

191573



calificarse de verdadero perfeccionamiento industrial, por cuanto de ella se derivan notables ventajas de orden técnico y ornamental.

5 Las nuevas piezas objeto de la invención pueden adoptar la forma de cualquier parte de un mueble, tal como patas, columnas, brazos, largueros, barrotes, y otras, pudiendo - configurarse por torneado, o tallado, sea mecánica o manual-
10 mente. Tienen la particularidad de que, mediante la especial disposición de sus componentes, puede lograrse el veteado - que se desee, para que las venas o vetas formen en las super-
ficies de la pieza unas figuras determinadas, siempre iguales en todas las piezas, con posibilidad de obtener una infinita gama de combinaciones y figuras, que pueden establecerse a voluntad del fabricante y sin depender de la composición de
15 la madera natural que, como es sabido, nunca puede dar en su veteado figuras iguales.

La indicada posibilidad permite dar a los muebles la belleza de los veteados naturales de la madera, pero con una absoluta uniformidad, que realza aún más dicha belleza.
20 Otras notables propiedades de estas nuevas piezas, residen en su gran consistencia y rigidez, mayor que la de la madera enteriza o de estructura natural, ausencia de nudos y carencia de alabeos.

Se caracteriza en esencia estas nuevas piezas, por obtenerse a partir de un madero de estructura prefabricada, constituido por la agrupación y encolado de chapas de madera más o menos gruesas y de la misma o de diferente clase y color de madera, pudiendo ser este colorido natural o teñido, y el que las chapas sean todas del mismo grosor, o -
25 combinando unas más gruesas que otras, sea alternadamente,
30

.../...

3:00-73-191573 18MA



o repitiéndose a intervalos regulares o irregulares y disponiendo las chapas de diferente grueso o color, aisladas o formando grupos, todo ello en función de las figuras o veteados que se desee lograr. Estos maderos se han obtenido a su vez aserrando y cortando porciones escuadradas de un amplio tablero de múltiples chapas agrupadas y encoladas, de manera que resulten listones o maderos estratificados.

Al torneear o tallar mecánica o manualmente dichos maderos estratificados, las superficies paralelas a los estratos, ofrecerán a la vista zonas de chapas y, alrededor de ellas, rayas o vetas curvas de diferentes anchuras, formando vistosos veteados y dibujos, mientras que las superficies torneadas o talladas cuya posición sea perpendicular a los estratos, mostrarán los cantos de éstos formando veteados longitudinales.

Para que se comprendan mejor las características generales anteriormente expuestas, así como para explicar ciertas variantes basadas en el mismo principio constitutivo, se acompaña una lámina de dibujos que representa unos ejemplos de realización. Es evidente que las formas, figuras y veteados de dichos ejemplos no son los únicos que pueden realizarse y que la invención no se limita a los mismos, sino que, por el contrario, abarca a cualquier forma, figura y combinación de veteados que sea posible obtener a base de la especial constitución de las piezas que es el motivo de la invención.

Los referidos dibujos nos muestran en sus figuras como sigue:

Figura 1,- Vista lateral del madero estratificado del que se parte para fabricar estas nuevas piezas.

.../...

Figura 2,- Sección transversal, convencional por A-B, de dicho madero.

5 Figura 3,- Vista lateral de una pieza torneada, mostrando el veteado longitudinal de rayas rectas que tiene dos de sus zonas o superficies.

Figura 4,- Sección transversal por C-D, de la figura 3.

Figura 5,- Vista lateral de la pieza, pero por otra de sus superficies, mostrando las figuras que forma su veteado.

10 Figura 6,- Sección transversal por E-F, de la figura 5.

Figuras 7,8 y 9,- Secciones transversales de piezas compuestas por dos, tres y cuatro grupos de estratos con sus chapas orientadas en distintas direcciones.

15 Figura 10,-Vista lateral de una pieza integrada de cuatro grupos de estratos.

Figura 11,- Vista lateral de una pieza en forma de pata constituida por un cuerpo de revolución.

20 Ateniendonos a dichos dibujos vemos que las piezas en ellas representadas como ejemplo, ofrecen la siguiente - constitución: el madero -1-, que es una porción escuadrada de un conjunto de chapas de madera -2-, prensadas y encoladas, en cuyo conjunto pueden disponerse, por ejemplo, unas chapas -2- de un color teñido, otras del color natural de la
25 madera, o si se prefiere de otro color teñido diferente. Dicho madero escuadrado -1- se tornea, formando la pata o columna que vemos en la figura 2, que por dos lados opuestos formará un veteado -3- de rayas longitudinales y por otros dos lados otros veteados, otra clase de veteado integrado -
30 por las zonas -4- y por las rayas ovaladas -5-, como consecuencia de los bordes biselados de las diversas chapas que



asoman en la superficie curva torneada.

5 Si la pieza fuera una pata de tipo chipendale, como se aprecia en la figura 10, partiendo de un madero estratificado -1-, debidamente tallado, aparecerían también en sus superficies curvas un veteado compuesto por unas zonas -4- y unas rayas curvas -5-, formando vistosas figuras,

10 Si el madero estratificado -1- se compusiera de chapas -2- de la misma clase y color de madera, las piezas torneadas o talladas que obtuviéramos tendrían un veteado sin distinción de colores, pero uniforme y regular, sumamente fino, pero siempre igual para todas las piezas.

15 En el caso de que deseemos que en una cara aparezcan zonas -4- y rayado envolvente -5-, y unas mitades de estas figuras, podemos formar el madero con dos conjuntos de chapas: uno -6- con las chapas verticales y otro -7- con las chapas perpendiculares a las primeras, según aparece en la figura 7.

20 Si queremos que la pieza tenga tres caras con el veteado mostrado en la figura 5, compondremos el madero estratificado con tres grupos de chapas -8-9-10- de orientación oblicua entre si, según la figura 8. O con cuatro grupos -11-12-13- y -14-, si deseamos que la pieza ofrezca cuatro superficies con dichas figuras de zonas -4- y rayas curvas envolventes -5-, según muestran las figuras 9 y 10.

25 Conviene aclarar que el grosor de las chapas -2- que componen el madero escuadrado -1-, o los grupos 9 a 14 de chapas, puede variar, así como el que sean del mismo o de diferente color y madera, e igualmente las figuras que se torneen o tallen y la clase de estas piezas o la función que desempeñen en el mueble.

.../...

191573

- 6 -



18M

NOTA REIVINDICATORIA

Los puntos nuevos y de propia invención, que se presentan para su reivindicación en este Modelo de Utilidad, - son:

5 1.- Piezas perfeccionadas de madera para la fabricación de muebles, esencialmente caracterizadas por haber sido obtenidas torneando o tallando un madero de estructura prefabricada, compuesto por múltiples chapas de madera encoladas, de la misma o de diferente clase y color, de manera que
10 en unas caras se formará un veteado longitudinal de rayas rectas y en otras un veteado con zonas envueltas por rayas curvas de diferentes anchuras, con la posibilidad de que estos veteados sean absolutamente iguales en todas las piezas, debido al cuerpo estratificado que compone la pieza.

15 2.- Piezas perfeccionadas de madera para la fabricación de muebles, caracterizadas por la posibilidad de que los maderos torneados o tallados de las que se obtienen, se compongan de varios grupos de estratos compuestos de chapas orientadas en planos de direcciones perpendiculares u oblicuas las de un grupo respecto a las del otro u otros, para
20 obtener en la pieza más de dos superficies con veteados formados por zonas envueltas por rayas curvadas.

25 3.- "PIEZAS PERFECCIONADAS DE MADERA, PARA LA FABRICACION DE MUEBLES", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria

.../...

3+6+7-191573



descriptiva y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de SIETE hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid, 18 MAY. 1973

Por autorización del interesado.

4741.2



18 MAY

Fig.1

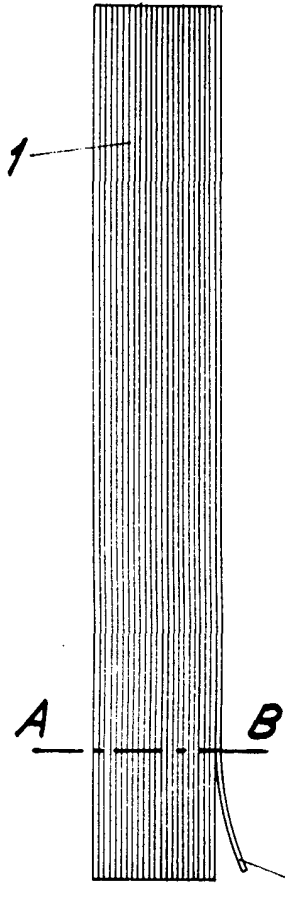


Fig.3

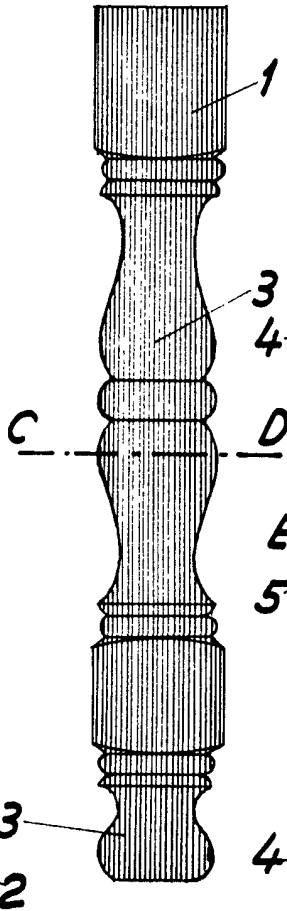


Fig.5

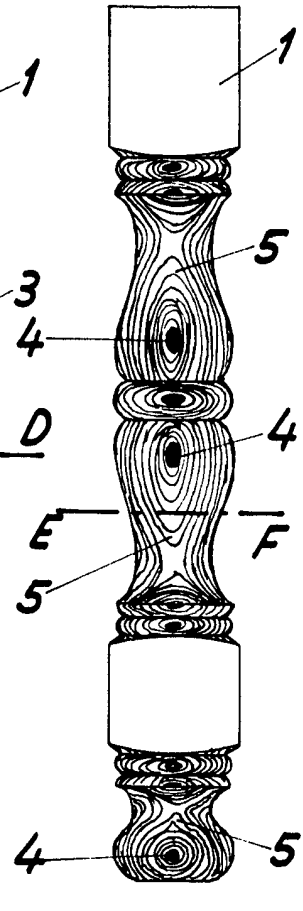


Fig.11

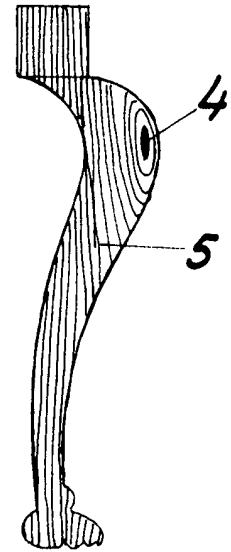


Fig.2

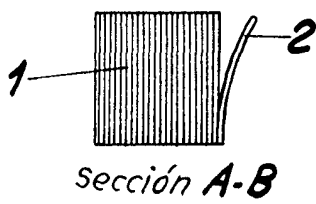


Fig.4

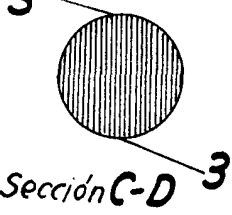


Fig.6

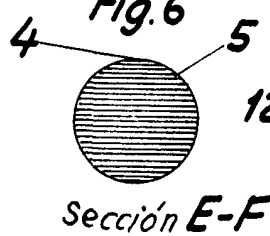


Fig.7

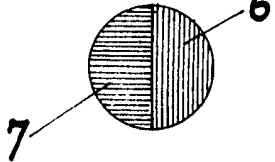


Fig.8

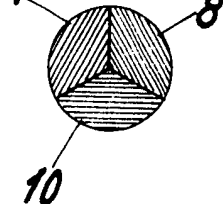


Fig.9

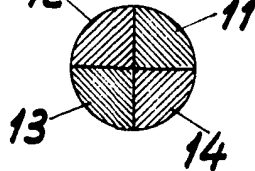
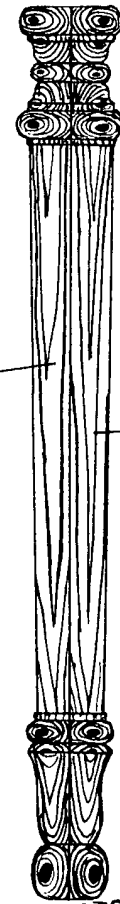


Fig.10



Escala variable

MADRID

18 MAY 1913

Handwritten signature and scribbles at the bottom of the page.