

194496

194496



MEMORIA DESCRIPTIVA
DE
PATENTE DE INVENCION
EN
ESPAÑA

por veinte años,

a favor de DON JUAN INURRIEBA ORDOZGOITI

con domicilio en SAN SEBASTIAN- Eustaquio Amilibia, 3

de nacionalidad Española

por "MEJORAS EN EL PROCEDIMIENTO PARA LA FABRICACION
DE DISCOS FONOGRAFICOS".

de la que es inventor, El solicitante.

194496



5 La patente de invención que se solicita se caracteriza porque lleva la fotografía de sus intérpretes, dibujos decorativos de las mismas obras grabadas, textos literarios, copia de la música grabada en los mismos discos, enseñanza de idiomas o cualquiera otra representación gráfica que se desee.

10 Para conseguir el objeto anteriormente descrito es preciso fabricar un disco con características especiales, y para mejor inteligencia de la descripción que sigue se acompaña una hoja de plano, en la cual el dibujo A representa un disco, en el que figuran algunas de las diferentes grabaciones que pueden figurar en el anverso y reverso de un disco.

15 El Dibujo B, representa la mitad del corte o sección del disco que se desea patentar y que se compone de los siguientes materiales:

- 20 1) - Es un material transparente que hace visible las fotografías o textos tal como se ha explicado en el dibujo A.
- 2) - Este es una lámina de papel litografiado o fotografías, así como también textos, etc., anteriormente indicados.
- 3) - Este material es de relleno, dando al disco prensado una rigidez y un espesor adecuado.

25 Los materiales a emplear en todas las fórmulas anteriormente descritas son: Resinas naturales y sintéticas, lacas, fibras de madera y algodón, que al ser tratadas a temperatura de 120° C. y prensadas a una presión de 200 kilos por centímetro cuadrado, hace que el disco fabricado en estas condiciones sea indeformable y rígido.

30 Los diámetros de los discos a que se refiere esta memoria pueden ser de 10 á 40 centímetros, pudiéndose elegir

194496765



los diámetros más convenientes de acuerdo con el sistema industrial a emplear.

5 El ruido de fondo en la reproducción de estos discos, es menor que en los corrientes, por ser el material sobre el cual se desliza el estilete reproductor, más homogéneo.

Estos discos pueden ser fabricados para ser reproducidos a las velocidades de 33 y 1/3, 45 y 78 r.p.m.

N O T A

10 Se reivindican como propios y nuevos para que sean objeto de una Patente de Invención en España, por veinte años, los puntos siguientes:

15 1.- Mejoras en el procedimiento para la fabricación de discos fonográficos, caracterizado por estar formado de un material de relleno sobre el cual se coloca, tanto en el anverso como en el reverso, una lámina de papel litografiado o fotográfico, así como textos o análogos que se deseen figuren en el disco, sobre la cual se coloca el material transparente que hace visible el texto, fotografías o análogos que se deseen y sobre cuya materia trans-
20 parente se efectúa la grabación.

25 2.- Mejoras en el procedimiento para la fabricación de discos fonográficos, según la reivindicación 1, caracterizado porque las materias a emplear son resinas naturales y sintéticas, lacas, fibras de madera y algodón, que sometidas a una temperatura de 120° C. y a una presión de 200 kilos por centímetro cuadrado, con lo que se consigue que el disco sea indeformable y rígido.

30 3.- MEJORAS EN EL PROCEDIMIENTO PARA LA FABRICACION DE DISCOS FONOGRAFICOS.



194496

Todo conforme se describe en la memoria que antecede se ilustra como ejemplo de ejecución en los planos unidos a ella y se reivindica en su Nota.

Esta memoria consta de cuatro hojas foliadas y escritas a máquina por una sola vara y una hoja de planos.

Madrid, 6 de Septiembre de 1.950

Juan Ipurrieta Ordozgoiti

P. A.

TAVIRA Y BOTELLA
P. P.

4496

DIBUJO - A -



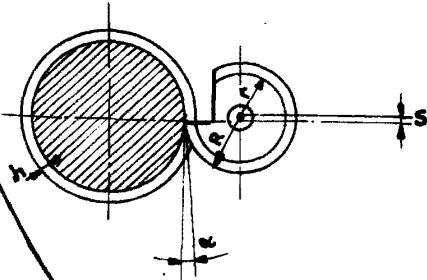
ANA MARIA GONZÁLEZ.

Acomp. Gran Orquesta. Dtor., Balbi Colter.
R-14655 PECA DORA. Bolero.
Columbia MARIA BONITA. Corrido.



*Érase una niña muy buena y muy linda
a quien todos llamaban Caperucita
Roja.*

Cuchillas circulares.



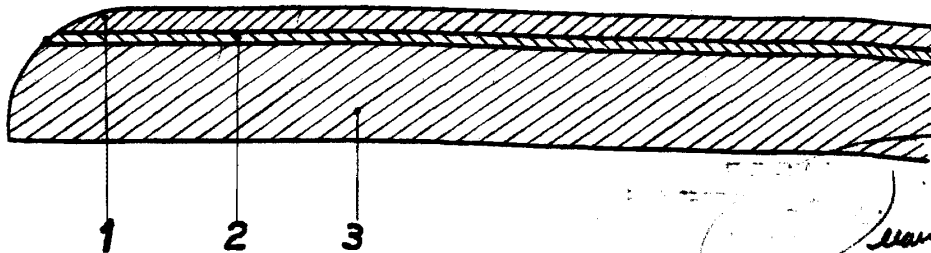
Las cuchillas circulares trabajan penetrando radialmente. Las hay con ángulo de desprendimiento o sin él. El ángulo de incidencia....

132.- Des cris de quelques animaux
(gritos de algunos animales)

<i>l'abeille bourdonne</i>	<i>la abeja zumba</i>
<i>l'âne brait</i>	<i>el asno rebusna</i>
<i>la brebis bêle</i>	<i>la oveja bala</i>
<i>le boeuf mugit</i>	<i>el buey muge</i>
<i>la cigale chante</i>	<i>la cigarra canta.</i>
<i>le cochon grogne</i>	<i>el cerdo gruñe</i>
<i>le coq chante</i>	<i>el gallo canta</i>
<i>le corbeau croasse</i>	<i>el cuervo grazna</i>
<i>le chat miaule</i>	<i>el gato maulla</i>
<i>le cheval hennit</i>	<i>el caballo relincha</i>
<i>le chien aboie</i>	<i>el perro ladra.</i>
<i>la grenouille coasse</i>	<i>la rana croa.</i>
<i>le lion rugit</i>	<i>el león ruge.</i>

194496

DIBUJO - B -



Escalas variables

Man. Pell