





triz del movimiento el resorte de un mecanismo musical de  
cuerda o simplemente la tracción de unas ruedas, lográndose  
en el juguete unos efectos combinados de movimiento,  
que sin duda alguna harán las delicias de todos los niños  
5 por su vistosidad, motivos estos que hacen a su solicitante  
merecedora del privilegio de exclusiva fabricación y  
venta del mismo, como consecuencia de su actual registro  
como Modelo de Utilidad.

El juguete de movimiento perfeccionado a que nos  
10 venimos refiriendo, se caracteriza por presentar una plataforma,  
en cuya superficie interna se han dispuesto dos  
dentados circunferenciales paralelos y concéntricos, con  
sus dientes enfrentados, constituyendo entre ellos una ca  
15 vidad o alojamiento, en el que se ubican unos piñones que  
engranan en ambos dentados y cuyos piñones son solidarios  
de unos espárragos, que por su otro extremo se fijan a -  
unas diminutas plataformas circulares, en las cuales se  
han dispuesto excentricamente unos motivos o figuras, es  
20 tando ubicados a su vez los referidos espárragos a tra  
vés de unos alojamientos pasantes, existentes en una pla  
taforma circular giratoria, que en su zona central dispo  
ne de un orificio de paso de un eje de cuadradillo, cuyo  
eje potestativamente se solidariza al resorte de un meca  
25 nismo musical de cuerda, sirviendo a su vez para tensar  
dicho resorte por medio de un largo vástago, rematado en  
una empuñadura circular, o bien el citado eje de cuadra  
dillo emerge por la parte inferior de la plataforma de -  
sustentación del juguete, solidarizándose a un piñón có  
30 nico, que a su vez engrana en otro, situado sobre el eje  
de ruedas, sirviendo en este caso de juguete de arrastre.

Dicho juguete de movimiento, en su versión de -



tiovivo musical, aprovecha el movimiento que el eje de cuadradillo realiza al irse destensando el mecanismo de cuerda, para proporcionar un giro lento a la plataforma circular, debido a la ubicación de dicho cuadradillo en un orificio central cuadrangular de dicha plataforma, con lo cual  
5 los distintos piñones solidarios de las diminutas plataformas de sustentación de las figuras del juguete, obligarán a girar a éstas, debido al desplazamiento de los piñones por entre el canal establecido por los dentados circunferenciales concéntricos, con los cuales engrana, de forma que las diminutas plataformas al propio tiempo que se desplazan conjuntamente con la plataforma circular, realizan a su vez un giro sobre si mismas y con ellas las figuras excentricamente situadas en cada una.  
10

15 La cuerda del mecanismo musical, es activada con un largo espárrago dotado también de un alojamiento cuadrangular para el eje de cuadradillo y rematado superiormente en un pomo de accionamiento y un diminuto toldo circular, pudiendo quedar o no las figuras del juguete en el interior de una bóveda transparente.  
20

En la versión de arrastre, tal y como hemos apuntado, el cuadradillo descrito anteriormente, se prolonga por la parte inferior del juguete, solidarizándose a un piñón cónico vertical, que engrana en otro horizontal solidario del eje de ruedas, constituyendo la fuente motriz del conjunto.  
25

Con el fin de que comprendamos con mayor claridad las características expuestas en los puntos anteriores, haremos referencia en lo sucesivo a una lámina de dibujos, en la que se ha representado un ejemplo práctico de realización de uno de estos juguetes de movimientos perfectos.  
30



cionados, debiendo hacer constar que dado el caracter de ejemplo de la mencionada lámina, su interpretación habrá de ser lo más amplia posible y sin limitación de parte alguna.

5                   Estos dibujos representan en sus diversas figuras como a continuación se relaciona.

10                   Figura 1.- Vista en planta de la plataforma de sustentación del juguete, desprovista de la plataforma circular giratoria y de las diversas figuras, a fin de que se nos manifiesten los dentados circunferenciales concéntricos enfrentados, entre los que se establece un canal anular, en el cual se alojan los diversos piñones que provocan el giro de las diminutas plataformas portadoras de las figurillas del juguete, apreciándose así mismo en su parte central el mecanismo musical de cuya cuerda o resorte emerge el eje de cuadradillo.

15                   Figura 2.- Vista en planta por la parte inferior de la plataforma giratoria circular, en cuyo centro se observa el orificio de paso del eje de cuadradillo, y en la periferia los diversos piñones que habrán de alojarse en el canal existente entre los dentados concéntricos de la Figura 1, observándose al propio tiempo las diminutas plataformas portadoras de las distintas figuras del juguete y relacionadas con los citados piñones por medio de unos espárragos solidarios de ambas, que atraviesan la plataforma giratoria circular.

20                   Figura 3.- Sección por A-B de la Figura 2, con el fin de que se nos pongan de relieve las diminutas plataformas de sustentación de las figuras del juguete, así como los espárragos que solidarizan éstas con los piñones y que atraviesan la plataforma circular giratoria, la



cual en su centro presenta el orificio de paso del cuadradillo.

5                   Figura 4.- Vista lateral en alzado de uno de estos juguetes de movimiento, en el que puede verse la doble aplicación del mismo, bien como arrastre provisto de ruedas, en cuyo eje se ubica un piñón cónico que engrana en otro vertical, solidario de una prolongación inferior del eje de cuadradillo, y la versión de tiovivó musical, en la que el vástago de accionamiento de la cuerda, integrado por un largo elemento cilíndrico está dotado de un orificio para el alojamiento del cuadradillo y en su extremo superior de un pomo de accionamiento, quedando todas las figuras del juguete cubiertas o no por una bóveda transparente.

10

15                   Las distintas partes y elementos que componen las figuras arriba referenciadas los señalaremos, para su mejor y más rápida localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones numéricas:

20                   Con -1- designamos la plataforma del juguete, en cuya superficie interna se disponen los dentados circulares concéntricos -2- y -3-, entre los que se establece un canal -4-, en el que quedan ubicados unos piñones -5- solidarios de unos espárragos -6-, que por su otro extremo se fijan a unas diminutas plataformas -7-, portadoras cada una de ellas de unas figuras -8- colocadas excentricamente.

25

30                   La plataforma circular giratoria la designaremos con -9- y con -10- los distintos orificios de paso de los espárragos -6-, mientras que con -11- se acota el orificio central de paso del eje de cuadradillo -12-, solidario bien del mecanismo musical de cuerda -13- bien de un



piñón cónico inferior -14-, que a su vez engrana en otro horizontal -15- ubicado en el eje -16- de giro de las -ruedas -17-.

5

El largo vástago de accionamiento manual del mecanismo de cuerda -13- lo señalaremos con -18- y con -19- el alojamiento cuadrangular para el eje -12-, mientras que con -20- acotamos el pomo superior de accionamiento y con -21- la bóveda transparente que envuelve o no a las diversas figuras -8- del juguete.

10

Una vez debidamente descritas todas y cada una de las características esenciales del juguete de movimiento perfeccionado, objeto de este Modelo de Utilidad, solo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas modificaciones de detalle que la práctica aconseje, tal como su empleo como tiovivo musical con mecanismo de cuerda, como su utilización como arrastre provisto de ruedas con o sin bóveda transparente, todo ello siempre y cuando no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente,

15

20

NOTA REIVINDICATORIA

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación en este Modelo de Utilidad, son:

25

1.- Juguete de movimiento perfeccionado, esencialmente caracterizado por presentar una plataforma en cuya superficie se han dispuesto sendos dentados circunferenciales concéntricos, entre los cuales se establece un canal destinado a la ubicación de unos piñones que engranan en ambos dentados a la vez y que son solidarios de unos -

30

.../...

- 7 -

espárragos que por su extremo superior se ubican en unas di-  
minutas plataformas portadoras cada una de ellas de una fi-  
gura situada en forma excéntrica, estando a su vez estas di-  
minutas plataformas situadas en otra plataforma circular -  
5 giratoria, a través de la cual pasan los espárragos antes -  
mencionados, presentando la citada plataforma circular, en  
su zona central, un orificio cuadrangular de paso de un eje  
de cuadradillo susceptible de girar por medio del resorte del  
mecanismo musical de cuerda o simplemente por medio de un pi-  
10 ñón cónico ubicado en una proyección inferior de dicho eje  
de cuadradillo y que engrana en otro cónico situado en el -  
eje de giro de unas ruedas de arrastre, existiendo como ele-  
mento accionador de la cuerda del mecanismo musical un lar-  
go vástago rematado en un pomo superior, estando todas las  
15 figuras del juego cubiertas o no por un bóveda transparente.

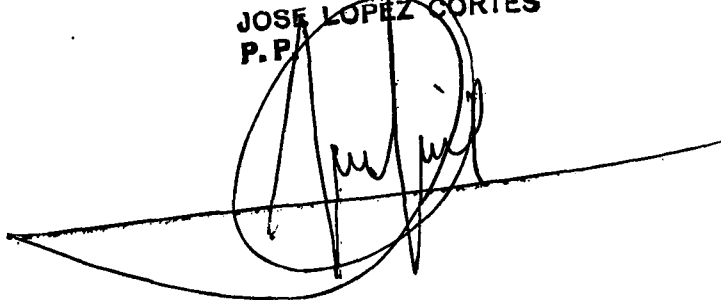
2.- "JUGUETE DE MOVIMIENTO PERFECCIONADO", de con-  
formidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo  
descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente  
representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

20 Esta memoria consta de SIETE hojas, escritas o me-  
canografiadas por una sola cara a doble espacio.

VALENCIA 15 MAR 1973

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ CORTES  
P.P.



190117

23 ABR



Fig. 1

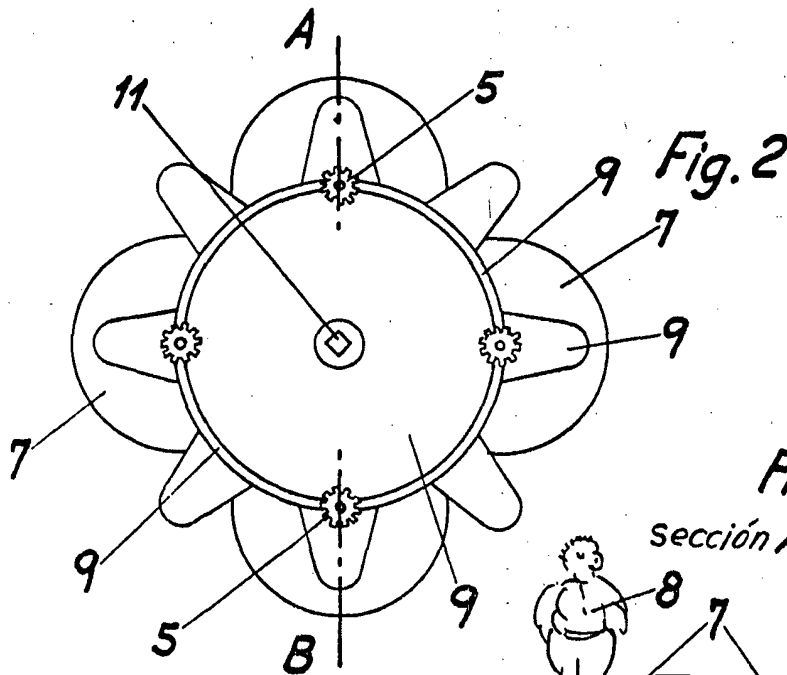
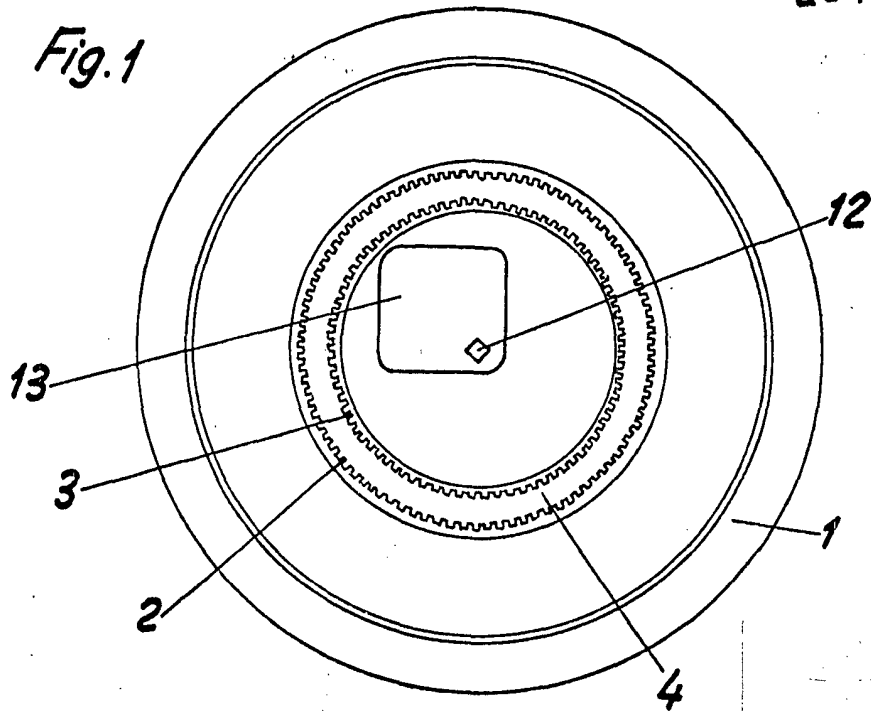
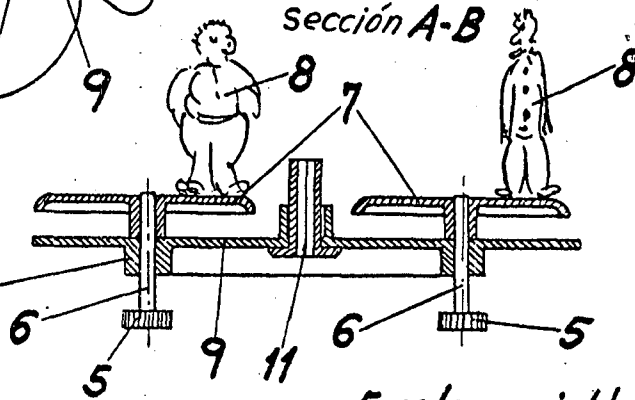


Fig. 3  
Sección A-B



JOSE LOPEZ CORTES  
P. P.

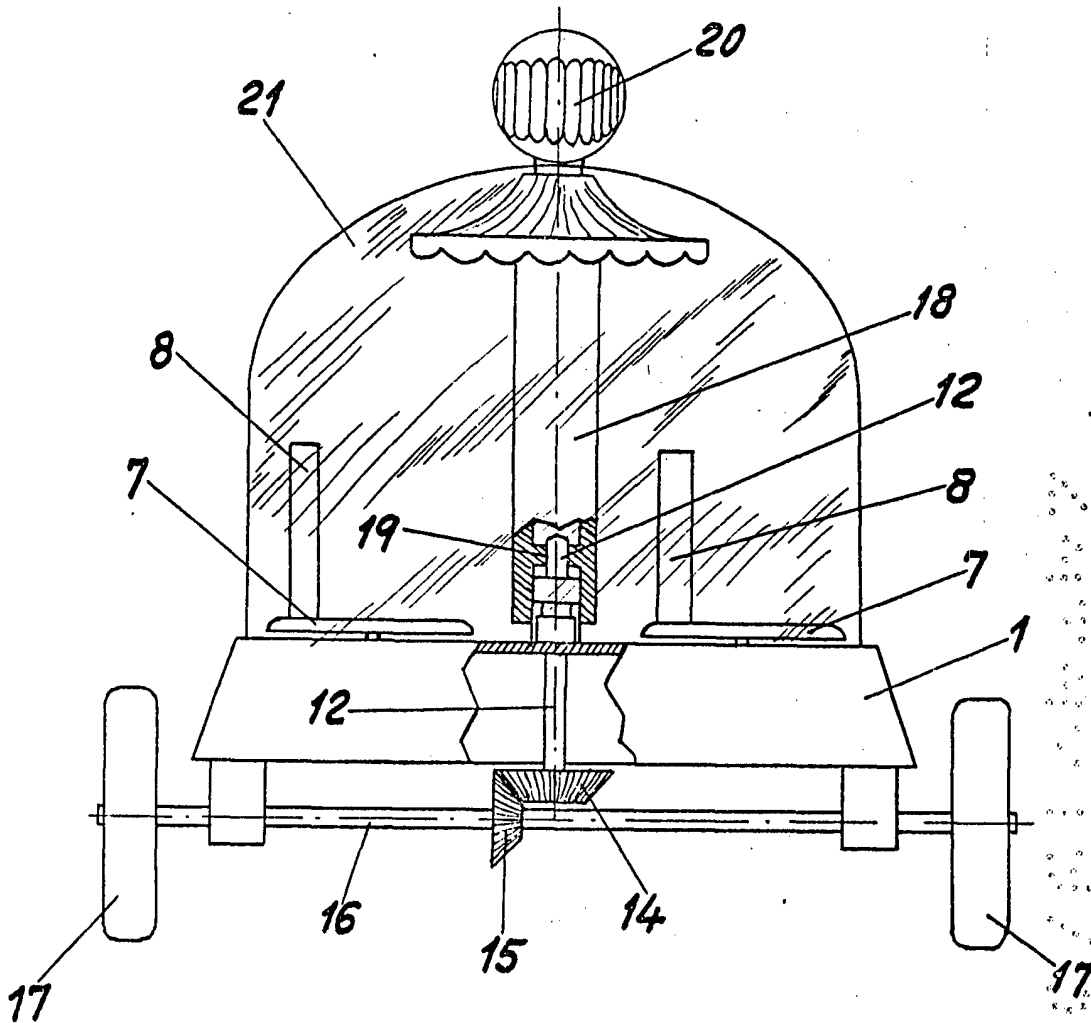
Escala variable  
MADRID 23 ABR. 1915

190117

23 ABR



Fig. 4



Escala variable

MADRID 23 ABR. 1973

JOSE LOPEZ CORTES,  
P.P.