

192227



-7 JUN

R47C

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

a favor de don José-Joaquín Otero Prieto, de nacionalidad española, residente en Valencia, calle Escultor Salcillo, nº 3

p o r

BANQUETA GRADUABLE

=

192227

2



MEMORIA DESCRIPTIVA

Desde que la espineta primero y el piano después, se fueron utilizando como instrumentos músicos, se ha precisado - de un tipo de asiento que a la vez que diera un tono de elegancia en armonía con el instrumento, diera al intérprete o ejecutante, un pundo de comodidad necesario para su trabajo ante el instrumento. Y así es como se ha venido utilizando desde muy - antiguos tiempos, una especie de tabueretes, generalmente trípodes, que mediante un husillo elevaban o reducían la altura - del asiento, según convenía a la estatura de cada ejecutante.



10 Una actuación ocasional ante el piano, hace soporta-
ble el uso del taburete; mas ocurre que en aquellos pasajes -
en los que las manos han de actuar ya sensiblemente en los ba-
jos, ya en su plenitud en las notas agudas, el cuerpo ha de -
desplazarse en una posición oblicua hacia uno u otro extremo,
15 con grave riesgo del equilibrio, a menos que éste se logre --
desplazando una pierna u otra hacia uno u otro lado, lo que
produce la consiguiente separación de los pies, de los peda--
les del instrumento; y sabido es que éstos son necesarios y -
en ocasiones esenciales para una adecuada y justa interpreta-
ción.
20

 De lo que llevamos dicho, se desprende que el tabu-
rete, si bien estéticamente cumple una función, lleva consigo
un principio de incomodidad, que es incompatible con el es---
fuerzo que el ejecutante debe aplicar cuando da un concierto,
25 y cuando el estudioso debe efectuar prolongadas horas de estu-
dio.

 El sistema para el estudioso, se ha pretendido re--
solver de manera pragmática, mediante el uso de una silla que,
dotada de respaldo, permita una dilatación de los músculos dor-
30 sales y abdominales, pero que lleva en sí el inconveniente de
la falta de adaptación a la estatura de cada ejecutante, lo -
que se ha venido resolviendo en el terreno de lo práctico, me-
diante la adición, ciertamente antiéстетica, de libros, almoha-
dones, y otros cuerpos que vinieren a rellenar el espacio fal-
35 tante.

 Un tipo de banqueta se ha venido utilizando tambien
como última solución, la cual, se dá mayor amplitud respecto
deñ asiento generalmente cuadrado de una silla, no añade como-
didad alguna para el ejecutante o estudioso, ni evita el in--
40 conveniente de tener que adicionar algunos elementos que ele-



ven el nivel máximo del asiento, generalmente almohadones de la mas diversa índole.

40 Se hacía necesario un medio que aplicado a la banqueta, hiciera de ésta el asiento óptimo para el fin a que se destina, es decir, que teniendo una base de sustentación por lo general mayor que el asiento cuadrado, dado que está pro--longada longitudinalmente en sentido paralelo al teclado del piano, fuera susceptible de una, si no inmediata, si muy rápi--
45 da graduación a la altura conveniente a cada ejecutante. Y es to es lo que se ha resuelto con el Modelo de Utilidad que o--frecemos con esta memoria, y cuya protección postulamos. Como podrá verse por la explicación que va a seguir, este Modelo - de Utilidad se hace acreedor a los beneficios de protección y explotación exclusivos que conceden los correspondientes artí-
50 culos del vigente Estatuto de la Propiedad Industrial de 26 - de Julio de 1929 publicado por Real Orden de 30 de Abril de - 1930 y modificado por Decreto de 26 de Diciembre de 1947.

Para hacer mas clara e inteligible la explicación - que va a seguir, acompañamos a esta memoria, formando parte -
55 de la misma, una hoja triple de dibujos, en la que en distin- tas figuras se representa el conjunto de dispositivos que lo integran, de suerte que pueda comprender con su sola observa- ción, la forma como se hallan entre sí relacionados, y su mo- do de actuación.

60 En la figura B) se representa una vista del aparato, en planta. La figura A) nos ofrece el propio aparato en alza- do; y la figura C) un abatimiento lateral.

La figura A) permite distinguir un husillo (1), di-
65 vidido en dos mitades, que como se ve en el grabado, permiten señalar un eje de simetría, verticalmente en la figura B). Di- chas dos mitades del husillo, tienen su hilo de rosca dispues



to en sentido inverso, de tal suerte que el mismo movimiento de giro produce el desplazamiento de las cabezas roscadas (2), bien hacia dentro, bien hacia fuera.

70

El movimiento de giro del husillo, viene mandado por unos mandos o volantes extremos (3), cuyo giro mandado desde el exterior, y accionados simultáneamente por ambas manos del usuario, determinan el acercamiento o alejamiento de las cabezas (2), con relación al centro de simetría del husillo (1).

75

Dichas cabezas roscadas (2), -obsérvese la figura -- A)-, al desplazarse hacia el interior, producen un movimiento de bisagra en las pletinas (4) y (5), las que, al cerrar el ángulo que entre ellas forman, determinará un acercamiento de -- los soportes (6) y (7), al girar aquellas pletinas (4) y (5) -- sobre el vértice (8) en el que actúa el brazo (9) conectado directamente con las cabezas (2) roscadas al husillo.

80

En los extremos de dicho husillo (1), y fuera del -- término del hilo de rosca, en cada uno de sus dos extremos, -- existen unas cabezas soporte (10) que van mediante tornillos, -- fijadas en el cuerpo superior de la banqueta, del mismo modo -- que los soportes (7). Y al hallarse los soportes (6) fijados, mediante tornillos a la parte inferior, se comprende el despla- zamiento y su separación de una y otra parte de la banqueta -- que efectúan merced al giro del husillo (1) y al movimiento de bisagra de las pletinas (4) y (5) mandado por los volantes ex- tremos (3).

85

90

La figura C) representa los elementos descritos, si bien, como se ha dicho, vistos con un abatimiento lateral, -- que permite distinguir, además, los ejes de giro, tanto el an- gular (8), como los que actúan en los soportes (6) y (7).

95

La figura F) representa una vista de la cabeza sopor- te (10), distinguiéndose en ella un casquillo (11), embutido,



100 para dar lugar a un mejor giro del husillo (1). De igual modo la figura D) ofrece una vista en detalle del husillo (1), y su relación con la cabeza roscada (2), así como de la pletina (4), cuya actuación figura gráficamente representada en la figura A) y B). La figura E), es un abatimiento lateral del --- fragmento representado en la figura D).

105 Finalmente la figura G) es una vista, convencionalmente ampliada del volante (3), del husillo (1), y de la cabeza soporte (10), así como del tope (13) y del inicio del hilo de rosca de dicho husillo (1). A la cabeza soporte (10) se le ha dotado de un casquillo (12) para el mejor funcionamiento - del giro, para evitar su gripado, dado que se trata de la --- fricción de dos metales iguales.

110 Cada uno de los puntos de giro que se han expresado en la descripción que antecede, es susceptible de llevar un - pequeño rodamiento a bolas, con lo cual se reducen sensible- mente los puntos de fricción, y el movimiento de apertura o - cierre de bisagras, se hace con la menor pérdida de energía - por fricción, con lo cual al disminuir ésta, el esfuerzo que con las manos se ha de realizar para el giro de los volantes, es mínimo.

120 Explicadas las características de estructura funcionamiento y ventajas que ofrece este Modelo de Utilidad, concretamos en la siguiente

N O T A

las

R e i v i n d i c a c i o n e s

125 1ª. Banqueta graduable, caracterizada por estar --- constituida por dos piezas sobrepuestas, relacionadas entre - ellas por medio de cuatro soportes de fijación en la parte inferior, y otros tantos en la parte superior mas otros dos fi-

192227

-7



130

jados tambien a la parte superior, éstos últimos atravesados por un husillo, que a partir de su mitad y hacia los extremos tiene el hilo de rosca invertido, pudiendo deslizarse a lo largo del mismo, y siempre en sentido opuesto, dos cabezas roscadas, portadoras de unos tirantes o pletinas, en cuya parte inferior estasn unidos a los soportes inferiores, -

135

relacionados a su vez por un eje de giro, del mismo modo que lo están tambien otras dos pletinas o tirantes relacionadas con un eje que une dos de los soportes de cada lado de la parte superior, determinando el movimiento de acercamiento o separación de las cabezas roscadas mandadas por el giro de -

140

dos volantes extremos, el movimiento de cierre o apertura de un ángulo, lo que determina la separación e aproximación convencional de la parte superior e inferior de la banqueta.

2a. BANQUETA GRADUABLE.

145

Tal y como aparece representado, descrito y reivindicado en la presente memoria descriptiva que consta de siete hojas de texto, mecanografiadas por una sola cara y una hoja triple de dibujos.

Madrid , a 30 de Mayo de mil novecientos setenta y tres.

P.A.
LUIS SANZ BERMELL
P.P.

T. de la Sola

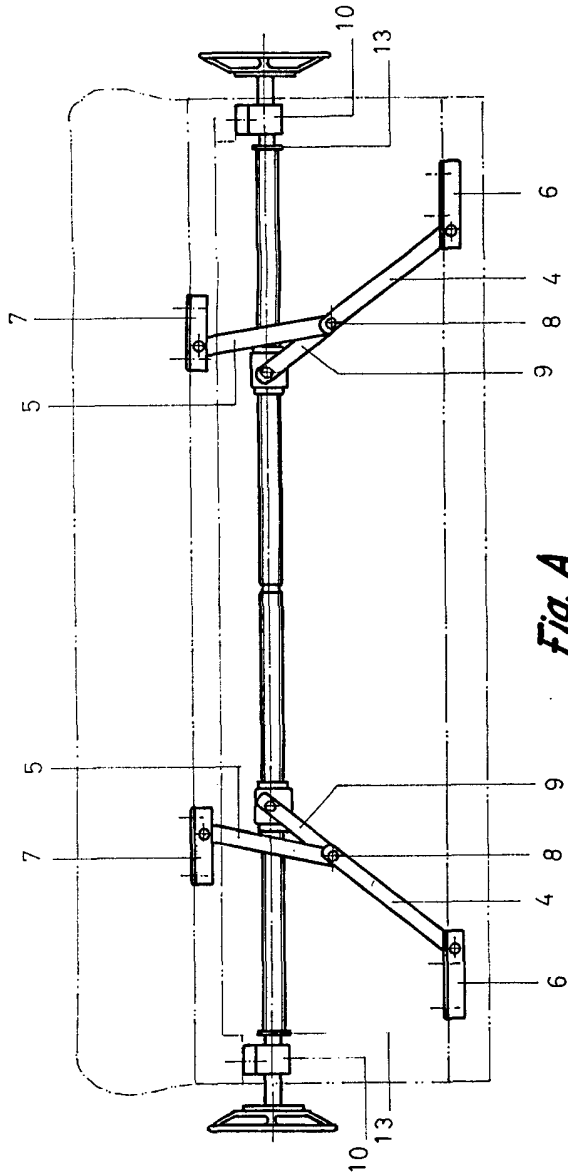


Fig. A

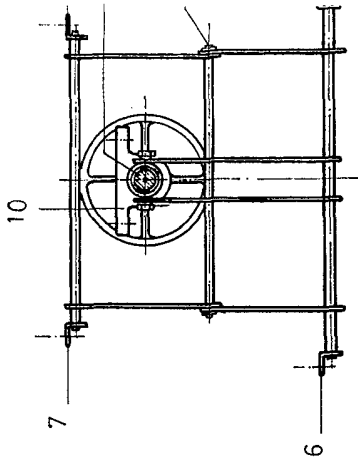


Fig. C

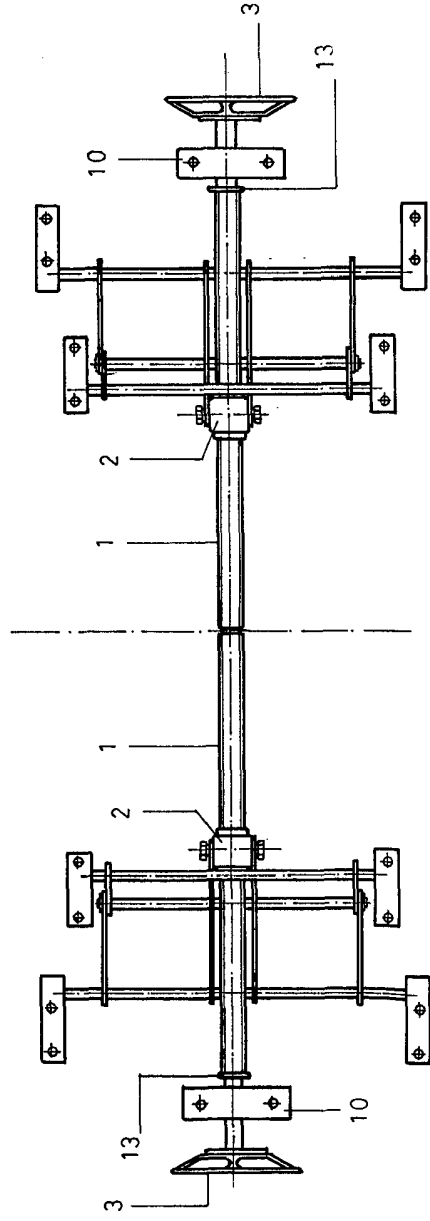


Fig. B

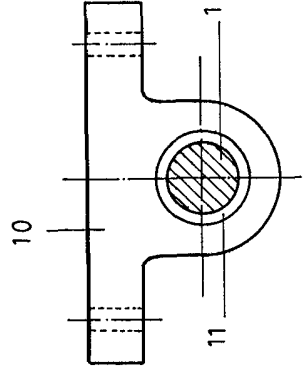


Fig. F

ESCALA VARIABLE

MADRID

7 JUN 1973

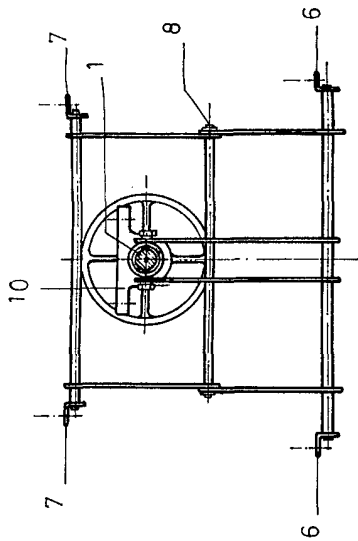
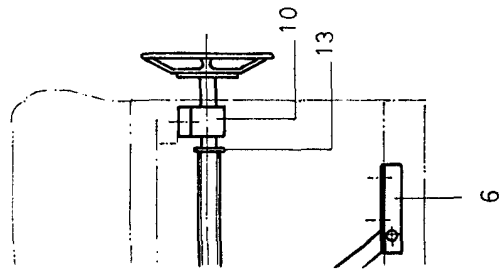


Fig. C

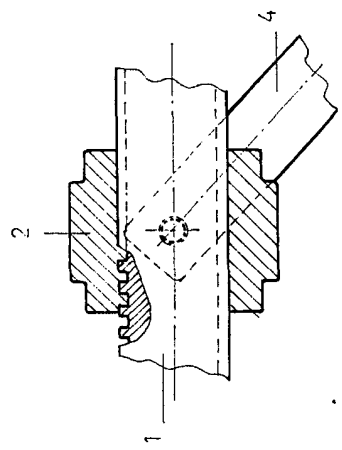


Fig. D

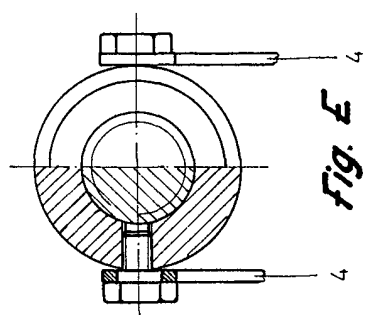


Fig. E

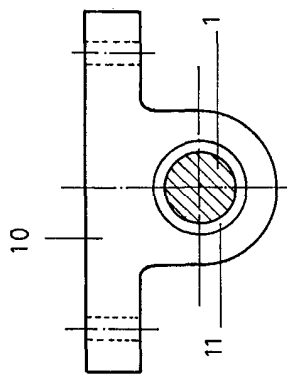


Fig. F

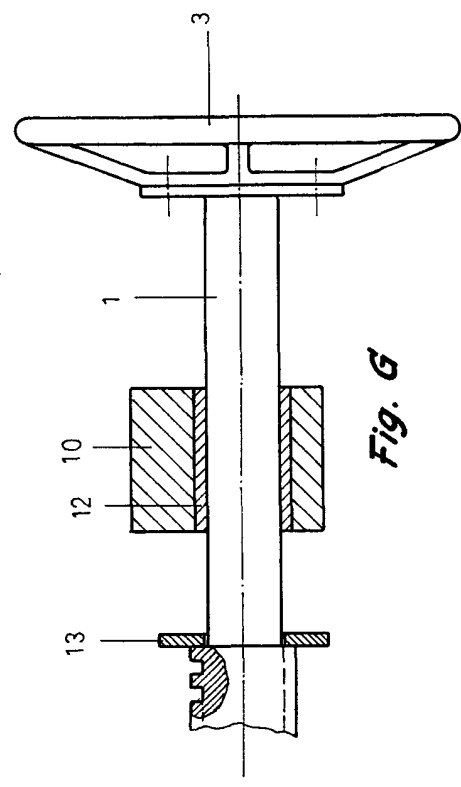
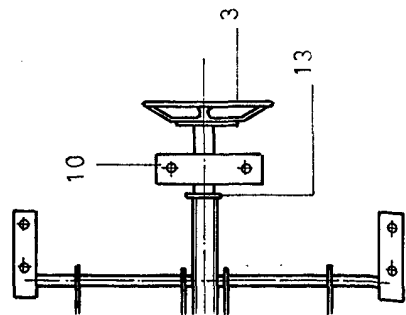


Fig. G



ESCALA VARIABLE

MADRID 30 MAYO 1973

P.A.
LUIS SANZ BERMELL
P.P.

F. Aguilera