



196286

196286

Int. Cl.:	E04H
	G10K

- MODELO DE UTILIDAD -

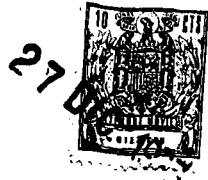
que por veinte años para España, se solicita a favor de los SRES. DON MANUEL MOLES AGUILAR y DON EMILIO JORDAN MENDOZA, ambos de nacionalidad española, residentes en CORDOBA - c/- Joaquín López Huici, 2 y Avda. Vallellano, 7, por: " FUENTE ARTIFICIAL ACCIONADA POR IMPULSOS ACUSTICOS".

Memoria Descriptiva

Las fuentes, han sido siempre y serán uno de los más bellor ornamentos de las ciudades, un lugar de esparcimiento y reunión y así a ésto añadimos buena música, que eduque a profanos y deleite a los entendidos, se habrá conseguido una buena labor social. Pero además, el hecho que el movimiento de subir y bajar agua, el aparecer y desaparecer de las formas que origina el funcionamiento de los surtidores, tenga que ver con la modulación musical, convierte la fuente en atrayente espectáculo de AGUA, LUZ y SONIDO, que-

10

101178



ni decir tiene, hará conocida su existencia que la afluencia turística sea muy notable, donde se instale fija o portátil.

El problema fundamental del mando sincronizado de la fuente por el sonido, se ha ideado, calculado, construido y probado acoplado a su conjunto de aparato de manera original, que nos lleva a la consecución del fin.

El esquema básico constaría fundamentalmente de:

1º.- Un amplificador de sonido, que tendrá como entradas, mi crófonos, cintas magnetofónicas, tocadiscos, radio, megafonia, etc.

2º.- Un amplificador de potencia como paso intermedio.

3º.- Uno o varios divisores de frecuencia que seleccionarían en forma múltiple las gamas de sonido.

4º.- Conjunto de aparatos y mecanismos electro-mecánicos que accionarán los flúidos líquidos.

5ª.- Conjunto de instrumentos y aparatos eléctricos que accionarán las intensidades de luz y calor.

6ª.- Tuberías, impulsores, válvulas, boquillas de surtidor etc.

7ª.- Lámparas, proyectores estanca, interruptores, disyuntores, automáticos, instalación eléctrica etc.

8ª.- Conjunto de altavoces y columnas sonoras, e instalaciones.

9ª.- Aparatos auxiliares varios para cualquier de los anteriores aparatos.

Este sistema de fuente artificial cuyo registro se solicita, se caracteriza por su funcionamiento de la siguiente manera:

Tenemos una fuente artificial (1) de cualquier forma y dimensiones, con uno o varios surtidores (2) dispuestos-



en el exterior o interior de las charcas (estos detalles podrán ser tan variables como puedan ser las concepciones artísticas para fuentes). Cada chorro de surtidor o grupo de surtidores-  
5 estará accionado en su intensidad por una válvula (3) o dispositivo interceptor del fluido, que manda el sonido a través--  
de una serie de aparatos conocidos, que sirven para hacer la conexión original entre la modulación de la música y la fuerza de salida del líquido.

El orden de acción, partiendo como es natural del -  
10 mando sonoro, es como sigue:

1ª.- La modulación la recibe un primer paso de amplificación-  
(4) precedente, como ya se dijo en el esquema básico, de mi-  
crófonos, cinta magnética, tocadiscos etc.

2ª.- A continuación puede hacerse necesario o nó, un paso in-  
15 termedio que llamaremos de potencia (5) para una mayor ampli-  
ficación; la señal obtenida aquí, se pasará por:

3ª.- Uno o varias divisiones de frecuencia (6) que selecciona-  
rán en forma múltiple las varias gamas de sonido que se haya-  
elegido quedando la señal, ahora, como si se tratara de soni-  
20 do estereofónico.

4ª.- La salida de uno de estos divisores de frecuencia, trans-  
formadas en variaciones eléctricas, es enviada a los electro-  
imanes, seleccionados o aparatos similares que accionan pro regu-  
lación las válvulas (3) que gradúan la fuerza del agua, y de-  
25 aquí el movimiento de éste al son de la música.

5ª.- Las sólidas de otro de los divisores (7) de frecuencia -  
transformadas en variaciones eléctricas, es conducido, direc-  
to o a través de un amplificador, a accionar las intensidades  
de luz y color.

30 6ª.- Proyectores estanco (8), colocados bajo los surtidores -  
para la iluminación de los chorros, y así lograr una insupera -

104178

- 4 -

196286



ble belleza de suaves contrastes.

7º.- Como parte auxiliar, el sistema original descrito que se pretende registrar, tenemos las necesarias instalaciones de -  
5 conducción del líquido hasta los surtidores de la fuente, como son tuberías bombas impulsoras, boquillas, etc, que serán las adecuadas a la potencia que se calcule y las instalaciones eléctricas y de megafonía (9) complementarias.

Descrita suficientemente la naturaleza y alcance de  
10 la presente invención, se hace constar que en la misma podrán ser variables los materiales, dimensiones y en general aquellos otros detalles accesorios o secundarios que no alteren también ni modifiquen la esencialidad propuesta.

Los términos en que queda redactada ésta memoria -  
15 son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose de interpretar en un sentido más amplio y nunca en forma limitativa.

#### REIVINDICACIONES

Se reivindica como de la propia y nueva invención -  
20 la propiedad y explotación exclusiva de:  
1ª.- Fuente artificial accionada por impulsos acústicos; caracterizada porque en la misma se sincroniza el sistema líquido y el sistema luminoso a través de la modulación acústica -  
25 seleccionada procedente de aparatos productores o reproductores de sonido y de música tales como cintas magnetofónicas, -  
tocabdiscos, radio, micrófonos y demás instrumentos de características sonoras en combinación electromecánica creadora de -  
un espectáculo de agua, luz y sonido que se materializa mediante instalación adecuada compuesta de la correspondiente -  
30 pileta con surtidores interiores o exteriores, tuberías lámpa



ras, proyectores, interruptores, disyuntores automáticos, ins-  
talación eléctrica, conjunto de altavoces, megáfonos, columnas  
sonoras y aparatos auxiliares que completan el esquema básico  
de funcionamiento integrado por una serie de válvulas motori-  
zadas, conectadas en el circuito de la bomba de agua, que re-  
gulan el paso del caudal a través de membranas que abren y -  
cierran comandadas por impulsos acústicos, transformados en-  
variaciones eléctricas, procedentes de un primer paso de am-  
plificación, receptor del sonido emitido por los aparatos pro-  
ductores o reproductores del mismo, un segundo paso potestati-  
vo, denominado de potencia para una mayor amplificación de la  
señal abtenido y dos o más divisiones de frecuencia que -  
seleccionan en forma múltiple las plurales gamas de sonido -  
que se hayan elegido, uno de los cuales transforma la señal -  
recibida en variaciones acústicas reñviadas a los electroima-  
nes, selencidos o aparatos auxiliares que regulan la apertura  
y el cierre de las válvulas y por consiguiente el caudal y la  
intensidad del agua a fluir por los surtidores, en consonan-  
cia con la modulación musical elegido, mientras que la salida  
del segundo divisor, transformada en variaciones, eléctricas,  
es conducida, bien en directo o atravesando un amplificador, -  
a accionar las intensidades de luz y de color de la instala-  
ción, en gradación contrastada y sincronizada con el movimien-  
to del líquido y la modulación del sonido seleccionado.

25 2ª.- "FUENTE ARTIFICIAL ACCIONADA POR IMPULSOS ACUSTICOS".

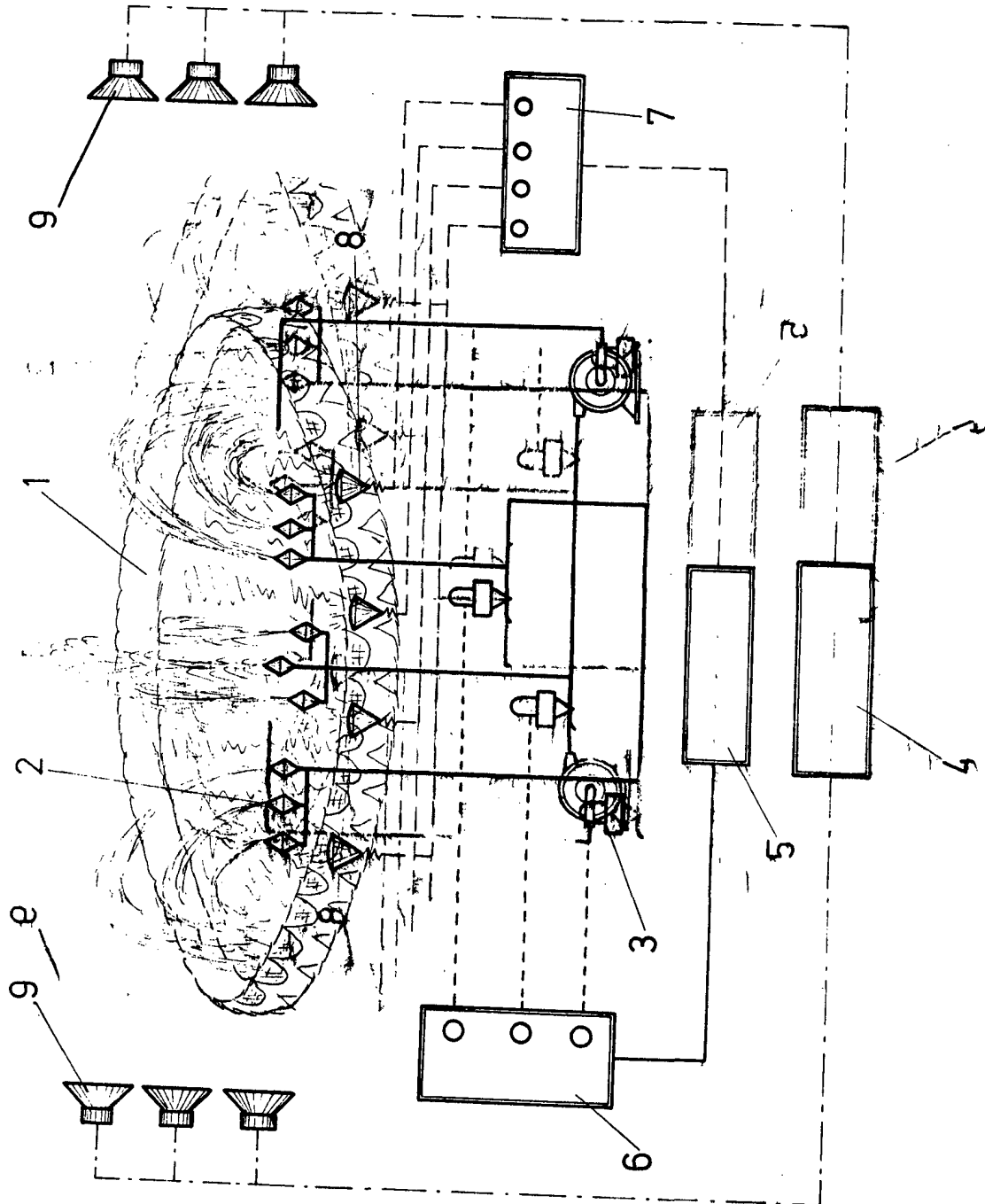
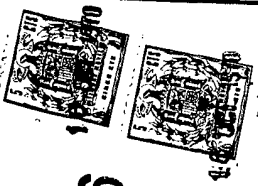
Consta la presente memoria descriptiva de cinco ho-  
jas numeradas y mecanografiadas por una sola cara, a las que-  
se le acompaña una de planos para su mejor comprensión.

Madrid, 16 de octubre de 1.970.-

RODOLFO DE LA TORRE  
P. P.  
*[Handwritten signature]*  
Emilio García Arteaga

196286

196286



16 OCT. 1970  
 RODOLFO DE LA TORRE  
 P. R.  
*Rodolfo de la Torre*  
 José Pérez Collado

Escala: Variable