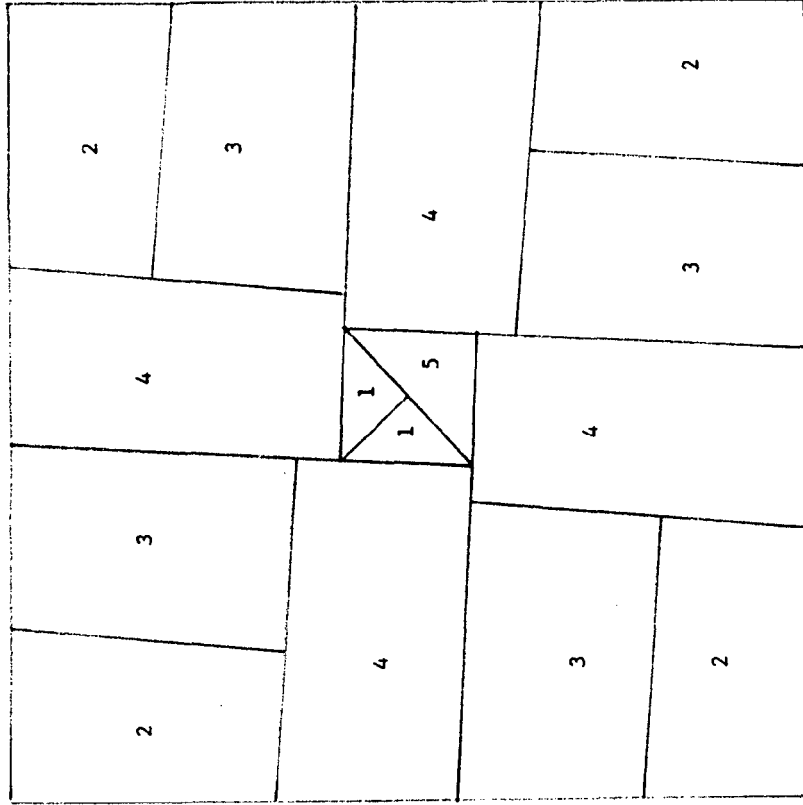


FIG. 6

Madrid, 13 Diciembre 1973

E. RODRIGUEZ DE RIVAS  
P. P.