



192259

192259

P A T E N T E D E I N V E N C I O N

que por 20 años, para España y sus posesiones, se solicita como de la propia y nueva invencion, a favor de D. Juan Bautista Bargallo ~~Alfonso~~, de nacionalidad española, residente en Barcelona, Urgel nº 24, por " UN PERFECCIONAMIENTO EN EL PROCEDIMIENTO DE IMITACION DE MADERAS POR EL CUAL SE OBTIENEN REPRODUCCIONES PERFECTAS".

==%==

Memoria descriptiva

5 Las reproducciones de maderas, raíces o aguas de madera en sus diversas clases, viene realizandose hasta la fecha, por simple barnizado sobre bases de maderas o contrachapeados, es decir aceite mezclado con el polvo de tierra del color apropiado, pero  
ello solo consigue una pintura superficial, endeble y solo practicable para pinturas que pudieramos llamar poco finas o preciosas, ya que debe combatir la raíz o aguas de la propia madera; tambien a base de escayola se han realizado plafones que se adhieren a la superficie de las maderas, contrachapeados o carton,  
10 pero tal unión, endeble por la yuxtaposición de la escayola no permite tampoco trabajos profundos, ni formación de aguas, a la par que impide el trabajo sobre rebordes, por dicha fragilidad.

15 Con el procedimiento que se pretende patentar, se consigue plenamente la similitud de imitación de una madera fina o preciosa, con gran semejanza de la propia calidad, y pudiendo tener dichos plafones, bordes, adornos o cualquiera saliente de fácil



trabajo para las labores ulteriores, consiguiendo no solo una imi-  
tación en madera lisa, sino que aparezcan los bordes o salientes  
20 como verdadero relieve de madera o trabajo artístico.

Con un costo reducido, se consigue obtener la sensación de ma-  
dera tallada cuando conviniere y de madera fina o preciosa de  
fuerte duración y a través de la propia alma de la madera.

Consiste en preparar sobre la base de cartón, hojalata, contra-  
25 chapeado, madera o sustancia similar y apropiada, una pasta de  
suficiente grosor, hecha a base de una mezcla, en proporciones  
predeterminadas de cola, yeso o blanco de España y agua, cuya  
pasta es disuelta a alta temperatura y, una vez en condiciones,  
colocada en caliente o frío, según se trate de hojalata, madera,  
30 cartón, sobre estos, sufriendo la presión apropiada a fin de que  
forme un cuerpo solo.

Una vez realizada esta operación y retirando la plancha, cilin-  
dro o chorro a pistola aerograf, que se pudo utilizar para pre-  
sionar la pasta sobre el cartón, madera, hojalata, contrachapea-  
35 do o sustancia o materia similar, se procede a trabajar por pro-  
cedimiento normal, dando imitación de madera, aguas o raíces y  
conseguido esto, penetra a través de la pasta, alcanzando el  
cuerpo de la madera, dando a la labor un grado de persistencia,  
hasta hoy no conocido y de durabilidad, ya que por no ser frá-  
40 gil, no habrá que temer sus roturas, cual ocurría con las escayo-  
las.

Ultimamente debe darse un barnizado a toda la obra, a fin de  
unificar y darle brillo necesario de la madera a imitar.

NOTA DE REIVINDICACIONES

45 SE REIVINDICA COMO DE LA PROPIA Y NUEVA INVENCION:

1º.- Un perfeccionamiento en el procedimiento de imitación de  
maderas por el que se obtienen reproducciones perfectas, caracte-  
rizado en preparar sobre la base de cartón, hojalata, contra-  
chapeado, madera o sustancia similar y apropiada, una pasta de  
50 suficiente grosor, hecha a base de una mezcla, en proporciones



192259

55 predeterminadas de cola, yeso o blanco de España y agua, la cual se disuelve a alta temperatura, y una vez en condiciones y colocada en caliente o frío, según se trata de hojalata, madera, o cartón, se somete todo ello a una presión apropiada a fin de formar un solo cuerpo.

60 2º, Por un perfeccionamiento, según anterior reivindicación, caracterizado en que, una vez hecha la operación anterior, y retirada la plancha, cilindro o chorro a pistola aerografía, que se utilizó para presionar la pasta, se procede a trabajar por procedimiento normal dando imitación de maderas, aguas o raíces y con  
65 seguido esto, penetra a través de la pasta alcanzando el cuerpo de la madera, dando a la labor un grado de persistencia y durabilidad hasta hoy no conseguidas. Posteriormente se da un barnizado a toda la obra, para unificar y darla brillo preciso de la madera a imitar.

3º. " UN PERFECCIONAMIENTO EN EL PROCEDIMIENTO DE IMITACION DE MADERAS POR EL CUAL SE OBTIENEN REPRODUCCIONES PERFECTAS".

La presente memoria consta de tres hojas mecanografiadas por una sola cara.

Madrid 24 de marzo 1.950