

198102

↑ 98102

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DIBUJOS  
que acompañan a la solicitud  
de PATENTE DE INVENCION de D.  
Antonio MARINE YLL, residente  
en Barcelona. -----

\*\*\*\*\*



1951

198102

**MALA REPRODUCCION  
POR DEFECTO DEL ORIGINAL**

P A T E N T E   D E   I N V E N C I O N

por "UN DISPOSITIVO MECANICO PARA PRODUCIR MOVIMIENTO EN CUADROS ANIMADOS" a favor de Don Antonio MARIAN YLL, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle Latorja, nº 29. -----

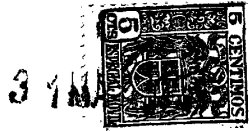
\*\*\*\*\*

M E M O R I A   D E   S C R I P T I V A

5        Esta patente de invención se refiere a un dispositivo mecánico para producir movimiento en cuadros animados, por medio del cual puede darse animación, o sea movilidad, a determinados cuadros plásticos en los que, las figuras representadas, tengan algún miembro o la totalidad de ellos, en relieve y conexión con las palancas y engranajes del conjunto del aparato, permitiéndoles efectuar un gesto o actitud determinada, que saque al cuadro de su condición de plasticidad estática para otorgarle la movilidad y el atractivo de los dibujos animados. Esta realización puede aplicarse indistintamente, a temas de juego infantil, puramente recreativas, o de aplicación comercial publicitaria. Con él, se constituye un aparato que tiene por igual características de diorama como de teatrino mecanizado, puesto que en su pantalla visible, en la boca del cuadro, es donde se hallan pintadas las figuras y pueden existir ventanas o perforaciones que simulen planos más lejanos o de fondo, e incluso, de estas figuras, las que

10

15



198102

están dotadas de algún movimiento, presentan parte de sus cuerpos recortados y aplicados por un solo punto de fijación a la placa, que es la superficie del cuadro.

El movimiento que puede otorgarse a estas partes móviles, es producto de las derivaciones logradas de la rotación de un cilindro interior del cuadro, que, provisto de unas prominencias radiales en su superficie, empuja con ellas en su rotación, a unas palancas o piezas de madera fijas a un eje inferior, durante un recorrido angular, pasado el cual regresan a su posición inicial. Otra aplicación del giro del rodillo o cilindro, es la de transmitir este giro por medio de una polea de inversión que se halla en su extremo, a otra polea que en posición frontal accione una correa sin fin, a la que fijadas determinadas figuras, puede confiársele la misión de simular desfiles interminables de masas humanas.

Por lo expuesto, queda determinado que el mecanismo existente otorga al conjunto plástico dos clases de movimientos que pueden ser combinados o independientes entre sí; uno, el de las aspas del rodillo que efectúa movimientos de ida y vuelta, y otro, el de la correa sin fin que efectúa desplazamientos de figuras de un lado a otro en sentido horizontal.

Analizando lo expuesto ante los gráficos de la hoja adjunta, veremos en la Fig. 1, la representación, en corte esquemático, del cuadro de que tratamos. Está compuesto por una caja cuya pared delantera -1-, es la superficie visible donde está el cuadro representado. Montado sobre su eje que se apoya en las paredes laterales, está el rodillo cilíndrico -2- con sus juegos de aspas -3-, en número variable según la cantidad de personajes a los que se deba animar. Estas aspas, según se ve en la línea de puntos, impulsan hacia abajo las palancas -4-, que se mueven angularmente sobre su eje fijo -5-, en una barra que corre paralela a la pared del fondo. Estas palancas -4-, llevan en el extremo opuesto al punto de apoyo -5-, una varilla



alámbrica -6-, que asciende hasta enlazar en el punto -7-, con la prolongación interna de las extremidades móviles de los personajes del cuadro. Así, puede observarse en la Fig. 2, que representa el cuadro visto frontalmente (en esquema), en el que el brazo de un sujeto imaginario golpea con un martillo. Este brazo, clavado a la superficie en el punto -8-, tiene su parte activa, visiblemente en el exterior, y la prolongación de su palanca por dentro del cuadro para dar lugar al empalme de la varilla en -7-, que es la que le otorga la movilidad. Por línea de puntos se marca la elevación máxima. Para que todas las partes móviles regresen a su punto de partida, una vez cese la acción de las aspas del rodillo, tienen las palancas de madera instaladas en su parte inferior, un resorte de muelle que efectúa el empuje necesario.

En esta misma Fig. 2, se sintetiza la polea de torsión que transmite la rotación del rodillo a la nueva polea -10-, que impulsa la rotación sin fin de la cadena que transporta horizontalmente cualquier objeto que se mueva de izquierda a derecha o viceversa.

En los gráficos se consigna parcialmente, todo lo que se ha citado, a título de ejemplo, de los diversos mecanismos que pueden repetirse tantas veces como requiera la índole o complicación del tema representado en el cuadro. Asimismo en el interior del rodillo cilíndrico, puede darse cabida a un dispositivo sonoro de caja de música. En cuanto a la fuerza motriz que impulse al rodillo en su rotación, puede ser indistintamente un pequeño motor, mecánico o eléctrico, o bien una manivela, puesto que el carácter de movimiento a repetición rítmica que es susceptible de efectuar, es independiente de la velocidad o duración que se le otorgue.

Múltiple, en proporción casi ilimitada, será la variedad de temas susceptibles de ser representado en este mecanismo y



muchas también las variantes en cuanto a calidades, forma y distribución de los materiales empleados en su fabricación, pero sus cambios no alterarán ni modificarán la esencialidad del objeto descrito.

5

- N O T A -

Se reivindica como objeto de esta patente de invención:

10 1º.- Un dispositivo mecánico para producir movimiento en cuadros animados, constituido por una caja cuadrangular cuya cara anterior la forma el cuadro o grabado del tema a reproducir, presentando recortados y superpuestos los elementos sujetos a movilidad, unidos al cuadro por un solo punto o eje de los movimientos que efectúen, así como los orificios o perforaciones que den lugar a hacer visibles el fondo del diorama constituido y los personajes u objetos que experimentan un movimiento de traslación o recorrido horizontal.

15 2º.- El propio dispositivo de la reivindicación anterior, cuyo elemento de trabajo está integrado por un rodillo cilíndrico, giratorio sobre su eje fijo y provisto de juegos de aspas o brazos radiales en su superficie, que pongan en movimiento de arrastre otras tantas palancas que, solidarias de cables y alambres de transmisión, muevan en los dos sentidos de ida y regresión, las partes móviles del cuadro representado.

25 3º.- El propio dispositivo de las reivindicaciones anteriores, en el que, el rodillo citado, además del movimiento periódico e intermitente ya indicado, presta a cualquier objeto del conjunto, un segundo movimiento de traslado en el sentido horizontal, mediante una polea de torsión instalada en el extremo del cilindro y que transmite su giro a una cadena sin fin, sobre la que se instalan los personajes objeto del desfile.

30 4º.- El propio dispositivo de las reivindicaciones anteriores, cuya acción motriz puede, indistintamente, ser eléctrica, mecánica o manual.

- 5 - 198102



5º.- UN DISPOSITIVO MECANICO PARA PRODUCIR MOVIMIENTO EN  
CUADROS ANILADOS.

Madrid, 31 de Mayo 1951

FERNANDO PERAIRE

P.P.

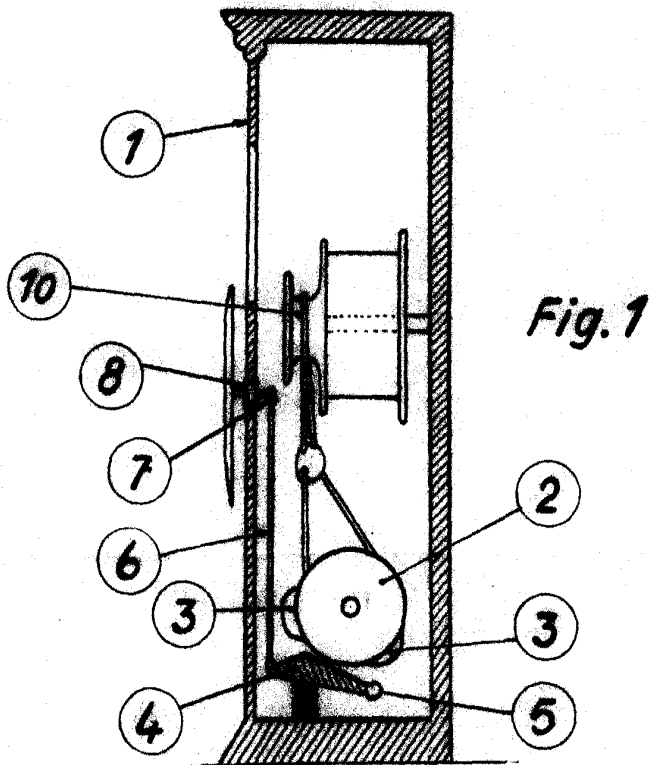


Fig. 1

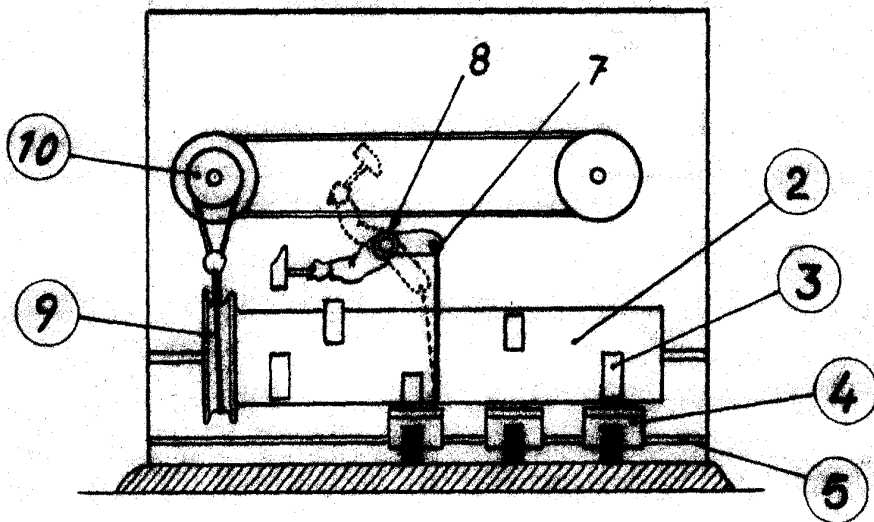


Fig. 2

p.a. Fernando Peraire  
p.p.

Escale variable.