

20078

193985

Int. Cl.: 344B



M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UN MOLDE DE UNA SOLA PIEZA DE NATURALEZA ELASTICA Y REVERSIBLE", a favor de Don Alberto Alonso Castellar, de nacionalidad española, residente en Barcelona calle Encarnación, nº 66 . - - - - -

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

El presente modelo de utilidad hace referencia a un molde de una sola pieza, de naturaleza elástica y reversible, que constituye el elemento auxiliar idóneo para la puesta en práctica de un pasatiempo inédito, en el que se obtiene la producción de cualquier figurilla escultórica, a través de un proceso, que transforma el primitivo concepto del modelado, con normas que aportan a la finalidad que se pretende las mejoras y beneficio de su elemental eficacia y rendimiento.

El modelo que se propugna, reúne la particularidad de satisfacer la realización de un "hobby" al mismo tiempo que estimula la sensibilidad artística del que lo practica, poniendo al alcance de su particular iniciativa la labor del acabado y decoración del objeto concreto, como es la pieza ya moldeada. En cuanto al proceso aludido, es sorprendentemente simple y al



alcance de cualquier usuario juvenil o adulto, el cual solo tiene que poner en juego su propia habilidad manual para culminar en el coloreado, estucado y pulimentación definitiva.

5 Considerando mecánicamente el modelo, se caracteriza por eliminar el difícil procedimiento profesional de utilizar una matriz de dos mitades normalmente rígidas, substituyéndolo por el empleo del nuevo molde, que es esencialmente de una sola pieza o cuerpo notablemente elástico, elaborado en caucho-látex de elevada pureza, que permite recibir el re-  
10 lleno de su cavidad interna con un material fraguable hasta la requerida dureza, partiendo de su inicial estado licuado o pastoso, lo que le permite llenar fielmente todos los intersticios de la superficie cóncava del molde, a fin de que la reproducción de la superficie convexa de la pieza, sea lo más  
15 correcta posible al extraer el molde después del endurecimiento, siguiendo al sistema de volverlo al revés como si fuera un guante.

Un ejemplo de dicho molde, se consigna en el gráfico que se acompaña, teniendo en cuenta su carácter demostrativo,  
20 sin ninguna limitación, toda vez que la variedad de tomas a realizar es muy extensa, utilizándolo como referencia ilustrativa para la descripción que seguidamente se efectúa, respecto al modelo que se propugna.

En el indicado plano: la Fig. 1, representa un caso de  
25 realización de un molde de forma indeterminada visto externamente y con una mitad en sección, el cual consta del cuerpo en sí -5-, y de una valona saliente inferior -6-, horizontal y lisa, limitada mediante un contorno ovalado aproximadamente, que finaliza en una pestaña -7-, descendente en ángulo recto,  
30 de poca altura y reforzada en su borde por un ligero bordón.

La pared -8-, del cuerpo es de un grosor adecuado, conser-

793985



vando la constancia y uniformidad del mismo a pesar de todas las irregularidades y entrantes inherentes a la silueta seleccionada, manteniendo su flexibilidad.

5 En la Fig. 2, en que se dibuja el molde -5-, en posición invertida, se demuestra la finalidad de la referida valona -6-, que es la de componer un margen de embudo con el que favorecer la operación que se dibuja, que es la de llenar cuidadosamente el interior de la cavidad del molde, con una mezcla más o menos licuada, de un material capaz de fraguar alcanzando la consistencia de un cuerpo duro.

10

La Fig. 3, representa la fase en que mientras transcurre la espera del endurecimiento total, de la pasta, pueda sostenerse el molde -5-, sobre dos objetos cualesquiera -9-, (de mayor altura que el cuerpo del mismo), con la ayuda de una tablilla o cartón -10-, perforada centralmente, a modo de soporte y para mantener la inmovilidad que secunda y abrevia el fraguado del material, con que se habrá llenado la cavidad totalmente hasta el nivel de la embocadura abierta -11- de la misma.

15

20 La Fig. 4, sirve para mostrar el modo elemental de desprender la figura moldeada, de su envolvente de caucho, después de que se haya consolidado su endurecimiento.

En tal situación, es cuando la cualidad de reversible que se enuncia, permite que, tirando excéntricamente de varios puntos de la referida valona -6-, y desprendiendo con cuidado la primera zona de la descrita embocadura -11-, del molde, quede al descubierto la masa endurecida de la figurilla -12-, hasta que llegue a separarse totalmente el molde elástico, de la pieza moldeada.

25

30 Con állo, queda el molde en disposición de servir de nuevo cuantas veces sea necesario, después de las atencio-

193985

nes de limpieza y conservación pertinentes.

5 Descrito suficientemente el objeto de la invención, es de hacer notar que al ser llevado a la práctica podrán variar las formas, dimensiones, proporción y disposición de los distintos elementos, así como los materiales utilizados, sin que por ello se altere, ni modifique, su esencialidad.

- N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

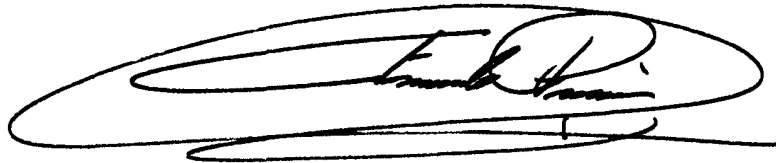
10 1ª.- Un molde de una sola pieza, de naturaleza elástica y reversible, que se caracteriza esencialmente por estar constituido por un cuerpo hueco, abierto por su base inferior, de paredes delgadas y uniformes en cuanto a su grosor, cuya superficie interna con todos sus relieves, comisuras y prominencias equivale fielmente a la forma y superficie externa real, de la  
15 pieza que se reproduce; siendo a causa de la prevista naturaleza dilatada y elástica, que dichas paredes, son aptas para despegarse de la pieza a obtener después de endurecida por el fraguado de la composición del material de que se trate.

20 2ª.-Un molde según la reivindicación 1ª, caracterizado por constar del cuerpo en sí, el cual en el límite inferior de su base, prolonga la pared extendiéndose horizontalmente, formando una valona plana y de contorno regular, en cuyo perímetro se dobla de nuevo en ángulo recto descendente, dando lugar a una breve pestaña, cuyo canto se halla provisto de un bordón cilíndrico de refuerzo.

793985

3<sup>a</sup>.- UN MOLDE DE UNA SOLA PIEZA DE NATURALEZA ELASTICA Y REVERSIBLE.

Madrid, /o de Agosto de 1973 -

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francisco Vazquez", is enclosed within a large, hand-drawn oval. Below the oval, there are several horizontal lines, possibly representing a signature or a stamp.

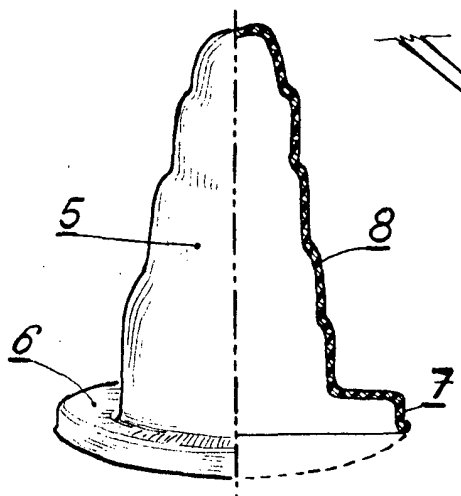


Fig. 1

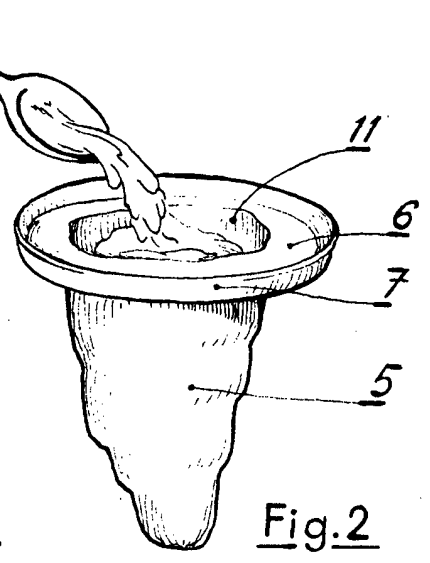


Fig. 2

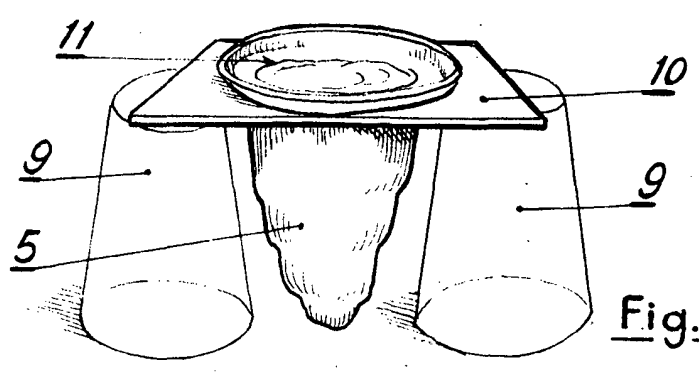


Fig. 3

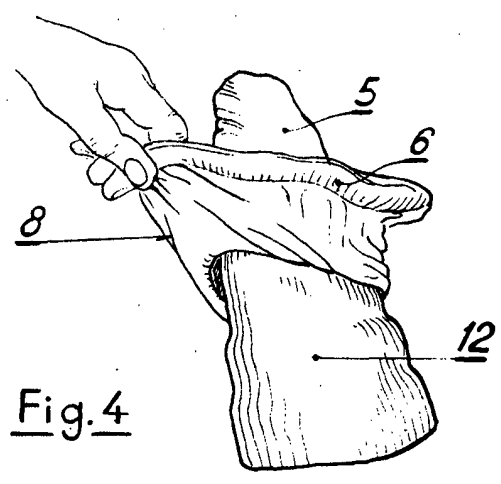
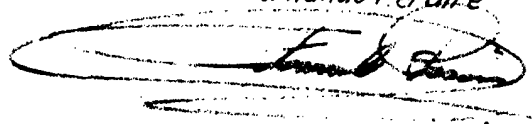


Fig. 4

P.A.  
Fernando Peraire



Escala variable