

1475

188290

188290



B44C

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA LA FORMACION DE DIBU-
JOS ARMÓNICOS", a favor de DON RINALDO PALUCCI, domici-
liado en POZUELO DE ALARCON (Madrid), Carretera de Hume-
ra, nº 50.

M E M O R I A D E S C R I P T I V A
= = = = =

5.- Cada día es más frecuente el uso de motivos
decorativos en toda clase de actividades por lo que se
tienen cada vez más en cuenta en toda clase de construc-
ciones, edificaciones, locales, etc., pero en general es
necesario recurrir a muy diversos elementos diferentes
para lograr distintas decoraciones, lo que se ha tenido
en cuenta y conseguido con el objeto de este modelo de
utilidad, por medio de la utilización de dos piezas con
las que se logran diferentes dibujos absolutamente armó-
nicos y muy estéticos.

10.-



- Además de tales aplicaciones, el objeto de este modelo de utilidad tiene otras muchas y muy diferentes, como son la de su aplicación para decorar telas, tapices, alfombras, cortinas, etc., y muy especialmente pueden estar destinadas también, a la formación de diferentes dibujos combinando de forma distinta cuatro o más piezas y siendo utilizables por tanto de manera instructiva en forma de juego y con fines didácticos, a todos cuyos efectos tales piezas en los dibujos que las constituyen pueden ser coloreadas de forma distinta dos a dos, para conseguir la armonía necesaria en los dibujos que han de formar, constituyendo franjas o dibujos de un mismo color, a base de ser combinados todos ellos armónicamente unos con otros los colores de cada una de las figuras geométricas a que puede darse lugar en sus diferentes combinaciones.

- Derivados de todos los usos anteriores existe otro muy importante y principal a que puede llegarse con la utilización del objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, como es el de su uso para formar o constituir cuadros decorativos, constituyéndose los dibujos deseados en cada caso y pudiendo variarse en el momento deseado, siendo aplicables estos cuadros igualmente con fines didácticos a modo de juego, consiguiendo con ello la formación de figuras muy diferentes que constituyen un todo armónico a base de combinar sus elementos igualmente coloreados.

- Conocido que así nos es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta pasaremos a describirlo, haciendo constar se trata de algunas de sus realizaciones a que en la práctica puede llegarse, sin que sus modificaciones



de forma, tamaño, colores, materiales empleados, etc., desvirtuen su objeto.

- 45.- En la figura 1, se representa una de las piezas que ha de utilizarse en la combinación para formar el cuadro, en la figura 2, la segunda de dichas piezas, y en las figuras 3-4-5 y 6, el cuadro propiamente dicho, apareciendo otras tantas combinaciones de las que pueden hacerse, variando la posición de cada una de las cuatro piezas que con dicho fin han de utilizarse.

- 50.- La primera de las dos piezas combinables está constituida por un cuadrado representado en la figura 1, dividido en dos partes iguales por una línea media imaginaria horizontal, la parte superior de las cuales está subdividida a su vez por medio de dos líneas oblicuas a la citada media horizontal, dando lugar a la formación de dos triángulos 1 y 2, que ocupan los ángulos superiores del cuadrado total, ambos de los cuales se continúan hacia el interior por medio de dos bandas rectas e inclinadas 5 y 6, que son continuadas hacia abajo, cada una de ellas, por dos triángulos octusángulos 9 y 10, uno izquierdo y otro derecho, cuyas hipotenusas son una misma línea común a ambos, ocupando su parte superior, parte de la parte central de la división rectangular superior y la inferior la parte media central de la parte rectangular inferior, a ambos lados de estos dos triángulos octusángulos, aparecen otros dos triángulos, también octusángulos 7 y 8 de posición inclinada, con su hipotenusa hacia abajo, seguidos finalmente por otros dos triángulos rectángulos 3 y 4 que ocupan los ángulos inferiores del cuadrado general.

La otra de las dos figuras combinables que constituyen el juego o conjunto, de las cuatro que se



- 75.- utilizarán iguales dos a dos, es igualmente un cuadrado representado en la figura 2, dividido en dos por una línea media horizontal y que por medio de otras dos inclinadas, se subdivide a su vez en tres partes triangulares, dos en forma de triángulo rectángulo 11 y 12 que
- 80.- ocupa los ángulos superiores de la pieza cuadrangular, y otro intermedio 13, de doble tamaño, con su hipotenusa mirando hacia abajo. La parte media inferior de la pieza cuadrangular estará dividida de izquierda a derecha, por un triángulo rectángulo 15, con su hipotenusa hacia
- 85.- la izquierda, otro 16 a continuación, también rectángulo de la mitad del tamaño que el anterior, teniendo por hipotenusa el lado superior del triángulo que le precede; una figura a modo de flecha, constituida por una parte inferior izquierda triangular, otra central rectangular y la última de sus partes triangular, con su vértice saliente hacia la parte derecha, señalada toda ella con 17, y finalmente otra parte triangular cuyo ángulo recto ocupa la misma posición que el inferior derecho del cuadrado general, señalado con 14.
- 95.- Disponiendo del marco o cerco 19, provisto de dos escalones internos, se pueden disponer dichas cuatro piezas recogidas en su interior como aparecen representadas en 20 y 21 formando la totalidad del cuadro, las cuales quedarán recubiertas en su reverso por una tapa 19',
- 100.- con dichas cuatro placas se puede dar lugar a muy diferentes figuras, a base de combinar no solo las figuras entre sí, sino y muy especialmente los colores, dando lugar a la formación de muy diferentes dibujos y combinaciones de ellos, todos armónicos y estéticos, y así vemos
- 105.- que cada una de las figuras 3-4-5 y 6 aparecen en diferentes disposiciones, situándose en su parte central los



- triángulos de los mismos colores, dando lugar a la formación de un cuadrado del mismo color, rodeado de figuras diferentes, siendo posible efectuar a su vez otras combinaciones, sin que aparezca el cuadrado en su parte media y pudiendo formarse franjas de iguales colores seguidas o formando otros dibujos diferentes a los que aparecen en los dibujos, e incluso utilizar una mayor cantidad de piezas, como es natural en número par,
- 110.-
- 115.- Como vemos representado en las figuras 3-4-5 y 6, para lograr unas determinadas combinaciones que pueden ser varias más de las representadas en los dibujos adjuntos, en las que como vemos, las placas señaladas con los números 20-21-22 y 23 ocupan diferentes posiciones dentro del cuadro, lo que quiere decir que no son solo los dibujos representados los que pueden formarse sino que existen otras varias combinaciones que pueden conseguirse siguiendo la regla de las permutaciones siempre que sea posible combinar entre sí las figuras de los mismos colores para formar una combinación armónica.
- 120.-
- 125.-
- 130.- Suficientemente descrito que nos es, el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, que lo es solamente a título de ejemplo y una de las múltiples realizaciones a que en la práctica puede llegarse tomando como fundamento en la construcción el descrito en la presente memoria, únicamente nos resta señalar que las modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados u otras no fundamentales, no deben ser consideradas variaciones que afecten a su esencialidad.
- 135.-

N O T A

El modelo de utilidad descrito recaerá, pues, sobre las siguientes reivindicaciones:



- 140.- 1ª.-"CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA LA FORMACION DE DIBUJOS ARMONICOS", caracterizado por cuanto en su cerco o marco provisto de unos escalones internos y cubiertas al reverso por una tapa, podrán acoplarse cuatro piezas iguales dos a dos, la primera de las cuales se encuentra dividida en dos rectángulos por medio de una media imaginaria, el superior de los cuales se divide a su vez en dos triángulos superiores a derecha e izquierda, del mismo tono, seguidos hacia abajo y hacia adentro por dos bandas inclinadas de otro tono, y finalmente disponiendo en su parte media de dos formaciones triángulo-octusángulas, rodeadas por su parte inferior por otras dos formaciones del mismo tipo y finalmente hacia abajo, a ambos de sus lados, de otras dos en ángulo recto, todas ellas coloreadas en diferentes tonos o colores.
- 145.-
- 150.-
- 155.- 2ª.-"CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA LA FORMACION DE DIBUJOS ARMÓNICOS", según la anterior reivindicación, caracterizadas por cuanto la segunda de las piezas combinables está también dividida por una línea media horizontal, por encima de la cual aparece un triángulo rectángulo con su vértice hacia arriba, teniendo a cada uno de sus lados otros dos más pequeños de diferente tono, apareciendo por debajo de todo ello en la parte inferior respectivamente un triángulo, otro más pequeño, una banda aflechada y otros dos triángulos, los cuales están diversamente coloreados haciendo juego con los colores de las figuras de la primera de las piezas.
- 160.-
- 165.-
- 3ª.-"CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA LA FORMACION DE DIBUJOS ARMÓNICOS", según las precedentes reivindicaciones, caracterizado por cuanto por medio de las



- 170.- cuatro piezas iguales dos a dos que componen la totalidad del cuadro, pueden ser combinadas en muy diferentes posiciones, dando lugar a la formación de muy diferentes figuras armónicas y estéticas, formando figuras coloreadas en el mismo tono y dando lugar por tanto a muy diferentes dibujos utilizando determinado número par de las mismas piezas iguales dos a dos.
- 175.-

4ª.-"CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA LA FORMACION DE DIBUJOS ARMÓNICOS".

- 180.- Todo ello tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

Esta memoria consta de siete hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo

- 183.- un total de ciento ochenta y tres líneas.

MADRID A 13 DE FEBRERO DE 1973

P.A.

MANUEL DE ARPE.

14478

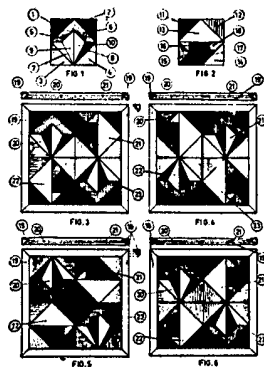
188290



D I S E Ñ O

=====

DE UN MODELO DE UTILIDAD, A FAVOR DE DON RINALDO PALUCCI,
DOMICILIADO EN POZUELO DE ALARCON (Madrid), CARRETERA DE
HUMERA, Nº 50, POR: "CUADRO DE PIEZAS COMBINABLES PARA
LA FORMACION DE DIBUJOS ARMÓNICOS".



Escala variable.

MADRID A. 3 DE FEBRERO DE 1973

P.A.

MANUEL DE ARPE.

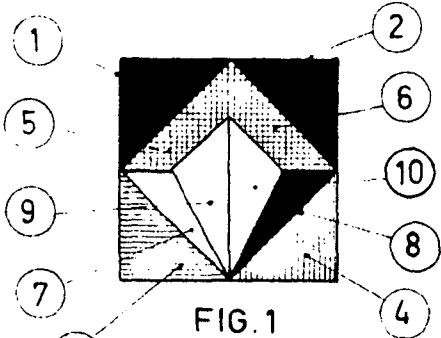


FIG. 1

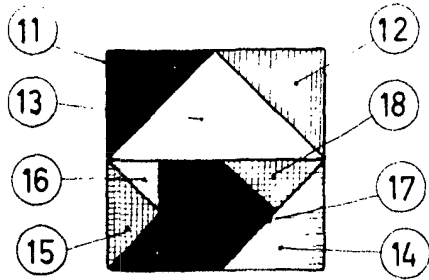


FIG. 2

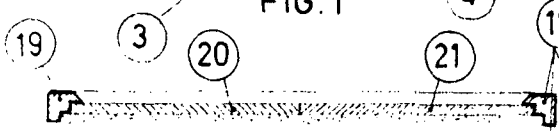


FIG. 3

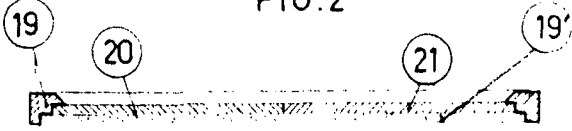


FIG. 4

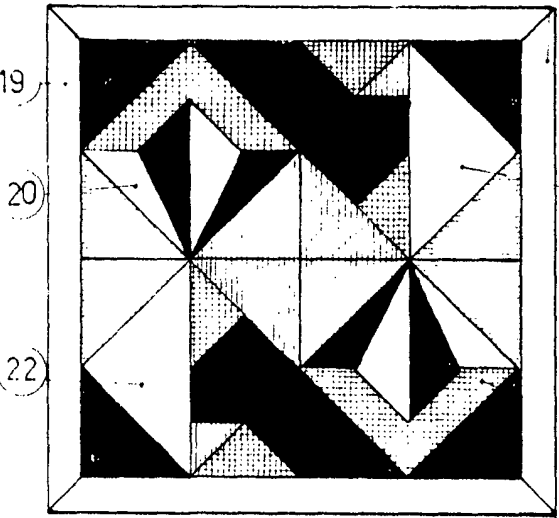


FIG. 5

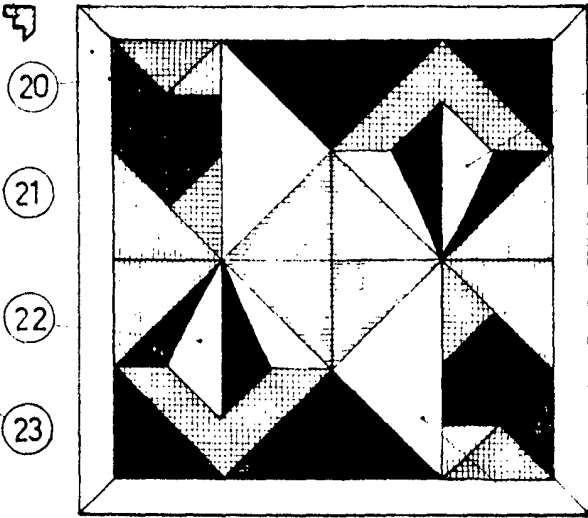


FIG. 6

ESCALA VARIABLE
MADRID FEB 1977

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.