



197042

197042

17  
P A T E N T E  
D E  
I N V E N C I O N

por "PERFECCIONAMIENTOS EN LA ELABORACION DE PINTURAS ABRI-  
LLANTADAS", a favor de D. Jaime Martí de Andrés, de naciona-  
lidad española, residente en Barcelona, calle de Balmes, 62,  
1º.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente invención se refiere a unos perfecciona-  
mientos en la elaboración de pinturas abrillantadas.

5. La invención comprende una preparación especial de  
una resina natural, para que resulte, transformada o modifi-  
cada por tratamiento fenólico, dando en consecuencia como  
resultado un producto soluble en diversos hidrocarburos y  
en aceite, muy adecuado para la preparación de una pintura  
abrillantada.

10. La invención comprende un proceso de purificación de  
una resina natural, por ejemplo, una resina copal, a la cual  
se somete a una destilación en caldera adecuadamente revesti-  
da por material neutro, relacionada con un refrigerante y cal-  
dera de recogida del producto condensado. En la caldera prin-  
cipal se dispone un agitador para que toda la masa participe  
15. de igualdad de temperatura.



197042

Los vapores desprendidos y condensados se recogen en la segunda caldera, obteniéndose allí la resina pura y más soluble que la inicial. El calor aplicado a la resina natural produce en élla una ruptura molecular o cracking, que es lo que proporciona el desprendimiento indicado de vapores, siendo en rendimiento obtenido un 25%.

5.

En este proceso se hace adición a la masa a calentar, de unas resinas fenólicas, en cuya reacción se unen varias moléculas de ácido resínico a una molécula del compuesto fenólico, pudiendo llegar la proporción de los compuestos de adición a un porcentaje de 80% de la primera y 20% de las segundas, dando como resultado una resina natural modificada.

10.

El final de la reacción es conocido estudiando la solubilidad de una muestra de la materia tratada en hidrocarburos.

15.

El proceso puede ser realizado con una fase intermedia, pasando por la formación de ácidos policarboxílicos con grupos COOH, activos, los cuales se esterifican conjuntamente con los ácidos resínicos.

20.

La reacción de formación de estas resinas transcurre de tal manera, que tiene lugar una combinación química entre los fenolresoles activados y los ácidos resínicos naturales que contienen enlaces dobles, con formación de ácidos resínicos artificiales de peso molecular elevado.

25.

Cuando se saturan estos enlaces dobles, son ya incapaces de seguir constituyendo ya ácidos complejos. Estos ácidos complejos, ácidos albertoles, sirven para obtener sales metálicas, tal como sales de aluminio, que son hinchables con la bencina y resultan muy apropiadas para formar barnices al aceite.

30.



197042

Como secantes se emplean las sales de plomo, manganeso y cobalto.

5. En la obtención de la pintura abrillantada se utiliza una substancia grasa, mineral o animal, tal como la glicerina, vaselina, gas-oil, u otras, o bien el aceite de linaza cocido, en partes iguales con respecto de la resina natural modificada, tal como se ha indicado, y al conjunto se añade cierta cantidad de esencia de trementina poco a poco y agitando, operando al baño maría, siendo la cuantía de la adición el resto, hasta completar el porcentaje, resultando la proporción óptima la de 30% de las dos primeras substancias y un 40% de esencia de trementina.

10.

15. La invención, dentro de su esencialidad, podrá ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo en la descripción, a las que alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, ser realizado con los medios y aparatos más convenientes a cada caso: por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

20.

Hecha la descripción del presente invento, se declara como nuevas y de propia invención, las siguientes reivindicaciones:

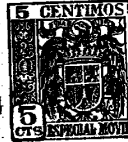
1ª.- Perfeccionamientos en la elaboración de pinturas abrillantadas, caracterizadas por el hecho de comprender una operación preliminar, que consiste en la preparación de una

25.



197042

- resina natural, para dotarla de máximas condiciones de solubilidad, mediante una destilación en caldera acoplada a un refrigerante, en cuya operación el calor suministrado a la resina natural, provoca un principio de descomposición por rotura de sus moléculas "cracking", desprendiéndose vapores, que se recogen con un rendimiento total de la operación de un 25% aproximadamente, incorporándose durante la destilación, resinas fenólicas, que reaccionan sobre el producto, proporcionando una resina natural modificada, por el hecho de que varias moléculas de ácido resínico se unen a una molécula del compuesto fenólico, pudiendo llegar los compuestos de adición indicados a un porcentaje del 80% de la primera con respecto a un 20% de las segundas.
5. 2ª.- Perfeccionamientos según la anterior reivindicación, caracterizados por el hecho de que el proceso indicado puede ser realizado con intercalación de una fase intermedia, cual es la formación de ácidos policarboxílicos con grupos COOH activos, los cuales se esterifican conjuntamente con los ácidos resínicos para formar enlaces dobles saturados.
10. 3ª.- Perfeccionamientos según las precedentes reivindicaciones, en los que, con los ácidos complejos obtenidos, según la reivindicación 2ª, se preparan sales metálicas, por ejemplo, sales de aluminio, hinchables con la bencina y de fácil incorporación a los aceites para obtener las pinturas deseadas.
15. 4ª.- Perfeccionamientos según las precedentes reivindicaciones, en los que, la pintura abrillantada final, se logra utilizando como disolvente de la resina modificada, una grasa mineral o animal, tal como glicerina, vaselina, gas-oil, aceite de linaza cocido u otro, empleando en partes iguales
20. 25. 30.



197042

5. con respecto a élla, y al conjunto se le añade cierta cantidad de esencia de trementina, poco a poco y agitando, operando al baño maría, siendo las proporciones de estos elementos, aproximadamente, las de: 30% de las dos primeras y un 40% de la segunda.

5ª.- Perfeccionamientos en la elaboración de pinturas brillantadas.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, a 17 de marzo de 1951.-

JAIME MARTI DE ANDRES.

p.a.

J. M. MARTI DE ANDRES