

195192



## memoria descriptiva

Int. Cl.: A47J

### MODELO DE UTILIDAD

=====

Que se solicita en España por veinte años, a favor de HISPAINOX, S.L. de nacionalidad española, residente en VALENCIA, Rincón de Ademuz nº 1, por:

" EMPUÑADURA DE MONTAJE CAMUFLADO".-

-----



Se refiere el modelo a una empuñadura, mango o pomo de los especialmente destinados para los recipientes de uso doméstico y, por supuesto, preferentemente, obtenidos en materiales atermos, resistentes al calor por ejemplo: de bakelita o -  
5.- materia análoga fácilmente moldeable.

De este tipo de material se vienen fabricando las empuñaduras que, generalmente, y en tipos variados se vienen utilizando en recipientes domésticos de toda índole.

10.- Los medios para su montaje son variados pero, específicamente, el más usual corriente y efectivo, es el tornillo que arriestra o fija en el espigón solidario o asa del recipiente.

15.- Casi todos los arriostros se buscan en un lugar oculto de la empuñadura para que no haga antiestética, por ejemplo: en la parte de abajo, roscando en taladros ciegos.

20.- Es frecuente por el uso y el calor, que las empuñaduras pierdan rigidez, consistencia y el montaje se desequilibre terminando por producir un -



abocardamiento del alojamiento y en general la pérdida o deformación inutilizable de la empuña dura.

Un montaje transversal pasante de dicha empuñadura es el más aconsejable.

5.-

El modelo que se propone elimina estos inconvenientes y aporta las ventajas idóneas para un montaje transversal pasante que, a los efectos, resulta completamente camuflado e incluso embellecido por un elemento de cubrición y protección.

10.-

Una de las características es que el mango hueco o abierto consta, transversalmente, de uno, dos o más taladros pasantes, de entrada y salida abocardada, los cuales coincidirán con sendos taladros previstos en el espigón del recipiente o asidero metálico del mismo.

15.-

Otro detalle del modelo es que, pasantes, se establecen a través de dichos taladros tornillos los cuales pueden asegurarse por casquillo roscado previsto en el taladro del mango o mediante tuerca incorporada al abocardamiento de salida ,

20.-

7400:76

- 4 - 195192



quedando la cabeza de éste ajustada y ocluida en el abocardamiento de la entrada.

5.-

Otro detalle es que se dispone de un clip metálico que a modo de abrazadera y cabalgando sobre el lomo de la empuñadura ajusta tapando o cubriendo el montaje de tornillos por ambos lados y ofreciendo un contraste original.

10.-

Una idea más amplia de las características del modelo la realizaremos a continuación al hacer referencia a la lámina de dibujos que a ésta memoria se acompaña en la que, de manera un tanto esquemática y tan sólo por vía de ejemplo, se representan los detalles preferidos del modelo.

En los dibujos:

15.-

La figura 1, es una vista en alzado de una empuñadura.

La figura 2, es un corte transversal de dicha empuñadura por uno de los taladros.

La figura 3, es un corte en sección del conjunto montado y dotado de embellecedor.

20.-

La figura 4 es una vista en alzado lateral y frontal del clip embellecedor.

195192

- 5 -



La figura 5, es una vista en perspectiva-  
de la empuñadura y del embellecedor en fase de  
montaje.

5.-

Aludiendo a las referencias numéricas de  
dicha lámina de dibujos vemos que la empuñadura  
está señalada con -1- y resulta hueca -2- o abier-  
ta para su montaje al espigón o asidero del reci-  
piente y, transversalmente, consta de taladros -  
pasantes -3- y -4- con abocardamiento de entrada  
-5- y de salida -6-.

10.-

En el espigón o asidero -8- se prevén tala-  
dros -7-, todos ellos transversales y coincidentes  
y a través de ellos se establece el paso del torni-  
llo o espárrago -9- cuya cabeza -10- queda ocluida  
en el abocardamiento -5- y por ejemplo: la tuerca  
de remate -11- en el abocardamiento -6-.

15.-

Esta disposición queda camuflada por la dis-  
posición del clip embellecedor -12- que consta de  
patillas laterales formando un perfil en -U- -13-  
que cubren, respectivamente, en el número que se  
deséen, los medios de montaje concebidos para el

20.-

195192

- 6 -



perfecto amarre de la empuñadura -

Otro detalle es que la empuñadura, en su caso, constará de incisiones para ajuste y montaje del embellecedor a fin de que queden a los haces de la superficie de la empuñadura -

5.-

Una vez descrita convenientemente la naturaleza del modelo se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a los detalles exactos de ésta exposición, sino que por el contrario,

10.-

en el, se podrán introducir aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando no se alteren las características esenciales del mismo que se resumen en las siguientes:

15.-

#### REIVINDICACIONES

=====

20.-

1a.- " EMPUÑADURA DE MONTAJE CAMUFLADO", mango o empuñadura calada o abierta que se caracteriza porque consta de taladros transversales pasantes con entrada y salida abocardada coincidentes con otros previstos en el espigón o asidero metálico del recipiente donde es posible establecer un tornillo pasante

195192

195192



te de arriostamiento, cuya cabeza, queda ocluida en el abocardamiento de entrada y en el de salida una tuerca o casquillo de aprieto quedando perfectamente cubierto por elemento embellecedor.

5.-

2a.- " EMPUÑADURA DE MONTAJE CAMUFLADO",-

conforme la anterior reivindicación dicho elemento embellecedor se caracteriza porque está formado por un perfil laminar y flexible de sección en "U" que consta de una dos o más orejetas iguales susceptibles de acoplarse cabalgando sobre la empuñadura

10.-

y cubriendo, por un lado y otro, los elementos de montaje y sirviendo de embellecedor al conjunto.

3a.- " EMPUÑADURA DE MONTAJE CAMUFLADO", -

según se describe y reivindica en la presente -

15.-

memoria descriptiva que consta de siete hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y una lámina de dibujos que la ilustran.

20.-

MADRID 9 SEP. 1973

EL AGENTE OFICIAL,

DE LA HERRAN

195192



FIG. 1

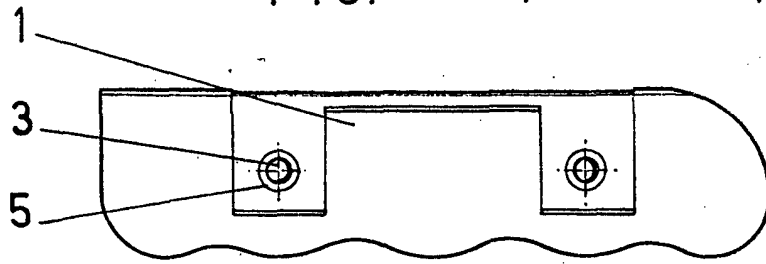


FIG. 2

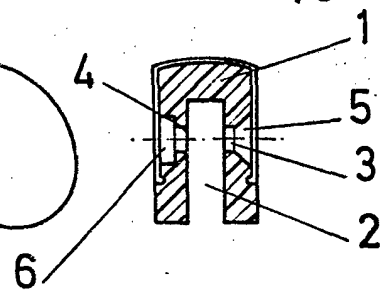


FIG. 4

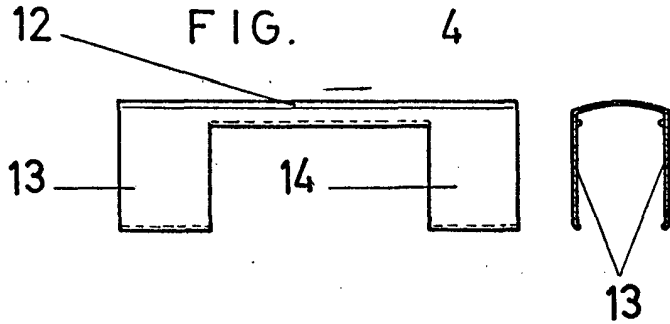


FIG. 3

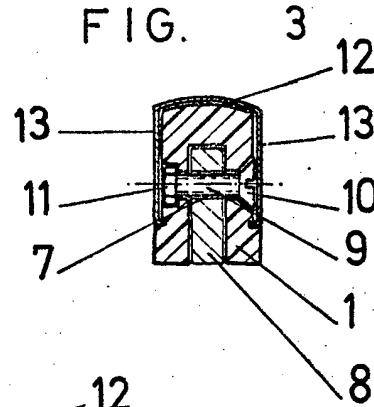
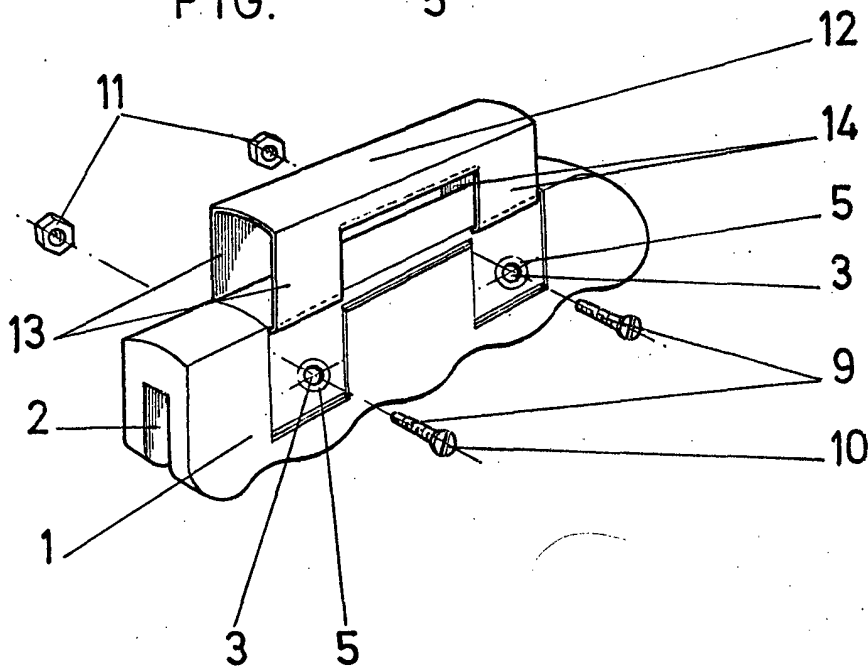


FIG. 5



Escala variable  
MADRID, 19 SEP. 1973

*[Handwritten signature]*  
M. BELTRAN