

BAD ORIGINAL



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
MODELOS
111 JUL 1973
ENTRADA

793350

BAD ORIGINAL

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"JARRA-VASIJA DE DOBLE CUERPO ó DOBLE PARED Y FONDO, PARA INCORPORAR UN MOTIVO DECORATIVO", a favor de DON JOSE RAMÓN LUCIO DIEZ, domiciliado en Valladolid, Paseo de Zorrilla, N° 28.

MEMORIA DESCRIPTIVA

5.- El hecho de que en la actualidad, contribuya de una manera importante la decoración, dando lugar a una mayor presentación y en definitiva aplicación de los objetos, es por lo que se ha creado la jarra-vasija de doble cuerpo ó doble pared y fondo, para incorporar ó adosar en su interior un motivo decorativo; objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, pudiendo fácilmente lograr de esta forma, los más diversos motivos en su originalidad y color más perfecto

10.- Con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta, pasaremos a describir el modelo con cuatro figuras descriptivas; separados el doble cuerpo ó doble pared y fondo así como el motivo decorativo, y unidos ambos esea el doble cuerpo ó doble pared y fondo con el motivo decorativo en su interior formando así un solo cuerpo.



15.-

BAD ORIGINAL

Estará constituida de A, de cualquier forma geométrica apropiada, regular ó irregular de doble pared - B-C y fondo D-E, formando entre ambas paredes una concavidad lisa F, donde se aloja y fija perfectamente en su interior cualquier motivo de decoración lo más apropiado G, bien en nylon, materia sintética, algodón, lamina de papel cartón etc., pudiendo formarse con ellos ó en ellos, los más distintos grabados y representaciones bien en un solo color liso ó en varios, o bien con figuras, paisajes, bodegones, marinas etc.

20.-

La pared B, será de material transparente con el fin de que se aprecie cualquier motivo de decoración colocado posteriormente, ya reseñados.

25.-

La pared C y fondo E, pueden ser del mismo material que el de la pared B ó distinto, transparente ó opaco.

30.-

La concavidad F que forman las paredes B-C, en donde se acopla ó aloja el motivo decorativo, será lisa.

35.-

En su fabricación, es muy importante que la forma exterior, así como el motivo decorativo, se ajusten debidamente entre sí para una perfecta presentación, recomendando en los materiales a emplear, tanto como si se emplearan plástico ó cristal en la pared y fondo exterior, o bien metal u otra materia en la pared y fondo interior, poco peso y gran robustez para su fácil manejo posterior.

40.-

Se pueden presentar en la cara de la pared exterior del cuerpo más ancho, diversas formas (circulares ó exagonales por ejemplo).

45.-

La colocación del motivo decorativo, se efectuará con el doble cuerpo separado; y una vez colocado en la cara de la pared interior (completamente lisa) del cuerpo más ancho, seguidamente se acopla perfectamente a este, el cuerpo más estrecho, fijando de esta manera el motivo decorativo, formando entre sí y en definitiva un solo cuerpo.



50.-

Para que permanezcan fijos el doble cuerpo ó do-
ble pared y fondo, se sujetarán con una junta, remaches,
arandela etc.

BAD ORIGINAL

55.-

Suficientemente descrito que nos es el objeto del
modelo de utilidad que nos ocupa, que lo es solamente a
título de ejemplo y una de las múltiples realizaciones a
que en la práctica puede llegarse tomando como fundamento
en la construcción el descrito en la presente memoria, in-
cluso pudiendo extenderse ó aplicarse este modelo en otras
ramas, tales como en cubos, tapas y paredes de protección
de electrodomesticos, en interiores y exteriores de mue-
bles, decoración de puertas, ó decoración de otros utiles
con este sistema. Aunque solo se empleara la doble pared.

60.-

NOTA

El modelo de utilidad descrito recaerá, pues, sobre
las siguientes reivindicaciones:

65.-

1.- "JARRA-VASIJAS DE DOBLE CUERPO ó DOBLE PARED
Y FONDO, PARA INCORPORAR UN MOTIVO DECORATIVO", caracte-
rizada esencialmente por estar provista de doble cuerpo ó
doble pared y fondo, acoplados entre si y formando entre
ambas paredes una concavidad, en la que se fija y aloja
perfectamente en su interior liso, cualquier motivo de
decoración apropiado, bien en nylon, materia sintética,
algodón, lamina de papel carton, u otro material, pudien-
do formarse con ellos ó en ellos, los más distintos graba-
dos y representaciones bien en un solo color liso ó en
varios, o bien con figuras, paisaje, bodegones, marinas
etc. Siendo la colocación del motivo decorativo con el
doble cuerpo separado, para que una vez se haya adosado
y fijado a la cara transparente, interior y lisa del
cuerpo más ancho, se acoplen ambos (ancho y estrecho) -
formando por consiguiente un solo cuerpo.

70.-

75.-

80.-



BAD ORIGINAL

85

283.- "JARRA-VASIJA DE DOBLE CUERPO O DOBLE PARED Y FONDO, PARA INCORPORAR UN MOTIVO DECORATIVO", la pared exterior, será de material transparente con el fin de que se aprecie el motivo de decoración, no sucediendo así con la pared y fondo interior que pueden ser de otro material distinto al primero, incluso no transparente. Pueden formarse en la parte exterior del cuerpo más ancho, diversas formas (cilíndricas o hexagonales por ejemplo).

90

383.- "JARRA-VASIJA DE DOBLE CUERPO O DOBLE PARED Y FONDO, para incorporar un motivo decorativo. Todo ello tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

95

Esta memoria consta de cuatro hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un total de noventa y cinco líneas.

MADRID A 10 DE JULIO DE 1917

JOSÉ RAMÓN Y CAÑO DIEZ Y 5

José Ramón Y Caño

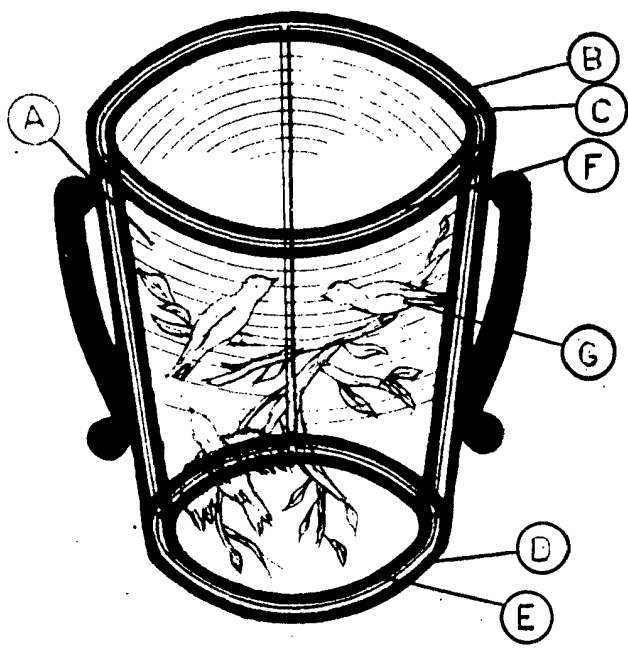


FIG. 1

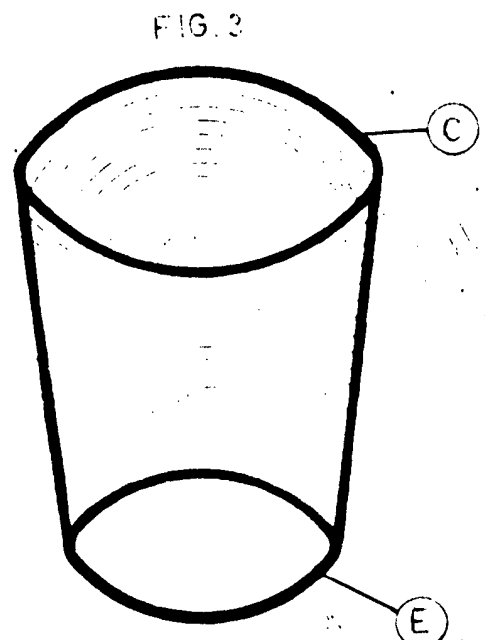


FIG. 2

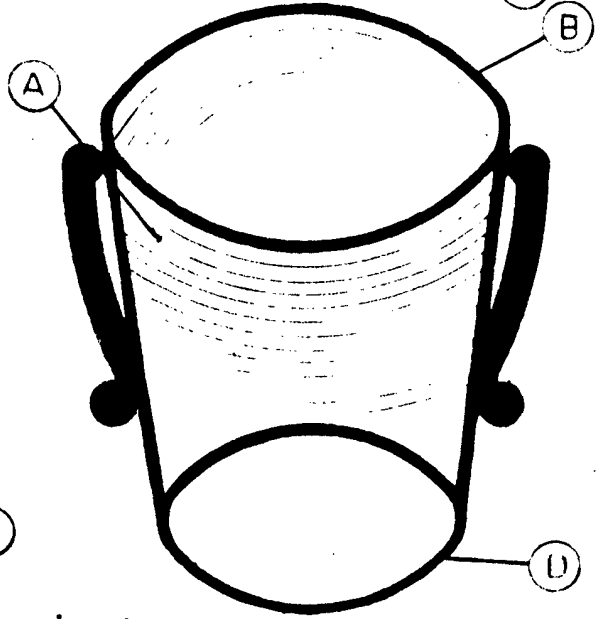


FIG. 3

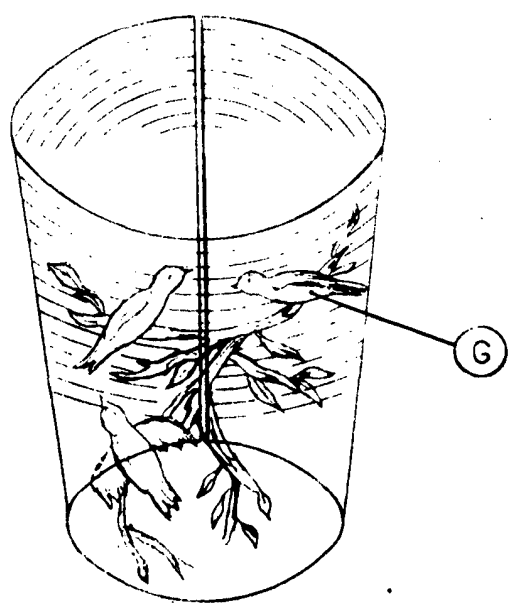


FIG. 4

ESCALA VARIABLE