

190272

910H



1973

190272

MEMORIA DESCRIPTIVA.

=====

MODELO DE UTILIDAD.

PAIS : ESPAÑA.

DURACION : 20 AÑOS.

OBJETO : "UN TOCADISCOS A PILAS".

=====

A nombre de : DON ENRIQUE CABRERA ORTIZ.

Residente en : VALENCIA, Avda. Barón de Carcer, 34.

Nacionalidad : ESPAÑOLA.



Se trata de un tocadiscos a pilas, el cual presenta estructura y forma exterior de antiguo gramófono, pero cuyo interior contiene todos los elementos y componentes precisos para materializar un montaje electrónico que proporciona funcionamiento sonoro al aparato.

5.- La originalidad de la invención reside en representar un vetusto aparato reproductor de sonido, actualmente en desuso, integrado por un circuito impreso en el que se enclavan transistores, resistencias, condensadores, altavoz electromagnético, motor eléctrico fraccional de dos velocidades, fonocaptor, fuente de alimentación a pilas, etc. etc., todo ello racionalmente esquematizado en montaje sumario, extraordinariamente simplificado que, sin embargo, consigue gran calidad de sonido y fidelidad de reproducción.

10.- Su anacrónica configuración externa, aunada con la más moderna y depurada técnica electrónica, produce en el observador un impacto visual de gran efecto psicológico al comprobar prácticamente que es un auténtico tocadiscos totalmente en línea con los actuales aparatos reproductores de sonido grabado en discos.

15.- En esencia, consiste en una caja carcasa definida por un cuerpo prismático cuadrangular de vértices acolumnados, mediante molduras conformadores de series de husos apilados, mientras que la base superior e inferior comprenden sendas plataformas con molduras perimetrales escalonadas que sobre-

20.-

25.-



salen sensiblemente de los planos verticales delimitantes de la caja.

30.- La pared frontal lleva practicada una ventana enrejillada, con marco perimetral moldurado, en tanto que uno de los laterales comprende una puerta rectangular con tirador, para acceso y visita del interior, y en el opuesto hay una pieza estriada de la que nace una manivela en doble quebranto antagonista.

35.- Posteriormente sobresale un soporte curvado que sostiene una bocina acompañada, de borde abierto ondulado, con posibilidad potestativa de giro de 360º, a la vez que dicho soporte parte el fonocaptor que en posición de reposo descansa sobre un pie derecho ahorquillado, situado en una de las esquinas posteriores de la plataforma superior, mientras que en la esquina anterior, correspondiente al mismo lado, hay una palanca para puesta en marcha de aparato, la cual puede adoptar tres posiciones funcionales, en el centro para paro del tocadiscos y hacia la derecha e izquierda para determinar respectivamente velocidades de 33 y 45 revoluciones por minuto de acuerdo con las características del disco que se desea oír.

40.- Sobre la plataforma superior va montado el plato portadiscos que incide perimetral e inferiormente sobre un vástago vertical de giro conectado al motor del aparato, el cual comanda el movimiento de dicho plato en subordinación operativa consonante con la velocidad escogida.

45.- En el interior de la caja carcasa va montado el sistema y mecanismo de funcionamiento del tocadiscos, consistente en un circuito impreso con sus correspondientes componentes electrónicos y motor eléctrico. El altavoz está si-



tuado sobre la ventana enrejillada y el conjunto de pilas queda alojado en un soporte acoplado en la puerta de acceso, mientras que el control de volumen se consigue a través de la pieza estriada situada exteriormente en un lateral de la

60.- caja.

Para una mejor comprensión de cuanto antecede se acompañan dibujos en los que se representa esquemáticamente la invención que a continuación y con referencia a los mismos se describe detalladamente.

65.- En dichos dibujos:

La figura 1 muestra en perspectiva convencional el tocadiscos a pilas.

La figura 2 es una vista frontal en alzado del mismo que permite apreciar el lateral donde está situada la manivela.

70.-

Finalmente la figura 3 es una vista con la puerta abatida a fin de poder representar el interior de la carcasa.

De acuerdo con las figuras que se representan a título de ejemplo ilustrativo no limitativo, la invención comprende una caja carcasa definida por un cuerpo prismático cuadrangular de vértices con columnas molduradas en series de husos apilados 1, 2, 3 y 4, en tanto que la base superior 5 y la inferior 6 perimetralmente están delimitadas por molduras escalonadas voladas 7 y 8 que sobresalen sensiblemente de los planos verticales delimitantes de la caja.

75.-

80.-

La pared frontal tiene practicada una ventana rectangular enrejillada 9 enmarcada con molduras perimetrales, mientras que uno de los laterales 10 es abatible constituyendo una puerta de acceso al interior en la que destaca un tirador 11 que facilita esta operación y en el lado opues-

85.-



to hay una pieza estriada 20 de la que nace una manivela en doble quebranto antagonista 21.

Posteriormente sobresale un soporte curvado 12 que sostiene, con libertad de giro de 360º, a una bocina acampañada 13 de borde abierto ondulado, a la vez de dicho soporte nace el fonocaptor 14, que en posición de reposo descansa sobre el pie derecho ahorquillado 15 y en la esquina anterior de este mismo lado destaca una palanca 16 que puede adoptar tres posiciones, una central para paro y dos laterales, derecha e izquierda 17 y 18, que fijan, respectivamente, dos velocidades al motor de 33 y 45 revoluciones por minuto.

En el centro de la plataforma superior 5 destaca el plato portadiscos 19, el cual descansa sobre una guía pivote 26 solidarizada al motor eléctrico 25, la cual imprime movimiento de giro al plato de acuerdo con la velocidad escogida.

Por la parte interior y sobre la puerta abatible hay acoplada una caja 22 que aloja el juego de pilas 23, en tanto que sobre la ventana enrejillada 9 queda montado el altavoz 24, completándose el mecanismo interno con el correspondiente circuito impreso y componentes electrónicos que predeterminan el funcionamiento del aparato.

Descrita suficientemente la naturaleza y alcance del presente invento, así como una forma preferida de poderlo llevar a la práctica, se hace constar que en el mismo podrán ser variables los materiales, formas, dimensiones y, en general, todos aquellos detalles accesorios y secundarios que no alteren, cambien ni modifiquen la esencialidad propuesta.



Los términos en que queda redactada esta Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose interpretar en su sentido más amplio y nunca con criterio restrictivo.

120.- REIVINDICACIONES.

- 125.- 1a.- Un tocadiscos a pilas, caracterizado por comprender una caja carcasa definida por un cuerpo prismático cuadrangular de vértices moldurados en series de husos apilados, mientras que la base superior y la inferior presentan sendas plataformas con molduras perimetrales escalonadas que sobresalen sensiblemente de los planos verticales delimitantes de la caja cuya pared frontal tiene una ventana enrejillada, de marco perimetral moldurado, en tanto que uno de los laterales constituye una puerta abatible con tirador,
- 130.- prevista para visita y acceso al interior de la carcasa, y porque del lado opuesto emerge una pieza estriada de la que nace una manivela en doble quebranto antagonista, a la vez que posteriormente sobresale un soporte curvado que sostiene una bocina acampanada de borde abierto ondulado, con posibilidad de giro de 360°, partiendo de esta misma pieza el fonocaptor que en posición de reposo descansa sobre un pie derecho ahorquillado, situado en una de las esquinas posteriores de la plataforma superior, en unión de una palanca para puesta en marcha, montada en la esquina anterior de
- 135.- este mismo lado, la cual puede adptar tres posiciones funcionales, en el centro para paro del tocadiscos y hacia la derecha o hacia la izquierda para determinar respectivamente velocidades de 33 y 45 revoluciones por minuto de acuerdo con las características del disco que se desea oír, el
- 140.- cual se superpone en el plato portador, centrado en la pla-
- 145.-

9-1-73

190272



taforma superior, que incide perimetral e inferiormente sobre un vástago vertical de giro relacionado con el motor eléctrico del aparato y que comanda el movimiento de dicho plato en subordinación operativa consonante con la velocidad escogida, quedando ubicado en el interior del cuerpo carcasa el sistema y mecanismo de funcionamiento consistente en un circuito impreso con sus correspondientes componentes electrónicos, altavoz electromagnético, situado sobre la ventana enrejillada, y el conjunto de pilas que queda alojado en una caja soporte, acoplada sobre la puerta abatible, mientras que el control de volumen se consigue a través de la pieza estriada situada exteriormente en un lateral de la carcasa.

2a.- "UN TOCADISCOS A PILAS".

Madrid, 3 ABR. 1973



FIG. 2

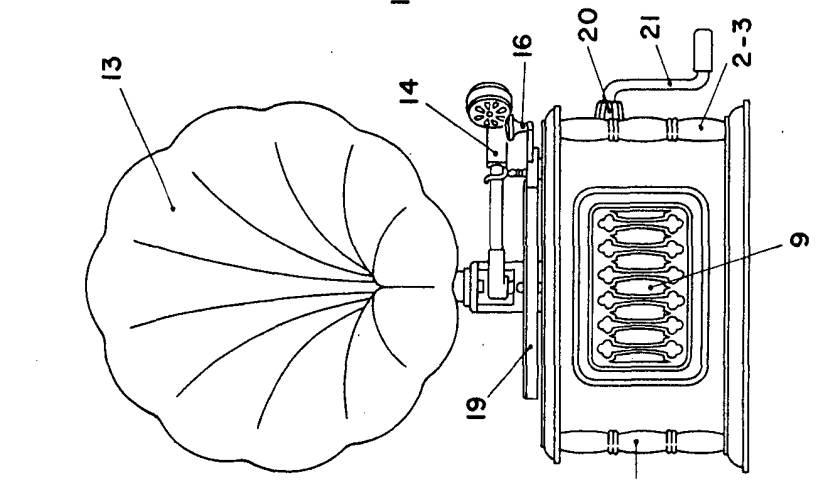


FIG. 1

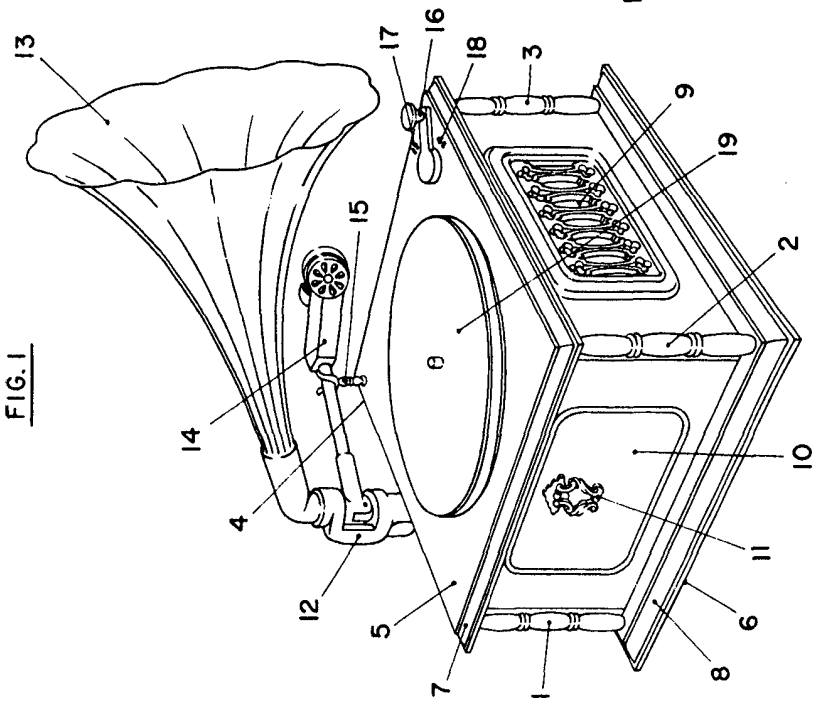
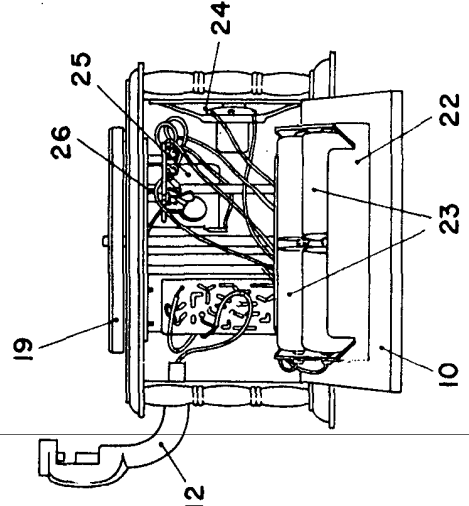


FIG. 3



MADRID, 3 ABR. 1973

P.A. 7