





fácil, al alcance de niños de cualquier edad y apropiado tanto para niños como para niñas.

Una de las principales propiedades de este juguete consiste, en que no sólo es posible realizar figuras tomando como muestra un catálogo, sino que cualquier niño puede también componer figuras que imiten prácticamente toda clase de objetos, valiéndose para ello de su imaginación, con lo cual se despierta en ellos la voluntad e iniciativa creadora, desarrollando sus facultades manuales, de manera que bien puede decirse que resultará útil como juguete didáctico.

El nuevo juguete a que nos venimos refiriendo se caracteriza porque se compone de: varios casquetes semiesféricos huecos; varios tubos cilíndricos con un extremo terminado en pico de flauta; varias ventosas dobles de una materia blanda, flexible y amoldable a la superficie de las piezas que han de unir, dado que tienen esta finalidad; de varias piezas angulares en forma de ángulos diedros rectos y por último, de unas piezas laminares cuadradas y otras rectangulares y alargadas, unas de mayor longitud que otras.

Uniendo las referidas piezas (de las cuales habrá un surtido adecuado) mediante las dobles ventosas, podremos construir edificios, aviones, vehículos, figuras de animales y personas e imitar las figuras de infinidad de objetos y cosas, todo ello con suma facilidad y sencillez, adhiriendo unas piezas a otras mediante las mencionadas dobles ventosas.

Los dibujos adjuntos muestran un ejemplo de cada una de las diversas piezas que componen el juguete, así como una figura compuesta con ellas. Pero como fácilmente se deducirá, las piezas admiten ciertas variaciones, siempre que conserven sus características esenciales, del mismo modo que las figuras



componibles con ellas no son sólo la que aparece en el dibujo, sino que, por el contrario es infinita la variedad de las que pueden construirse y componerse.

5 Refiriéndonos a los dibujos, vemos que según ellos, el juguete consta de:

Varios tubos como el designado con -1-, con uno de sus extremos -2- terminado en forma de pico de flauta, tal como aparece en la figura 1.

10 De varios casquetes esféricos -3-, huecos, tal como se representan en las figuras 2 y 3, siendo la primera una vista en perspectiva de esta pieza y la segunda una sección diametral.

15 También consta de un número abundante de unas dobles ventosas -4-, de una materia blanda, flexible y amoldable a superficies curvas, de cuyas piezas aparece una en perspectiva en la figura 4 y otra en sección en la figura 5.

Comprende el juguete, unas piezas angulares -5-, integradas por dos porciones laminares formando un ángulo diedro recto, tal como se vé en la figura 6.

20 Por último, hay varias planchas cuadradas 6 (figura 8); varias planchas rectangulares cortas -7- (figura 7) y varias planchas rectangulares -8- más largas que las 7, como se aprecia en la figura 9.

25 Según se ve en la figura 10, para formar un muñeco humano uniremos un casquete -3- en el extremo de un tubo -1-, componiendo el cuerpo y la cabeza; uniendo dos planchas -7- a ambos lados del tubo -1-, imitaremos los brazos y uniendo dos planchas -8-, también a los lados de dicho tubo -1-, formaremos las patas, que le permitiran sostenerse de pie. Todas estas uniones se logran por medio de las dobles ventosas -4-.

30

1808/0



NOTA REIVINDICATORIA

En este Modelo de Utilidad se reivindica como no conocido ni practicado en España:

5 1- Juguete para composición y formación de figuras, ob-  
 jetos y construcciones, caracterizado por constar de varios tu-  
 bos, con uno de sus extremos terminado en forma de pico de flau-  
 ta; de varios casquetes semiesféricos huecos; de un abundante nú-  
 mero de dobles ventosas, blandas, flexibles y amoldables a super-  
 10 ficias curvas, que constituyen los elementos de unión de unas pie-  
 zas a otras y de diversa cantidad de piezas angulares integradas  
 cada una por dos planchas dispuestas formando ángulo diedro rec-  
 to, mas un surtido juego de planchas cuadradas, rectangulares -  
 cortas y rectangulares mas largas.

15 2- "JUGUETE PARA COMPOSICION Y FORMACION DE FIGURAS,  
 OBJETOS Y CONSTRUCCIONES", de conformidad en un todo en lo esen-  
 cial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria  
 descriptiva y graficamente representado en los adjuntos planos  
 para su mejor comprensión.

20 Esta memoria consta de CUATRO hojas, escritas o mecano-  
 grafiadas por una sola cara a doble espacio.

Valencia, - 7 DIC. 1972

Por autorizacion de la interesada.

JOSE LOPEZ CORTES  
P.P.



186870

Fig. 1

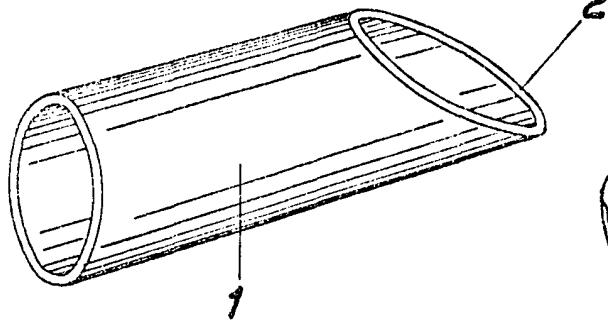


Fig. 2

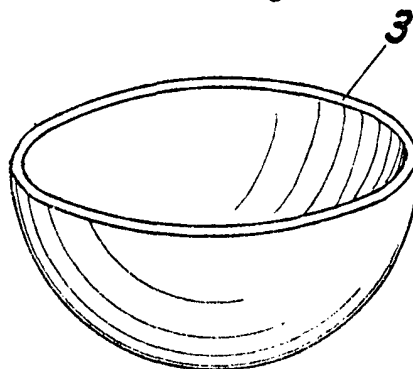


Fig. 4

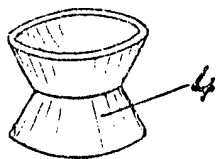


Fig. 3

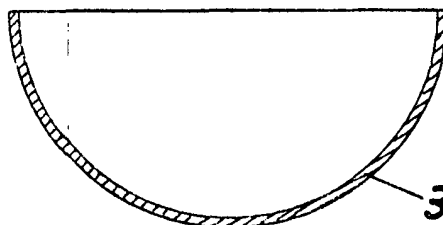


Fig. 5

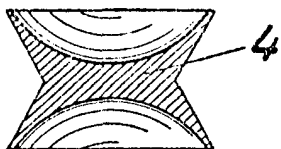


Fig. 6

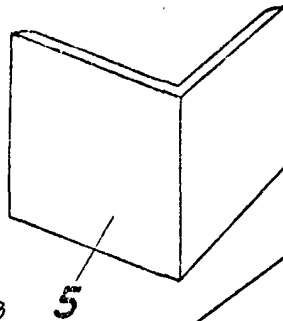


Fig. 7

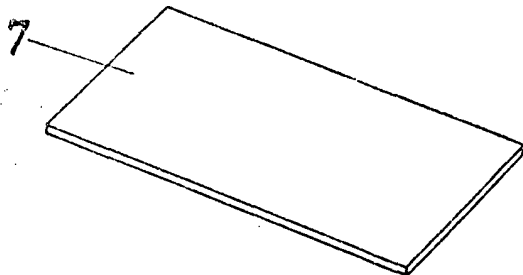


Fig. 8

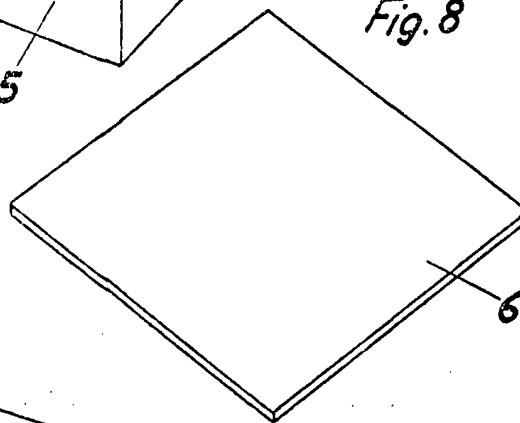
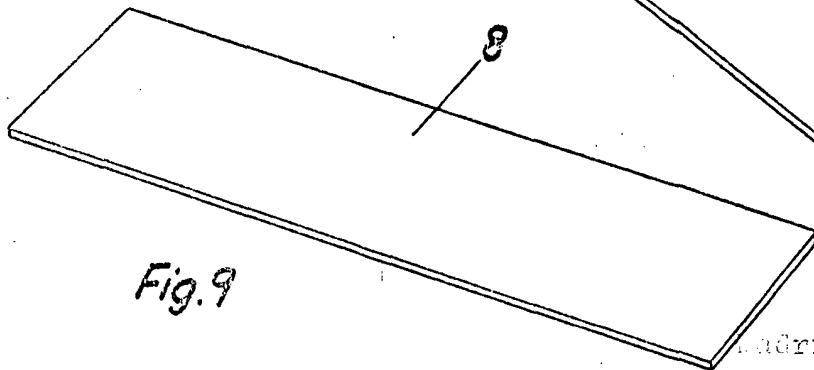


Fig. 9



Escala variable

Madrid 16 Enero 1973

186870

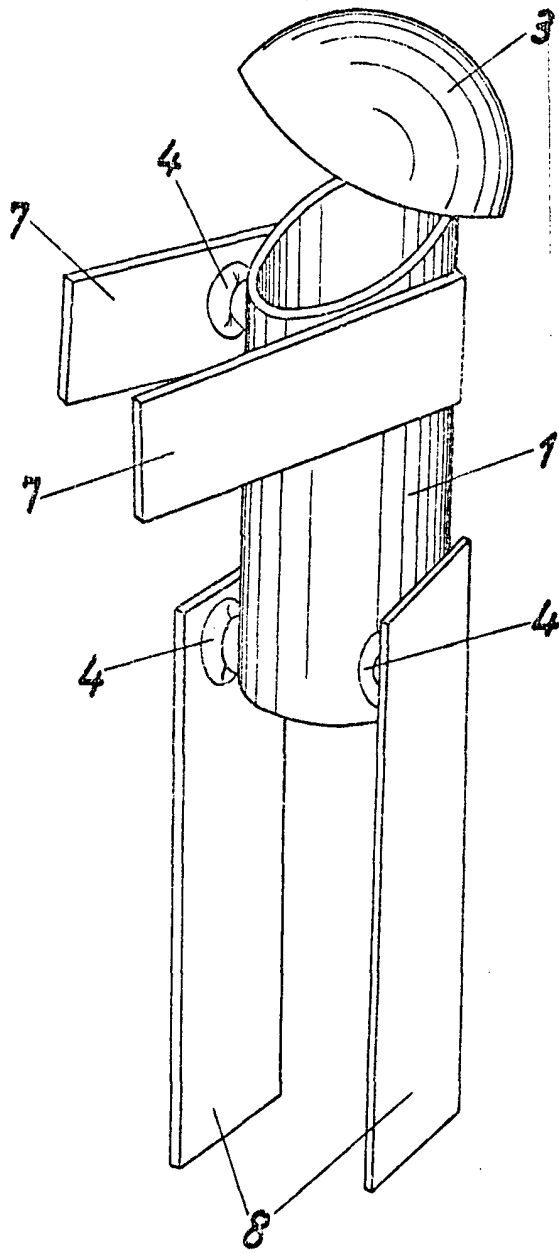


Fig. 10

*Escala variable*

Madrid 16 Enero 1973