

**MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL**

197211

197211

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

que se acompaña a una solicitud de PATENTE DE INVENCION, por veinte años, para España y Posesiones, por: "APARATO PARA LA ENSEÑANZA PEDAGOGICA DE LETRAS Y GUARISMOS, CON FORMACION DE SILABAS Y CANTIDADES", en favor de D. Francisco Hernández Sánchez, de nacionalidad española y residente en VILVESTRE (Salamanca-), Plaza de Toros.-

Las sabias lecciones de la experiencia llevan indefectiblemente a la convicción de que la enseñanza de las letras y su enlace, generalmente en la infancia, lleva consigo una ilimitada paciencia y un esfuerzo enorme, en extremo costoso, para conseguir siquiera una pequeña atención del párvulo en sus primeros años.

Los métodos pedagógicos modernos, tienden a impresionar a los niños hasta conseguir la retención de las letras, mediante adecuadas figuras o dibujos estampados en las diferentes láminas o libros que las contienen, junto a ellas, y, como es natural, con una cierta disposición que ayude a la memoria, en los más elementales pasos ins-

197211



tructivos.

15 Suele ser una edad, en estos principios, que sólo un juguete, un vivo colorido, un premio tangible e inmediato, puede despertar el interés en dicha mínima atención, más difícil aún en cuanto a colectiva se refiera, que com-
pense en algo la voluntad de llegar a inculcar esas letras y sílabas básicas, iniciales, del aprendizaje.

20 A estas perfecciones del interesante aspecto que toma la enseñanza moderna, en principio ya para las letras, y siempre en el sentido de favorecer y ayudar al profesora-
do y a los alumnos, de una forma práctica, regular y pedagógica, se significa la presente invención para conseguir
25 una refinada consecuencia en cuanto a la introducción del conocimiento de las letras, ampliado a la formación perfecta de las sílabas, a pronunciar y a escribir, que combina-
das, darán por resultado las palabras.

30 Por tanto, partiendo como base principal de que es preciso sostener y concentrar atractivamente esas atencio-
nes e interés, ayudando además, en el saber y entender de esos pocos años de cada discípulo, con los menores sacri-
ficios y esfuerzos de la enseñanza, se idea y realiza un moderno procedimiento instructor que presenta sucesivamen-
35 te las diferentes letras; aisladas o en combinación; con dibujos alusivos en unas y sin éstos en otras; generando sílabas, metódica o caprichosamente; e inclusive, si así se desea, haciendo desfilar unos y otros números o guaris-
mos, hasta enseñar también la lectura de cantidades. En el
40 mismo caso se encuentra, la distinción de colores, los diversos signos de la escritura, y, otros modos análogos que interese enseñar.

La descriptiva, ilustrada gráficamente en las figuras 1ª, 2ª y 3ª mostrando el aparato en vistas genera-



197211

45 les, exterior, interior, con tapa anterior levantada, y
en las números 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, en sus detalles de eje
fijo y carrete móviles e independientes, de rodillo con
eje giratorio, estriás de los mismos y forma de sujetar-
los y tensarlos convenientemente, y, en las 8ª y 9ª, car-
50 tulina de portada y distintas franjas o fajas de trasla-
ción con los diversos dibujos, colores y letras, es como
sigue:

Consiste el aparato en un armazón básico (1), don-
de van instaladas las diferentes partes mecánicas de que
se compone; una cubierta superior (2), a modo de caja,
55 complementa y tapa el contenido, abriéndose mediante dos
bisagras u otra forma similar en la arista vértice, (3),
de la misma y su base; unido a ésta en la parte superior
un soporte (4) sostiene un eje fijo común (5) con salien-
tes o apéndices que delimitan separaciones adecuadas (6),
60 en donde giran libremente unos rodillos estriados (6);
otros soportes (7), tantos como separaciones haya, sirven
de respectivos puntos de apoyo a cada eje giratorio (8)
de largo conveniente para ostentar y mover en su extremo
un rodillo acoplado (9) coincidente frente a los otros li-
65 bres citados, y, presentando en su opuesta prolongación,
hasta el exterior de la caja, sendas manivelas o mandos
de accionamiento (10), descansando en unos cortes (11) de
un lado lateral, de altura y separación entre sí igual a
70 la determinada por el nivel de estos ejes, para permitir
su entroncamiento en la caja y el cierre de la misma, que-
dando nivelados debidamente en la parte que afecta en la
salida al exterior, por una chapa (12) giratoria en un ex-
tremo y que se afianza por el otro, por medio de un torni-
75 llo (13) o similar, el cual puede considerarse como llave
clave de apertura y cierre del aparato, que dispone además

197211 31



de cuatro uñas o pestañas, en la parte posterior de marco, que girando aseguran el cierre de la caja.

80 Los laterales de la caja son rectos cuando se trata de aparato de tipo mural e inclinados en el de tipo portatil.

85 En ambos, la cara principal o anterior, dispone de una ventana o abertura (14) por donde se exponen y deslizan los grabados, y el resto de su superficie muestra una lámina fija (8) con letras y dibujos de coloridos convenientes, cubriendo toda la extensión de la cara un cristal o materia transparente que interese. En el portatil, va montada una pizarra (15) que cubre aproximadamente un tercio de la citada tapa principal, cuyo marco se levanta, mediante sendos pasadores, para reponerla en caso de rotura, estando destinada a la práctica de la escritura.

90 En la fijación de cada uno de los soportes inferiores existen unos cortes o calados rectangulares (16) a fin de adelantar o retrasar, éstos con los rodillos, al afianzarlos al armazón por medio de tornillo, con lo cual se conseguirá el tensado de las bandas de translación correspondientes.

95 Por último, las cintas o bndandas (17) que llevan estampadas las letras y dibujos (una por cada juego de rodillos) se deslizan de uno a otro en movimiento intermitente o continuo de traslación, en el sentido o dirección que se desee, para exponer sus impresiones a través del citado ventanal; movimiento originado al accionar la manivela o mando, en el exterior, la que mueve el eje que hace girar al rodillo, el que con sus estrías traslada la cinta tensada, a modo de polea, que vuelve desde el otro rodillo libre formando un circuito cerrado.

105 Estas bandas o cintas llevan grabados o impresos



110 los caracteres, dibujos, guarismos o signos que interesen, y, desde luego llevan una parte libre, en color, de la dimensión de la ventana, para cuando no deban ser motivo de exposición.

115 Tras detenido estudio de perfecto método pedagógico, aun cuando no se cita como forma limitativa, es de señalar que el orden y conjunto de letra y dibujo alusivo en la lámina de portada fija, con el consiguiente recuadro del ventanal, es como sigue: La i, una iglesia; la o, un ojo; la a, un abanico; la u, el humo; la e, una hebilla; la m, una mesa; la n, un niño (nene); la ñ, una uña; la p, una pera; la t, una teja; la d, un dedo; la v, una vela; 120 la b, una bellota; la f, un fuelle; la l, una luna; la ll, una llave; la y, un yugo; la s y la x, un serrucho; llevando esta última, además, dos figuras simulando o en actitud de boxeo; la r, un reloj; la ch, un anciano, con una chepa o jiba pronunciada; la z, un zapato; la c, un cepillo y c, una casa; la q, un queso; la j, una jarra; la g, un gemelo; 125 la k, un kilo, y la h, una hacha.

Las bandas o cintas de traslación, en este ejemplo concreto, cinco, exponen: m, mesa; ñ, uña; t, teja; d, de- 130 do; p, pera; v, vela; b, bellota; f, fuelle; y, yugo; ll, llave; j, jarra; g, gemelo; c, cepillo; z, zapato; ch, anciano con chepa pronunciada; h, hacha; y entre ésta y la m, un trozo pintado en una longitud suficiente para cubrir el rectángulo o pantalla que permite la visión de esta primera cinta o banda. 135

La segunda: x, dos figuras en boxeo; la s, serrucho; n, niño; r; l; y las letras e, o, a, i, u, e, i, a, o, u, e, con los dibujos enumerados en la lámina portada. Entre la l y la e, y entre ésta y la x, lleva otro trozo pintado del mismo largo. 140



197211

La tercera: c, z, d, x, s, ; dos hoces en las tres primeras y una escalera en las dos últimas; n, encina; r, ermita; l, altar; e, o, a, u, i, o, e, sin dibujos; entre la c y la e, un trozo pintado, como así entre la l y la e.

145 La cuarta: z, d, s, n, r, l, g, sin dibujos; e, cepillo; i, cigüeña; u, cuchara; o, conejo; a, casa; i, cigüeña; y e, cepillo; entre la z y la e, pintado, así como entre la g y la e.

150 La quinta: la e, gemelo; i, gitano; ui, guitarra; entre la u y la i, ue, guerrero, en posición de disparar; a, gato; o, gorra; u, guadaña; siguiendo la i, e, ue, u, i, e, con los dibujos ya designados; entre ambas letras e, el consabido trozo pintado.

155 Expuesta como antecede toda la constitución del aparato en sí, es de fácil comprensión su manejo y fin primordial al mostrar a la infancia un nuevo procedimiento que recabe con entusiasmo su atención y primero enseñe las letras, dibujos, colores, etc. que ante sí desfilan, para seguir con la formación múltiple de las diferentes clases de sílabas o voces que han de constituir las palabras, y todo, mediante un simple giro de manivela o mando, accionado por ella misma.

160 Descrita suficientemente la naturaleza de la invención, la cual podrá llevarse a cabo con aparatos de dimensiones, formas y materiales apropiados, siempre que no varíen la esencialidad expuesta, sólo resta consignar las siguientes

REIVINDICACIONES

170 1.- Aparato para la enseñanza pedagógica de letras y guarismos, con formación de silabas y cantidades, caracterizado por un armazón básico que lleva instalado hacia su parte superior un soporte, sosteniendo un eje fijo co-



175

mún con salientes o apéndices que delimitan separaciones adecuadas, en donde giran, libremente, unos rodillos estriados; en la parte inferior, y en distintas secciones, están otros soportes que sirven de punto de apoyo y de giro a unas varillas o ejes, de largo conveniente, cada una de las cuales lleva acoplado rígidamente un rodillo con estrías, que se corresponde coincidentemente frente a su otro respectivo rodillo libre; estos ejes en su extrema prolongación, en el exterior, presentan sendas manivelas o mandos de accionamiento.

180

185

2.- Aparato para la enseñanza pedagógica de letras y guarismos, con formación de sílabas y cantidades, según precedente reivindicación, que se caracteriza además porque una cubierta, a modo de caja, complementa y tapa la base y mecanismo, abriéndose por la arista superior de ésta mediante bisagras o forma similar conveniente; esta cubierta, en su tercio y cara superiores, dispone de una abertura, preferentemente rectangular, como ventanal de exposición, presentando en todo el resto de su superficie una hoja superpuesta con grabados, colores, letras, guarismos y dibujos alusivos que interesen, cubriéndolo por último, toda la extensión, un cristal o lámina de material transparente.

190

195

3.- Aparato para la enseñanza pedagógica de letras y guarismos, con formación de sílabas y cantidades, conforme anteriores reivindicaciones, porque los laterales son rectos en los de tipo mural e inclinados en los de clase portátil; en éstos de tipo portátil, va montada una pizarra, que cubre aproximadamente el tercio inferior de la citada tapa principal, cuyo marco se levanta por medio de unos pasadores; en una u otra clase, uno de los laterales tiene determinados cortes, por donde sale y descansa cada eje móvil con su mando de accionamiento, de altura y separación,

200

19721131 MA



205

entre sí, igual a la determinada por el nivel de estos ejes, para permitir su entroncamiento en la caja y el cierre de la misma, quedando nivelados debidamente, en la salida al exterior, por una chapa que gira en un extremo y que se afianza por el otro, por medio de un tornillo o similar, que constituye la llave clave de apertura y cierre de la caja, el que se asegura mediante cuatro uñas o pestañas en el reverso del marco.

210

215

4.- Aparato para la enseñanza pedagógica de letras y guarismos, con formación de sílabas y cantidades, de conformidad con las anteriores reivindicaciones, caracterizándose por llevar tantas bandas o cintas como juegos de rodillos haya, las que tienen estampados o impresos, colores, letras, guarismos, dibujos alusivos, entrelazados o no, y, están tensas y dispuestas para moverse, desfilando por el ventanal, perpendicularmente, en sentido de avance o de retroceso, continua o intermitente, a modo de polea, entre el rodillo accionado a mano y su respectivo libre cerrando el circuito.

220

225

5.- Aparato para la enseñanza pedagógica de letras y guarismos, con formación de sílabas y cantidades, según precedentes cláusulas reivindicatorias, y además porque los soportes de los rodillos estriados de accionamiento llevan en su unión con la base, unos cortes o calados rectangulares para adelantar o retrasar la fijación por tornillo y conseguir el conveniente tensado de la banda o cinta de traslación, correspondiente.

230

6.- "APARATO PARA LA ENSEÑANZA PEDAGOGICA DE LETRAS Y GUARISMOS, CON FORMACION DE SILABAS Y CANTIDADES".

Todo según queda descrito en la presente memoria, que consta de ocho hojas foliadas y mecanografiadas por

- 9 -

19721 f 31



una sola cara, con doscientas treinta y tres líneas y dibujos que se acompañan.

Madrid, a 31 de Marzo de 1.951

P.A.

C. Narayón
EL AGENTE OFICIAL.-

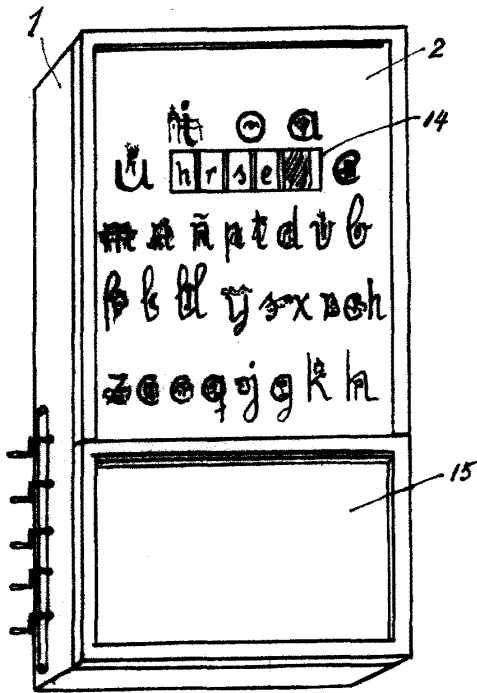


Fig. 1

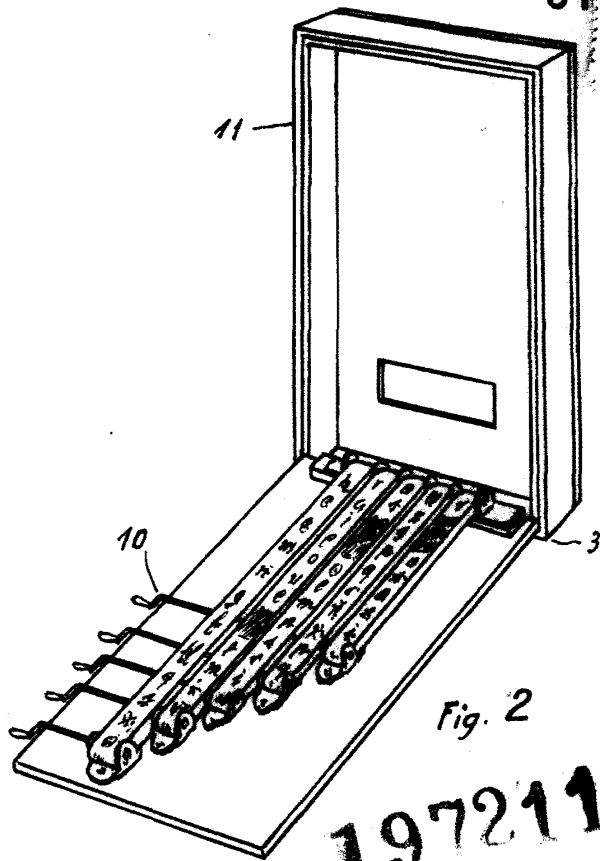


Fig. 2

197211

197211

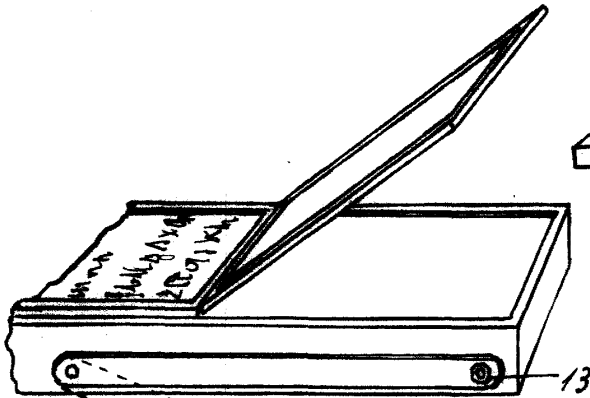


Fig. 3

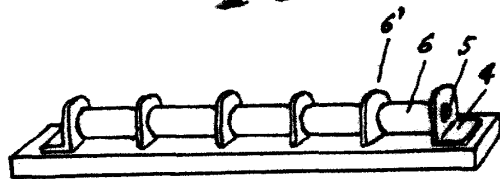


Fig. 4

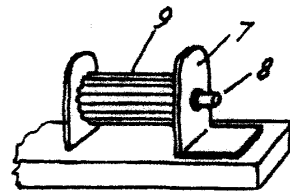


Fig. 5



Fig. 6

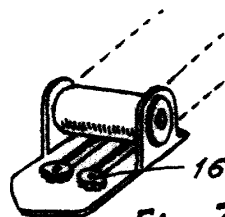


Fig. 7

Madrid, 31 Marzo 1951

Escala variable

Hernández

197211

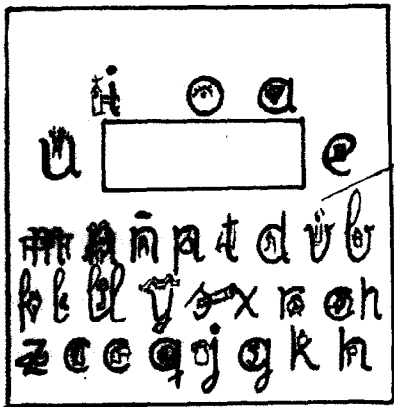


Fig. 8

197211

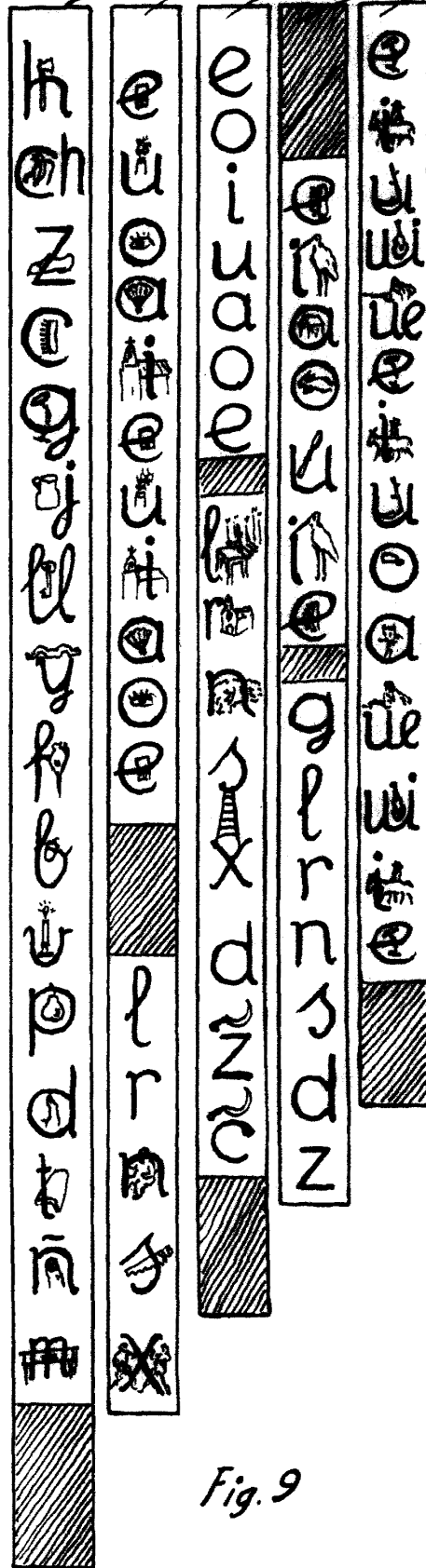


Fig. 9

Madrid 31 Marzo 1951

Escala variable

Hernández

