



P A T E N T E
D E
I N V E N C I O N

194439

194439

por "PERFECCIONAMIENTOS EN LOS METODOS PARA LA OBTENCION DE DIBUJOS EN LOS TEJIDOS", a favor de Don José Porta Galobart, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle del Paseo de Gracia, núm. 29.-

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente invención se refiere a unos perfeccionamientos en los métodos para la obtención de dibujos en los tejidos.

5. Existen, como es sabido diferentes sistemas para obtener estampados y dibujos en tejidos, pero todos ellos requieren el empleo de moldes, rodillos y maquinaria especial con lo que se obtiene una impresión decorativa en los tejidos que puede decirse queda normalizada y puede repetirse cuantas veces sea preciso, con lo cual quedan los tejidos sin originalidad, que se refleja también en la confección, por
10. cuya razón siempre es posible la coincidencia de personas ataviadas con análogas indumentarias.

15. Con la invención se consiguen unos dibujos caprichosos en los tejidos, sin necesidad de moldes, rodillos ni otra maquinaria, lográndose estos dibujos por la captación



194439

5. por absorción de las trazas o huellas de un colorante graso esparcido en el agua, a la cual se remueve adecuadamente, sea por movimientos de la balsa, sea combinándolos con el paso de peines de distinta separación de dientes los cuales se introducen y trasladan sobre el líquido para que las trazas de colorante adquieran caprichosas distribuciones.

10. La invención se lleva a cabo en una balsa de agua, de grán superficie y relativamente poca profundidad, esparciendo sobre el agua o líquido contenido en esta balsa, el colorante simple o combinado; esta proyección del colorante puede ser realizada de muy diferentes maneras, por ejemplo, con un tamiz o varios tamices, o por pulverización.

15. Las partículas de colorante en suspensión en el líquido dejan trazas de color que permanecen durante algún tiempo entre la masa molecular del líquido y participan de los movimientos de éste.

Se procede a dotar a la superficie del líquido o a toda su masa de cierto movimiento, por ejemplo removiéndolo con peines para que las trazas formen dibujos caprichosos.

20. En este momento se hace pasar el tejido por el líquido de manera que se mantenga sumergido pero casi a flor de agua, de esta manera toma del líquido, por adherencia de absorción, las trazas de color, sin que se únan a él las impurezas o grumos que van al fondo de la balsa.

25. Al retirar el tejido queda retenido entre sus mallas el color, en la forma y disposición en que se le captó en el agua, formando por ello rasgos, trazos y dibujos caprichosos y desde luego originales, puesto que, como es natural, nunca podrá repetirse el mismo dibujo por no depender de ningún trabajo de máquina ni de estampado por moldes, ni rodillos,

30.



194439

2

los tejidos serán pues, tejidos originales y ennoblecidos por esta causa que les da una destacada preferencia sobre los de serie.

5.

El colorante puede ser de un solo tono o de varios y en este caso el tejido sale con un dibujo combinado completo. Cuando se emplea un solo tono, puede utilizarse como dibujo de fondo para aplicar otros sucesivamente por cualquier método.

10.

Como ejemplo se acompaña a esta memoria una muestra de un tejido coloreado según la invención utilizándose para ello colorantes distintos a un mismo tiempo.

15.

Se puede apreciar por la citada muestra la originalidad del dibujo y la armonía de los tonos, derivada de las proporciones en que entran los distintos colorantes, por ejemplo el bermellón, del cual se destacan muy discretas huellas, mientras que el castaño se muestra en abundancia como tono general.

20.

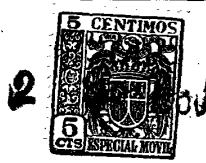
Este tono general, puede ser pues, realizado con cualquier color y así resultará el tejido con color predominante conveniente.

25.

Pueden ser empleadas igualmente, materias ligeramente corrosivas o decolorantes, con las cuales se obtienen huellas o trazas que roban color al tejido original, dando lugar a dibujos semejantes de los citados, pero como un negativo de aquellos.

30.

La invención, dentro de su esencialidad, podrá ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo en la descripción, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, ser realizada con los medios y



194439

aparatos más adecuados para lograr los efectos de esparcimiento y remoción del color, utilizando los colorantes más convenientes para lograr el fin propuesto, por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

N O T A.

5. Hecha la descripción del presente invento, se declara como nuevas y de propia invención, las siguientes reivindicaciones:

10. 1ª.- Perfeccionamientos en los métodos para la obtención de dibujos en los tejidos, caracterizado por el hecho de captar en el tejido por adherencia y absorción las trazas o huellas de uno o varios colorantes o decolorantes esparcidos en un líquido, a cuyo fin este líquido se halla en una balsa de grán superficie y poca profundidad, realizándose la operación mediante previa proyección en el líquido del colorante, colorantes o decolorantes en polvo y acompañados de una remoción en dicho líquido utilizando al efecto movimientos de la balsa, o movimientos provocados en la masa molecular del líquido mediante peines de púas más o menos separadas a los fines de lograr unas trazas o huellas caprichosas de las partículas colorantes en la masa líquida, que son las que se captan en el tejido.

20. 2ª.- Perfeccionamientos según la anterior reivindicación en los que, la captación de las trazas o huellas de colorante se realiza haciendo pasar al tejido por el líquido, entre dos aguas, o sea sin llegar al fondo, quedando las

25.



2

194439

huellas colorantes adheridas por absorción entre los hilos del tejido, que se retira y seca.

5. 3ª.- Perfeccionamientos según 1ª reivindicación, en los que en lugar de materias colorantes se emplean también materias decolorantes o ligeramente corrosivas a fin de que las trazas o huellas den lugar a pérdida de color en el tono general del tejido que se sumerge en la balsa, produciendo el propio efecto de dibujo, solo que en lo que se pudiera denominar negativo, con respecto al color inicial del tejido.

10. 3ª.- Perfeccionamientos en los métodos para la obtención de dibujos en los tejidos.

15. Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras, acompañada de una muestra.

Madrid, a 2 de Septiembre de 1.950.

JOSE PORTA GALOBART.

p.a.

194439



2 S



Paula