



El resultado industrial que se obtiene con este Modelo de Utilidad mejora notablemente todo cuanto sobre el particular se conoce y utiliza actualmente, tanto por su sencillez constructiva, como de aplicación, resistencia, duración, indeformabilidad, perfecta sujeción y visibilidad de los dijes correspondientes, así como la facilidad de recambio y colocación en ellos de los temas fotográficos a contener, estética y economía.

Por la conformación, disposición y calidades de los elementos que intervienen en la formación de este nuevo portarretratos, objeto del presente Modelo de Utilidad, así como por la función específica de todos y cada uno de ellos, junto a la novedad que su conjunto ofrece, puede señalarsele como medio o elemento de franca eficacia a los fines a que es destinado, haciéndose acreedor a los privilegios que, para los de su clase y condición, otorga el vigente Estatuto de la Propiedad Industrial, los cuales vienen a demandarse bien expresamente por medio de esta petición de amparo.

Para la debida comprensión del objeto de este Modelo, se adjunta a la presente Memoria descriptiva una hoja de planos, en la que, a título de ejemplo, se representan todas y cada una de las partes que lo forman, así como la relación que guardan entre sí.

En la citada hoja de dibujos se representa una vista frontal del portarretratos perfeccionado cuyo registro se interesa, así como un despiece de la formación de los dijes correspondientes.

En esta figura se aprecian las siguientes referencias:

1.- Figura corpórea que constituye el portarretratos



y que está representada principalmente por un Cupido o Dios del Amor, según los cánones de la Mitología Romana.

Dicho Cupido está constituido por la figura de un niño ataviado, como único vestuario, con un pañal, portando a la espalda un carcaj o aljaba con flechas y que va soportado sobre el pecho por medio de un tahalí o tira de cuero, llevando en una mano el clásico arco en tanto que el otro brazo está elevado y sujeta a la barra portadijos.

La referida figura mantiene una pierna en ligera elevación descansando uno de sus pies sobre la figura de un corazón, creando en conjunto el símbolo del Amor.

2.- Peana para sustentación del conjunto antes descrito.

Esta peana es de tipo convencional, y, en este caso concreto, está constituida por una base de estructura sensiblemente troncocónica de escasa altura en relación a su diámetro, llevando en relieve unos arabescos de fantasía.

3.- Barra que porta la figura del Cupido en una de sus manos y que se apoya en un hombro y sobre la parte posterior del cuello.

Esta barra es de longitud adecuada y va preferentemente situada en una posición ligeramente oblicuada portando en sus extremos los dijes correspondientes.

4.- Extremos de la barra -3-, que aparecen laminados.

5.- Perforaciones practicadas en los extremos aplastados -4-, que facilitan el enganche a efectos de suspensión de los dijes correspondientes.

6.- Gancho previsto en la parte superior de los dijes y que permite la suspensión de éstos sobre los orificios

2:10:75 4 -

194549



28

-5- de las palas -4-.

7.- Dijes propiamente dichos, de forma apropiada, que se suspenden en la barra -3-, por intermedio de los gan- chos y orificios -5- y -6-.

5 Estos dijес presentan igual o distinta decoraci6n que la base referida

Sobre estas armaduras -7-, se colocan las fotografias o temas graficas mas adecuados.

8.- Plano de fondo que se sitúa en el vaciado corres- pondiente de cada armadura de dije -7- y que sirve de apo- yo a la fotografía o análogo.

9.- Fotografía o gráfico apropiado, colocada en el va- ciado del citado dije, resultando perfectamente visible por su plano anterior.

15 10.- Plano transparente que se superpone sobre la foto- grafía o similar y protege a esta.

Los elementos -8-9-10- van situados en superposici6n y fijados con carácter desmontable sobre la oquedad del - dije -7-.

20 Este conjunto será fabricado en cualquier clase de ma- terial apropiado y en las formas y dimensiones mas conve- nientes no existiendo sobre el particular ninguna limite- ci6n.

25 Descritas, por manera suficiente, la naturaleza y fina- lidad del Modelo, se hace constar expresamente que cualquier modificaci6nde detalle que se introduzca en el mismo, se considerará incluida dentro de esta protecci6n, en tanto en cuanto no altere o modifique esencialmente su finalidad ca- racterística.

•./•••



NOTA

Por el Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria, se REIVINDICA:

1.^a- Portarretratos perfeccionado, caracterizado esencialmente por estar constituido por un soporte general, -
 5 que reproduce un personaje mítico, que porta un carcaj con flechas sujeto por un tahalí, que viste un pañal como única
 10 indumentaria y porta en una mano un arco, presentando una de sus piernas ligeramente elevada y cuyo pie descansa sobre la figura de un corazón, poseyendo el otro brazo levantado y portando una barra, descansando la figura sobre una peana que asegura su propia sustentación.

2.^a- Portarretratos perfeccionado, según la anterior reivindicación, caracterizado esencialmente porque la barra referida que porta el personaje descrito, va apoyada,
 15 respectivamente, sobre uno de sus hombros y parte posterior del cuello, estando los extremos de esta barra aplanchados y dotados de unos orificios en los que se enlazan, con carácter desmontable, unos ganchos previstos en los dijes propiamente dichos, los cuales presentan una oquedad central que se guarnece por su parte posterior con un plano de fondo que sujeta a la correspondiente fotografía o similar y sobre la que va dispuesta, en primer plano, una lámina transparente de protección

3.^a- "Portarretratos perfeccionado".

2.10.78 6 -

194349



Tal y conforme se ha descrito en la Memoria que antecede, ilustrado en el plano que se acompaña, y, a los fines que se han especificado.

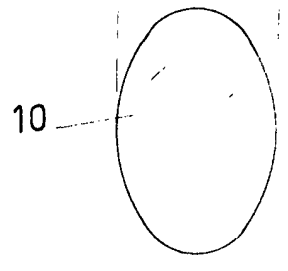
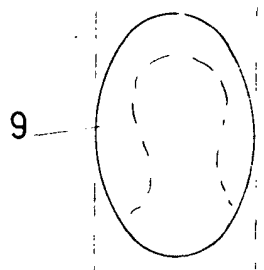
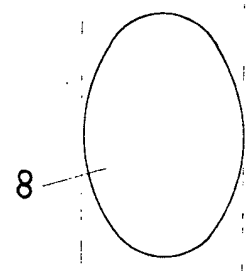
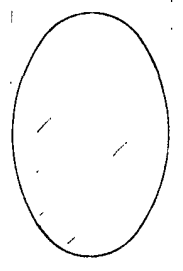
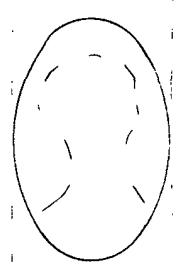
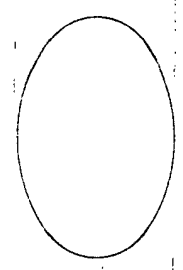
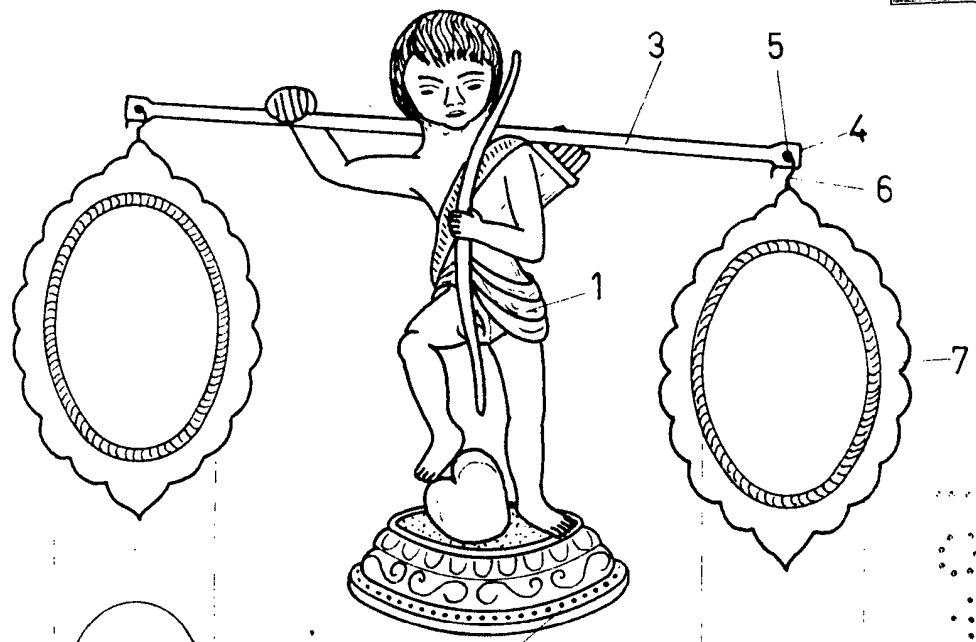
Consta esta Memoria de 6 hojas mecanografiadas a dos espacios por una sola cara.

Madrid, 28 AGO. 1978

CREACIONES FERNANDEZ, S.A.

P.A.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Madrid, 1973

ESCALA VARIABLE

