

194407

194407



P A T E N T E D E I N V E N C I O N

por VEINTE años

a favor de Don Enrique VILLAR LORA , de nacionalidad española, residente en Madrid, calle de las Huertas número 21.

OBJETO:

"INSTALACION ELECTROMECHANICA DE FUNCIONAMIENTO AUTOMÁTICO PRODUCTORA DE TRUCOS PARA TELEVISIÓN , CINEMATOGRAFIA Y ANÁLOGOS".

-----  
M e m o r i a d e s c r i p t i v a  
-----

El invento comprende esencialmente una instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, y sugiere un conjunto electromecánico de funcionamiento automático para llevar a la práctica dicho procedimiento.



194407

El principal objeto de éste invento es el de proporcionar una instalación portatíl o fija que puede trabajar continuamente realizando los cambios de escenas, figuras u objetos en rápidos o suaves fundidos pudiendo realizarse tantos cambios como número de compartimientos posea la instalación, sin que para realizar éstos trabajos se precise la intervención de personal que lo gobierne.

5.-

Mediante el objeto que constituye ésta patente se obtienen los trucos y efectos más sorprendentes y útiles para fines de propaganda, televisión, cinematografía y otros, produciéndose escenas con personas, animales o cosas que aparecen rápida o paulatinamente y/o se transforman en seres imaginarios hasta su total formación corpórea realizándose todo ello en el seno de un escenario o apartamento, lográndose de manera automática el fundido de una escena en otra o bién el cambio de personajes, objetos etc. etc..

10.-

15.-

Otro fin del invento es el de simplificar las operaciones y montajes para trabajos en televisión, tan sumamente complicados y costosos.

20.-

Otro objeto más del invento es el de proporcionar una instalación sencilla de funcionamiento seguro, que permite la realización práctica de dichos efectos en exposiciones publicitarias o análogas representaciones.

25.-

Otro objeto más del invento es el de proporcionar una "truca" automática, que realiza una amplia gama de variaciones y efectos sucesivos que representan escenas reales de una narración, guión o representación similar.



194407

Otros fines y objetos de la patente, relacionados con los detalles y la economía que el invento proporciona, aparecen especificados en la descripción siguiente:

- El invento aporta una señalada novedad al ser comparado con los sistemas que actualmente se han puesto en práctica para obtener apariciones engañosas, o efectos análogos y al propio tiempo prevé los medios necesarios para llevar a la práctica tal novedad con señaladas ventajas tanto desde el punto de vista práctico como desde el económico sobre los medios hoy en uso.
- 5.-
- 10.-
- 15.-
- 20.-
- 25.-

Evidentemente en la mayoría de los casos se requiere



94407

5.-

el empleo de dos cámaras de captación o toma cuando se trata de obtener por ejemplo, efectos fantasmales, es decir visiones de cuerpos etéreos análogos a los representados en cinematografía a través de los cuales se ven las líneas y objetos de la escena, efecto éste que se consigue por medio de las dos citadas cámaras y superponiendo luego las corrientes de ambas.

10.-

En televisión, el ideal sería lograr los mismos efectos que se observan en cinematografía, pero esto no es tan sencillo por los medios actuales, debido a que las escenas de las películas se toman frecuentemente hasta 30 veces a fin de conseguir un sólo efecto, en cambio las escenas televisadas se captan una sólo vez y simultáneamente con la observación del público, es decir, que lo que la cámara registra en la primera prueba es lo que apa

15.-

rece en las pantallas de los aparatos receptores de televisión. Las mayores dificultades con que tropieza actualmente la televisión se deben a los gastos cuantiosísimos que las representaciones requieren, a las complicadas instalaciones y espaciosos locales, de los que no en

20.-

todos los casos se dispone, por ello se hace necesario crear trucos a fin de obtener nuevos y espectaculares efectos. Bajo otro aspecto hay trucos no posibles de lograr con la práctica actual, tal sucede por ejemplo cuando se trata hacer pasar a un personaje a través de un mu-

25.-

ro. En éste caso se constituyen dos escenarios idénticos sobre los que actúan otras tantas cámaras de televisión. El actor camina hacia la pared y al llegar a ella, el control realiza un desvanecimiento de la imagen y cambia



194407

5.- a la segunda cámara que se encuentra dirigida hacia otro escenario en el que no hay actor. De éste modo se obtiene la sensación de que el personaje ha desaparecido por la pared. Para la realización de éstos trucos se requiere sumo cuidado en el control, a fin de que ambas escenas se filmen correctamente, ya que si las cámaras no se encuentran bien enfocadas el observador captará imágenes dobles.

10.- El invento resuelve todos éstos problemas con notable éxito y dentro de una excepcional economía. En él se utilizan dos escenarios formando entre sí un ángulo de 90°. Están provistos de plataformas giratorias y un ante-escenario sensiblemente cuadrado en el que va dispuesta una luna o espejo transparente. Los dibujos adjuntos proporcionan una idea más amplia del invento. En 15.- ellos se representa únicamente por vía de ejemplo algunos casos de posible realización práctica.

La figura 1ª corresponde a una vista esquemática del escenario.

20.- La figura 2ª corresponde a un esquema de la instalación eléctrica para las fluctuaciones de la intensidad lumínica.

25.- La figura 3ª es una vista un tanto esquemática del grupo de elementos mecánicos susceptibles de utilizar para lograr el funcionamiento automático y movilizar las plataformas situadas en cada escenario.

La figura 4ª corresponde a un posible caso de realización del sistema mediante electromotores concatenados eléctricamente.



194407

La figura 5ª corresponde a otra posible variante, según la cual se movilizan los platafovinas de los escenarios mediante núcleos magnéticos y trinquetes.

- 5.- En la figura 1ª el número -1-, señala el escenario directo en el que se efectúan las representaciones. Cuenta con una plataforma giratoria -10- y se encuentra prolongado por un recinto o ante-escenario -3-, de dimensiones análogas que el propio escenario directo -1- que forma ángulo recto con un segundo escenario -4-, para escenas reflexivas de características análogas o iguales que el núm.-1-.
- 10.- Ambos pueden contar con bastidores y/u otras disposiciones complementarias. El escenario -2- lo denominaremos en el transcurso de ésta memoria "escenario reflexivo" ya que en él figurarán las personas, animales o cosas que por reflexión aparecerán en el escenario directo -1-. En el ante-escenario -3-, se encuentra dispuesta una luna -5- de cristal transparente o dotada de un leve baño de azogue con lo que resulta un espejo de cierta transparencia. Ambos escenarios están provistos de las baterías de iluminación eléctrica -6-7-y -8-9-, ocultas por los bastidores -4-, cuyas baterías
- 15.- disponen de uno o cuatro colores, y son reguladas mediante las resistencias -12- y -13- susceptibles de soportar la equivalente de la suma total de los watios en las lámparas y suficientemente capaces de regular la tensión en la forma preconcebida, siendo gobernada automáticamente la intensidad lumínica de dichas baterías en la forma que representa el esquema núm.-2ª y que más adelante se especificará.
- 20.-
- 25.-

Para el cambio de tonalidad en las baterías se utilizan las citadas resistencias -12- y -13- en corriente continua o dos transformadores en alterna, que de manera automá-



94407

5.- tica y por medio de un dispositivo mecánico sobre el cursor -14- produce un movimiento rectilíneo alternativo permitiendo el cambio de color. Es aconsejable utilizar dos resistencias o transformadores y un electromotor -15- en la misma dirección de rotación, con lo que pueden encenderse o apagarse los cuatro colores.

10.- Para llevar a la práctica el procedimiento después de disponer de los elementos citados, se requiere colocar en el escenario reflexivo -2- los objetos o personas cuyas imágenes pretendamos trasladar al escenario directo -1-, las cuales son reflejadas y encajadas en los mismos puntos o por mejor decir simétricos del escenario directo -1- en relación con el reflexivo -2-. Entonces, por medio de la luna o espejo transparente -5-, y mediante el encendido más o menos paulatino y combinación de los colores, por medio de los dispositivos de accionamiento se modifica en más o menos el voltaje y se sube la tensión de 0'2 en 0'2 voltios, con lo cual aparece en el escenario directo -1-, (instantánea o lentamente en fundido) la representación de la imagen u objeto colocado en el escenario reflexivo -2-.

20.- En el seno de los propios escenarios -1- y -2-, se disponen dos plataformas -10-y-11- divididas cada una en cuatro compartimientos A-B, si bien éste número de divisiones puede ser variable, cuyas plataformas giran sobre su eje geométrico describiendo un movimiento en sentido circular continuo, con ciertas pausas de duración prefijada, mediante la actuación de un mecanismo (figura 3ª) compuesto de un husillo o eje horizontal núm.-22- el cual por los sinfines -23-24- actúa sobre dos coronas dentadas -26- y -27- relacionadas o solidarias a dos platillos -17-y-20- que accionan.

25.-



194407

5.- por los apéndices -18- y -21- a otras tantas cruces de malta -16-19- que soportan las plataformas -10-y-11- antes descritas. Este conjunto es accionado por el electromotor -15- mediante la correspondiente y más adecuada transmisión por ejemplo, los engranajes -34- o bien correas o cordones que actúan sobre las poleas -25- y -29-.

10.- Este conjunto mecánico contará asimismo con el engranaje reductor de velocidad -30- así como con otros elementos complementarios adecuados, tales como la resistencia -31-, para el arranque del motor, biela-32- que acciona al cursor -14- y que es gobernada por una excéntrica -33- la cual a su vez recibe movimiento de los piñones -34-.

15.- Es evidente que el funcionamiento de ésta instalación puede lograrse por diferentes sistemas y además del citado en los párrafos precedentes pueden considerarse como útiles los siguientes:

20.- EJEMPLO II.- En la figura 4ª, de los planos adjuntos se representa un caso de posible realización del mismo sistema mediante los electromotores -43-44- concatenados eléctricamente que accionan los discos -35-y-36- sobre los que apoyan respectivamente los contactos -39-y-40-. Dichos discos cuentan con anillos colectores -37-y-38- que establecen contacto para la toma de corriente por medio de los muelles -41-y-42-. Los electromotores -43-y-44- cuentan con medios de freno para su rápida parada mediante núcleos magnéticos accionados por las bobinas de inducción -45-y-46-. Los números -47-y-48- corresponden a los contactos auxiliares para la puesta en marcha de los motores. Finalmente la letra "C" señala las tiras metálicas

25.-



-9-

194407

que actúan como delgas de colector y en "D" se representan los aislamientos entredichas delgas.

EJEMPLO III.- Este ejemplo aparece representado de forma esquemática en la figura 5 $\frac{1}{2}$  de los planos adjuntos

y sustancialmente comprende un medio de accionamiento

5.- para las plataformas situadas en ambos escenarios mediante relais o bobinas de inducción que mueven mediante un trinquete a dichas plataformas. En éste gráfico,

el núm.-49- representa un disco o plato provisto de los anillos metálicos -50-y-51-, el primero para la toma

10.- de corriente, y el segundo actúa como colector y tiene cuatro delgas aisladas eléctricamente en los puntos señalados con la letra X. Una biela -52- articula en el

brazo -53- y se encuentra permanentemente solicitada por el muelle -54- contando además dicha biela -52-

15.- con un apéndice y uña -55- que actúa sobre el sector dentado del plato -49-. Un electroimán -56- atrae el núcleo constituido por una prolongación del propio brazo -52- obligándole a desplazarse en sentido rectilíneo

avanzando en el seno de dicha bobina -56-. La propia biela -52- cuenta, en su extremo libre, con una pro-

20.- longación -57- de material no magnético, relacionada con un émbolo o pistón -58- que trabaja en el seno del cilindro o cuerpo de bomba -59- actuando éste conjunto como amortiguador para el suave movimiento del plato

25.- -49-. El cuerpo de bomba -59- presenta un pequeño orificio -60- para la salida del aire.

El encendido del aparato se obtiene por accionamiento mecánico así como el sincronismo para los cambios del escenario, obteniéndose un encendido progresivo y



194407

lento por medio de dos resistencias o transformadores.

- Es evidente que el invento proporciona una construcción sencilla y efectiva para obtener los trucos o apariciones engañosas en cualquier momento y para los fines que se desee sin peligro alguno a que cuando la instalación esté en fase de trabajo, sufra fallos ni realice inesactitudes inconvenientes, asimismo por contar la instalación con un conjunto electromecánico de funcionamiento totalmente automático no pueden ocurrir deficiencias o fallos en el trabajo como resultado de un descuido o negligencia al hacer funcionar la instalación. Se verá también que los tres ejemplos de funcionamiento para obtener la automaticidad en el trabajo de éste sistema han sido concebidos como posibles casos de realización práctica, si bien es evidente que éste mismo fin podrá lograrse mediante el empleo de otros dispositivos mecánicos o electromecánicos adecuados ya que el giro intermitente de las plataformas o escenarios móviles de que dispone la instalación puede llevarse a la práctica por muy variados medios. Por último se hace constar que cuando se desee alterar el orden de sucesión de las apariciones o escenas, bastará con variar la relación entre una y otra plataforma móvil en cuanto a su posición de trabajo se refiere.
- 5.-
- 10.-
- 15.-
- 20.-
- 25.-
- La acción automática de movilización de dichos escenarios giratorios o móviles, permite una gran precisión en el ajuste de los personajes y las escenas pudiendo éstas repetirse indefinidamente obteniéndose en



194407

todas las representaciones visiones exactas, por lo que su aplicación en cinematografía y televisión será de gran utilidad.

Es evidente que los ejemplos expuestos anteriormente se han dado sólomente con fines ilustrativos y no a manera de limitación y que dichos ejemplos están sujetos a amplias variaciones y modificaciones de detalle, dentro del alcance del presente invento. Asimismo esas posibles variaciones y modificaciones queden incluidas dentro del alcance del presente invento.

5.-

10.-

-----  
----- N O T A -----  
-----

Se declaran de propiedad, novedad y utilidad para todo el territorio español, sus colonias, dominios y protectorado las siguientes

15.-

R E I V I N D I C A C I O N E S

1ª.-Instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, que comprende un escenario directo ante cuya embocadura existe un ante-escenario y a un lado de éste y formando ángulo recto con el directo, cuenta con un segundo escenario reflexivo de iguales características.

20.-

2ª.-Instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, que comprende un escenario directo; un ante-escenario y un segundo escenario reflexivo, caracterizándose además, porque en el ante-escenario

25.-



194407

- 5.- y en sentido diagonal se dispone una luna, espejo o análogo, contando además ambos escenarios con baterías de iluminación eléctrica a uno o más colores reguladas mediante resistencias o transformadores adecuados que determinan la disminución o aumento insensible o progresivo de la intensidad lumínica.
- 10.- 3ª.-Instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, caracterizado porque ambos escenarios en su seno cuentan con una plataforma giratoria dividida en varios compartimientos, cuyas plataformas describen sobre su eje geométrico un movimiento circular continuo con determinadas pausas de duración prefijada y cuyas plataformas son accionadas por un mecanismo integrado por un hisillo o eje horizontal provisto de dos sinfines que actúan sobre coronas dentadas, practicadas o solidarias a dos platillos dentados de apéndices para accionar a dos cruces de malta relacionadas con dichas plataformas móviles, siendo accionado éste conjunto mecánico por un electromotor que a través de los órganos del propio dispositivo, también moviliza una biela para determinar un movimiento rectilíneo alternativo sobre un cursor de contactos elásticos, gobernando el encendido de las baterías luminosas dispuestas en el seno de cada escenario.
- 20.- 4ª.-Instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, caracterizada porque para producir el movimiento y trabajo automático de éste conjun-
- 25.-



194407

5.- to será susceptible utilizar dos electromotores concatenados eléctricamente, que igualmente producirán los cambios de escenas que contarán con anillos colectores para la toma de corriente y superficies de material dieléctrico que determinarán la ruptura de un circuito dejando fuera de trabajo a uno de los motores y produciendo simultáneamente la puesta en marcha de un segundo motor que moviliza a otra plataforma, contando además dichos motores con medios automáticos de frenado.

10.- 5ª.-Instalación electromecánica de funcionamiento automático productora de trucos para televisión, cinematografía y análogos, según el cual el conjunto electromecánico o moviliza plataformas, divididas en compartimientos, y dispuestas en el seno de distintos escenarios siendo accionadas mediante releis o bobinas de inducción que desplazan trinquetes que actúan y mueven a dichas plataformas, contando además con medios para amortiguar el movimiento de giro de dichas plataformas.

15.- 6ª.-INSTALACION ELECTROMECHANICA DE FUNCIONAMIENTO AUTOMATICO PRODUCTORA DE TRUCOS PARA TELEVISION, CINEMATOGRAFIA Y ANALOGOS”

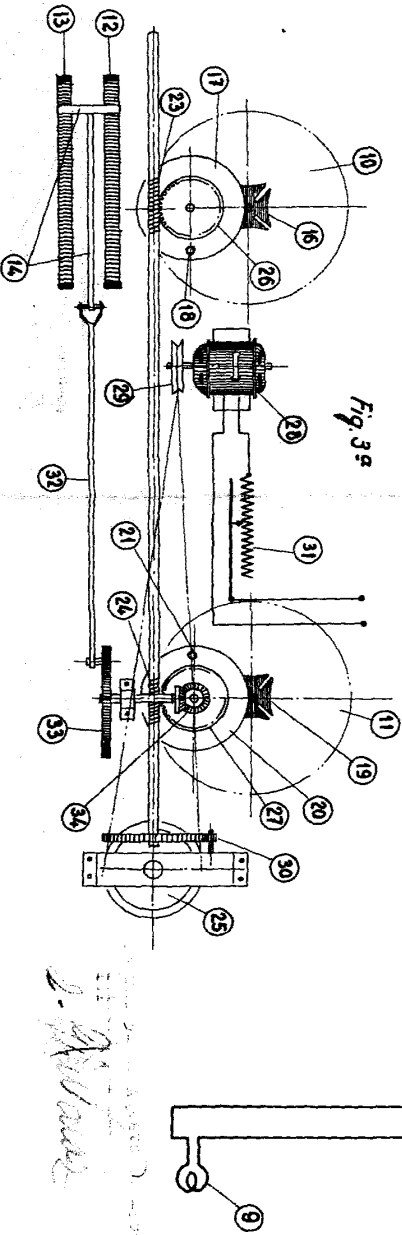
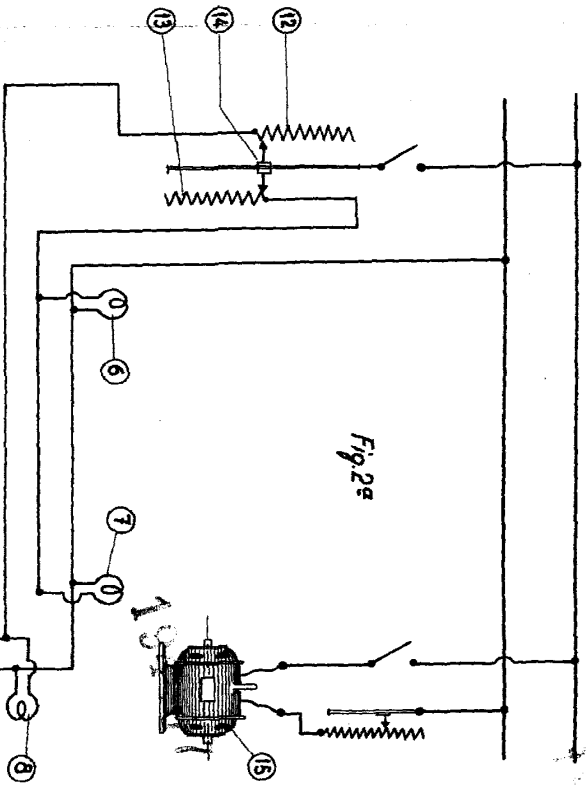
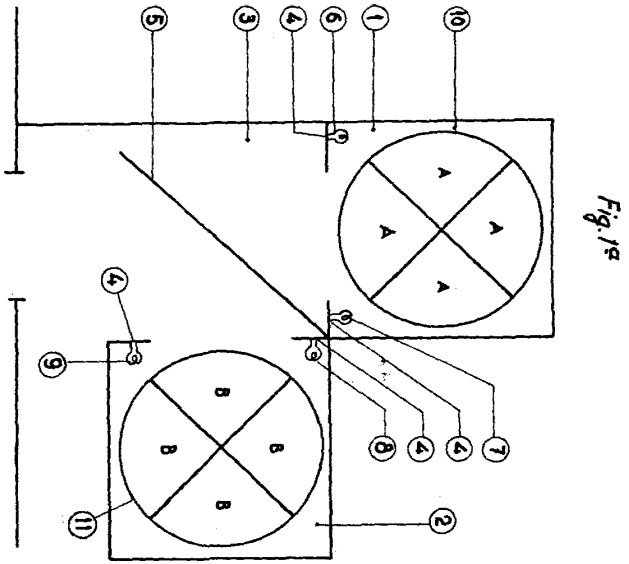
20.- Todo ello conforme se describe y reivindica en la memoria que antecede, que consta de trece hojas escritas a máquina por una sóla de sus caras y planos que la ilustran.

25.- Madrid, 31 de Agosto de 1.950  
Leoncio del Rio Gúyás  
P.F.

194407  
Enrique Villar Lora

194407 2 hojas / 1ª

194407



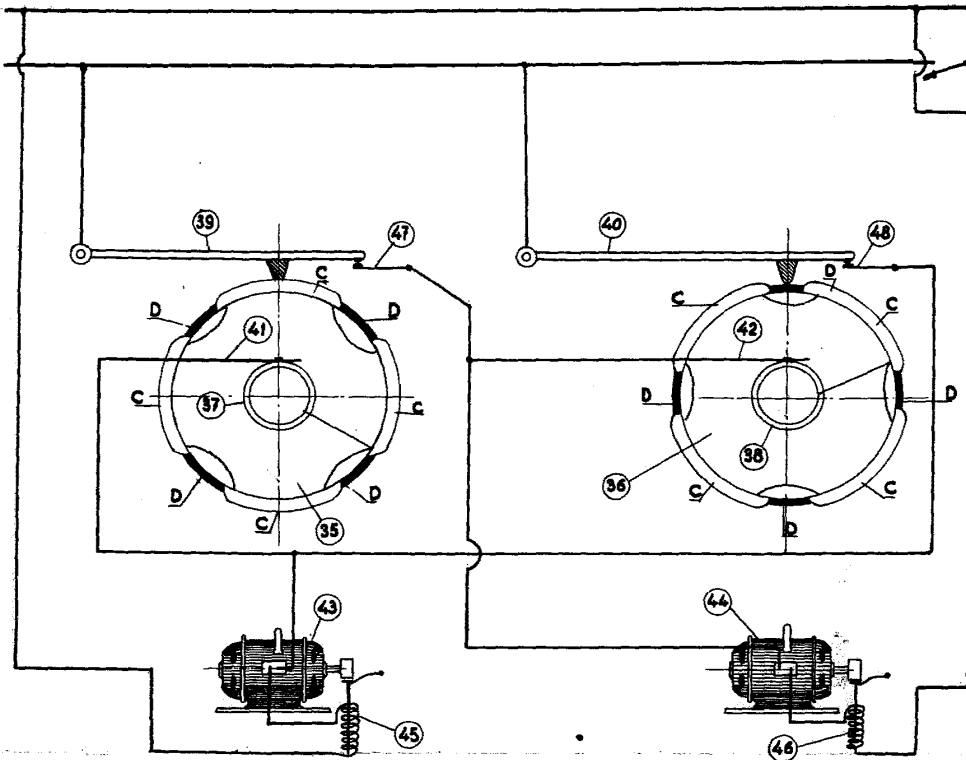
Escala variable

*Enrique Villar Lora*

Enrique Villar Lora

194407

Fig. 4a



Escala variable

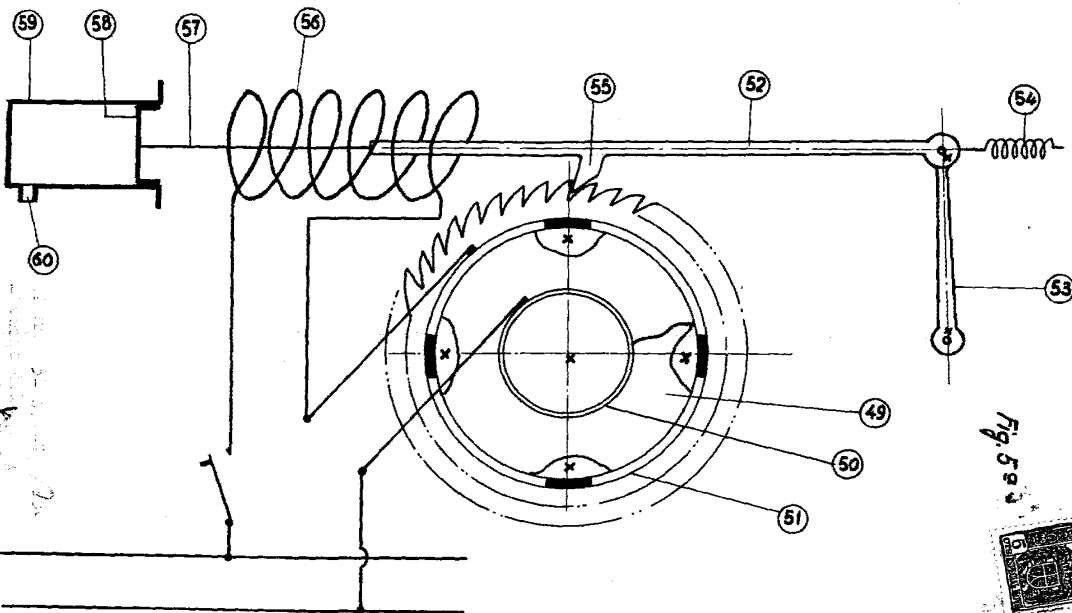


Fig. 5a

194407 Enrique 2a

