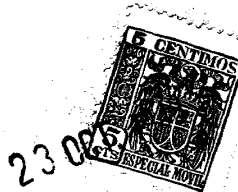


185684

PATENTE DE INVENCION

Br. 2183.



MEMORIA DESCRIPTIVA

sobre:

"Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos  
"aplicables a postales y similares".

=====

SOLICITANTES: Societé TECHNIQUES MODERNES S.A.

domiciliada en 11 Rue Lincoln, PARIS, Francia.

=====

La presente invención se refiere a perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares y más especialmente a las hojas y cubiertas de libros, carteles, avisos, prospectos, partituras musicales, carteleras de publicidad u otros similares.

5.

La invención se caracteriza esencialmente por un disco fonográfico que gira alrededor de un eje sujeto sobre la postal; este disco se mueve con la mano y está constituido por un nervio tubular; lleva un surco fonográfico sobre el que se engancha la punta de una aguja, sujeta a la postal.

10.

Para precisar mejor la naturaleza de la invención, se describen, a título de ejemplo solamente, unos modos



185684

15. de ejecución, haciendo referencia a los adjuntos dibujos, sobrentendiéndose que las particularidades que resulten, tanto de la descripción como de los referidos dibujos, forman parte del referido invento.

20. Las Figs. 1, 2 y 3 representan en alzado, en corte vertical y en perspectiva, el dispositivo objeto de la presente invención.

25. En una hoja de cartón 1 vá pegada una membrana de papel vegetal 2; sobre esta última vá pegada otra hoja de cartón 3; en las hojas 1 y 3 ván practicadas unas lumbreras 4 y 5. En la membrana 3 vá pegada una arandela de refuerzo 6 atravesada por la aguja 7 cuya punta 8 se engancha, cuando el aparato no está en servicio, en el nervio tubular 9 que hace el papel de eje de un disco fonográfico 10 sujeto sobre la hoja. Este disco lleva un surco de registro 11 sobre el que la punta 8 del extremo de la aguja 9 se encaja para el funcionamiento del aparato. Un agujero 12 que hay practicado en el disco 10 permite que el disco pueda girar con ayuda de un objeto tal como un lápiz, por ejemplo; el extremo de la aguja opuesto a la punta termina en una bucle que se apoya en la membrana 3 por detrás de la postal. En la figura, la aguja vá representada en trazos llenos en la posición de descanso y en trazos punteados en la posición de funcionamiento del dispositivo. En la fig. 3 la punta de la aguja vá representada enganchada en el agujero 12.

40. Las figs. 4 a 6 representan diversos modos de sujeción de la aguja; la parte 15 en que termina el bucle 13 puede ponerse en contacto o no por su extremo 14 con el cuerpo de la aguja 7.

45. Las figuras 7 a 13, se refieren a una variante del dispositivo del invento en el que el bucle del alambre que lleva la aguja, en lugar de ir colocado por detrás



50. de la tarjeta postal vá sujeto por delante por medio de un nervio tubular 16. Este bucle, puede ir montado ya sea sobre una membrana, o bien directamente sobre la hoja que forma la tarjeta. El extremo 15 del bucle descansa sobre el cuerpo de la aguja 7 con cierta tensión.

55. En las figuras 12 y 13 la punta de la aguja 8 forma el extremo de un brazo 16 que se apoya sobre el cuerpo de la aguja; en la fig. 13 la punta vá sujeta a la aguja por medio de un tornillo de apriete.

Las figuras 14 a 16 se refieren a una variante que comprende dos discos colocados respectivamente sobre cada una de las superficies de la postal.

60. La fig. 17 se refiere a una variante que consiste en que la postal vá montada en una caja sonora.

65. Las figuras 18 y 19 representan en alzado y en corte una variante en la que el movimiento de giro del disco se produce por rodamiento sobre una superficie 17 (palma de la mano , mesa, suelo, etc.) Un mango 18 vá sujeto a la postal.

Las figuras 20 a 25 se refieren a la aplicación del dispositivo segun las diversas variantes: fotografías parlantes, cajas parlantes, partituras musicales,

70. Las figuras 26 y 27 representan en alzado y en corte una variante en la que el disco es accionado por un pequeño motor constituido por un muelle espiral 19 accionado por medio de una llave 20.

75. Se sobrentiende que, sin salirse del área de la invención , se pueden introducir cualesquiera modificaciones que no alteren su esencia fundamental y emplear en su ejecución cualesquiera materiales convenientes. La membrana 2 puede ser metálica o estar construida de mica, papel pergamino, o cualquier otro material apropiado. Lo mismo sucede con la ~~arandela~~ de refuerzo de la membrana 6



80.

así como con las planchas 2 y 3. La aguja puede ejecutarse de cualquier material metálico o elástico apropiado. Puede ser de forma circular, poligona u otra. El disco puede estar constituido de aluminio, rodoide, bristol recubierto de celulosa u otro barniz.

85.

N O T A

Descrita suficientemente la naturaleza del invento, así como la manera de realizarlo en la práctica, debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indica-

90.

das son susceptibles de modificaciones de detalle, en cuanto no altere su principio fundamental. También se hace constar que el invento corresponde a una patente presentada en Francia con fecha 6 de abril de 1948, bajo el nº PV.552.964, acogándose, por lo tanto, a los beneficios que conceden los Convenios Internacionales en vigor y siendo lo que constituye

95.

la esencia del referido invento y por lo que se solicita patente de invención, por 20 años en España: "Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares"; caracterizándose por lo siguiente:

100.

1º.- Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares, y más especialmente a carteles, partituras musicales, ~~notas~~ publicitarias u otras, caracterizándose por la disposición de un disco fonográfico que gira alrededor de un eje sujeto sobre la postal, moviéndose este disco a mano y que lleva una estria o surco fonográfico sobre el que se encaja la punta de una aguja sujeta a la postal.

105.

2º.- Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares, y más especialmente a carteles, partituras musicales, ~~notas~~ publicitarias u otras, caracterizándose porque el extremo de la aguja opuesto a la punta atraviesa una membrana en una abertura de la postal y termina en un bucle que se engancha

110.

230



185684

en la membrana.

115. 3º.= Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares, caracterizándose porque el bucle de la aguja vá sujeto a la postal por un nervio tubular.
120. 4º.= Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares, caracterizándose por la disposición de dos discos colocados respectivamente sobre cada una de las superficies de la postal.
125. 5º.= Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares, caracterizándose por la disposición de un disco que se mueve mediante rodamiento en una superficie.
- 6º.= Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos, aplicables a postales y similares, caracterizándose porque el disco se mueve por motor con un muelle en espiral.
130. 7º.= Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos, aplicables a postales y similares, caracterizándose por la disposición de una caja sonora para amplificar el efecto del disco.
135. 8º.= "Perfeccionamientos en la disposición de discos fonográficos aplicables a postales y similares; tal y como queda substancialmente descrito en la presente memoria, e ilustrado en los dibujos que se acompañan.

Esta memoria consta de cinco hojas escritas por una sola cara.

Madrid, 23 de octubre de 1948.

Société TECHNIQUES MODERNES S.A.

por Poder de J. GOMEZ ACEBO

Fig. 1 185684

Fig. 2

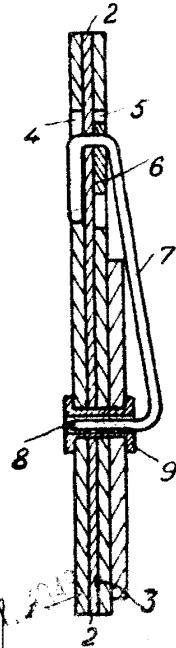
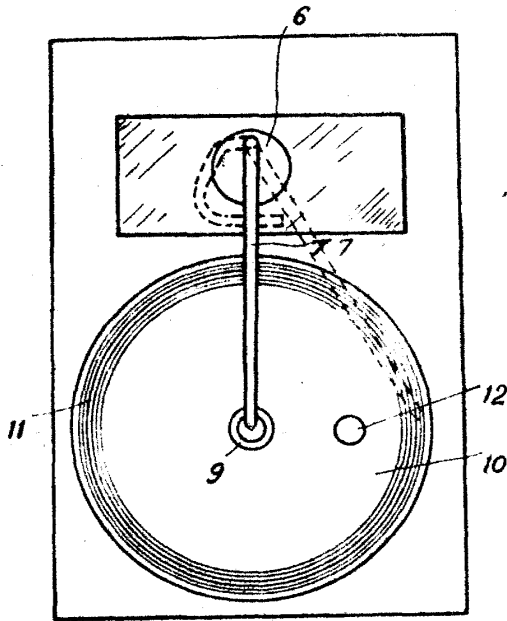


Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

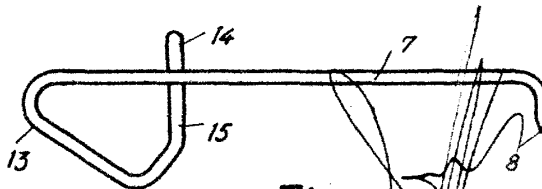
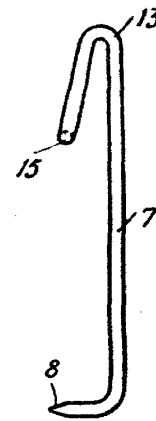
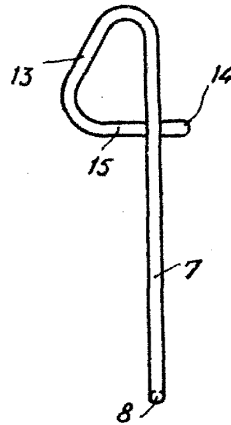
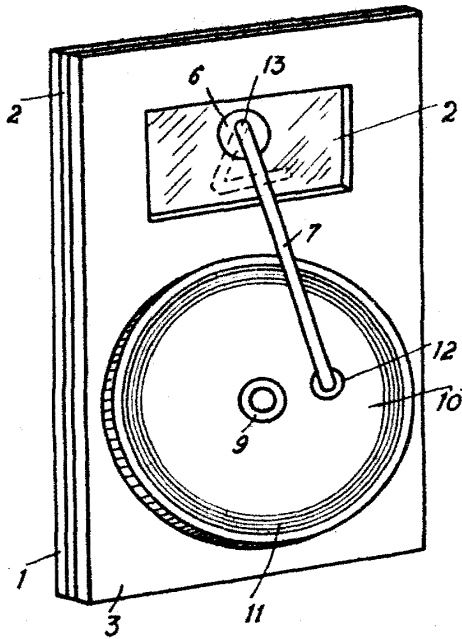


Fig. 6

Madrid, 23 de octubre de 1948

135684

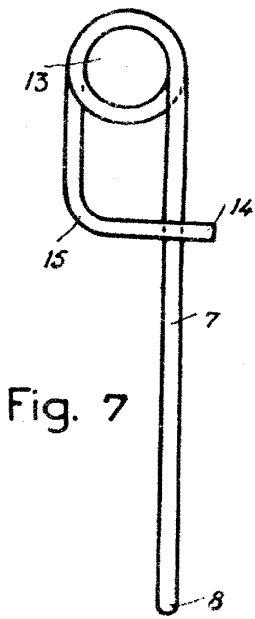


Fig. 7

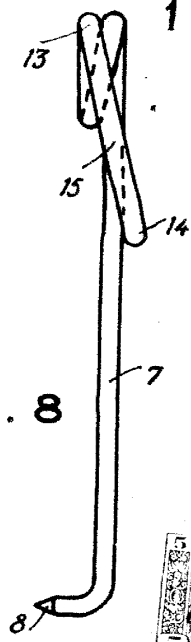


Fig. 8

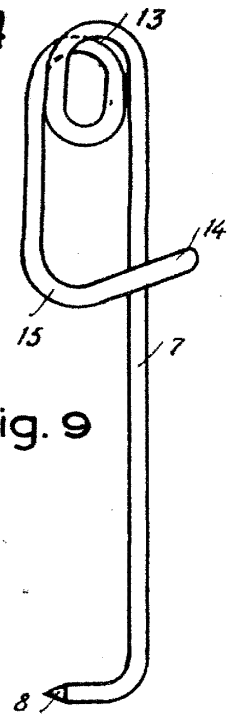


Fig. 9

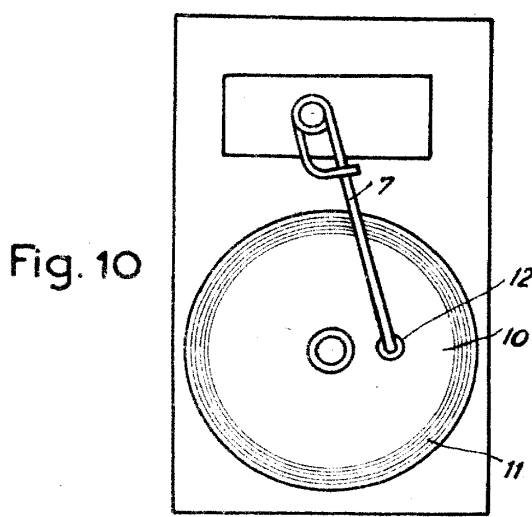


Fig. 10

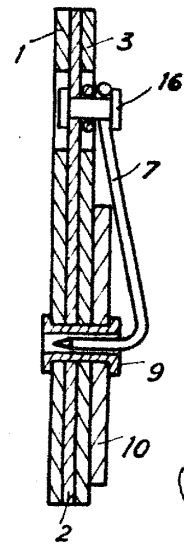


Fig. 11

Madrid, 23 de octubre de 1948.

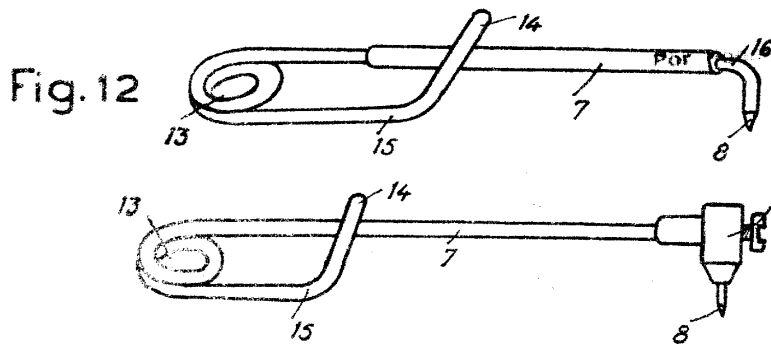


Fig. 12

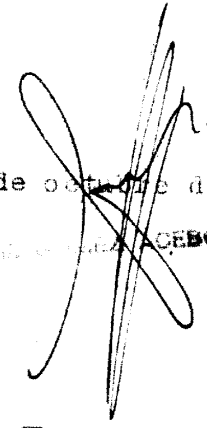


Fig. 13

185634

Fig. 14

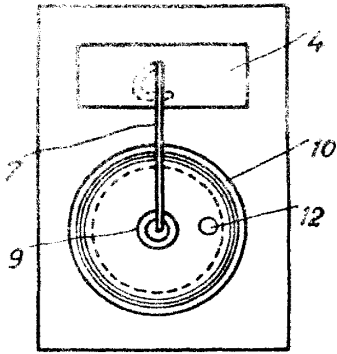


Fig. 15

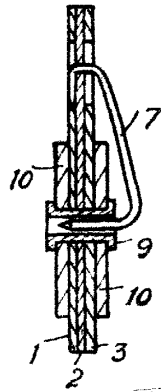


Fig. 16

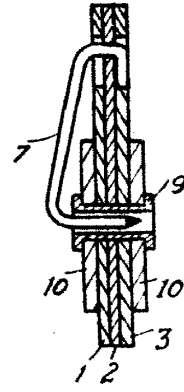


Fig. 17

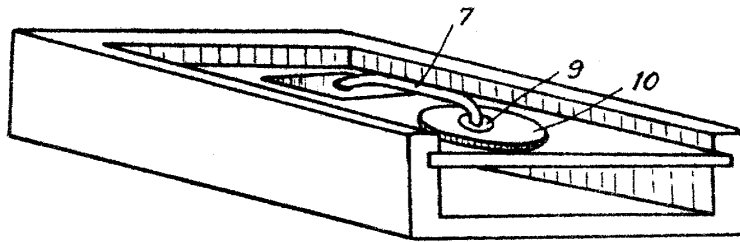


Fig. 18

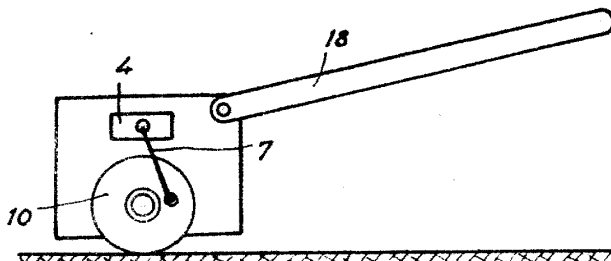


Fig. 19

Madrid, 23 de octubre de 1948.

185684

Fig. 20

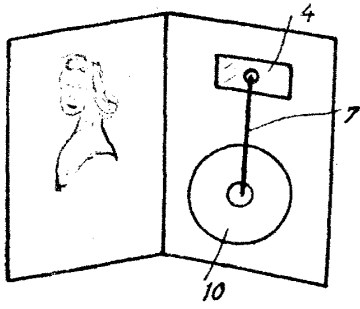


Fig. 21

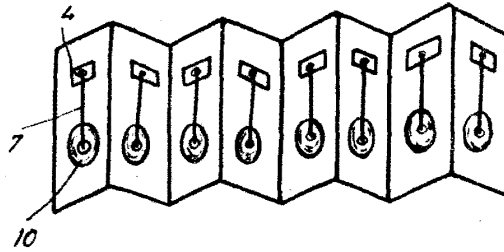


Fig. 22

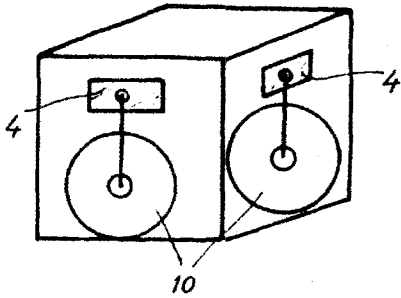


Fig. 23

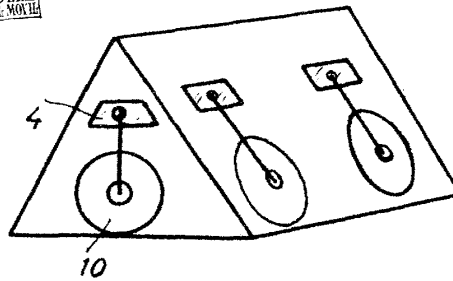


Fig. 24

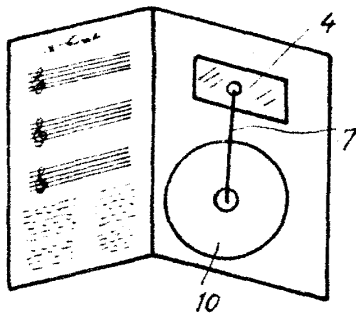
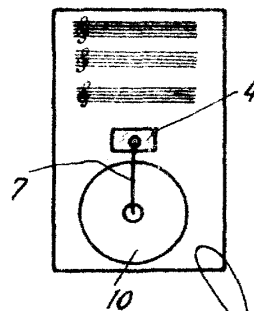


Fig. 25



Madrid, 23 de octubre de 1948.

Fig. 26

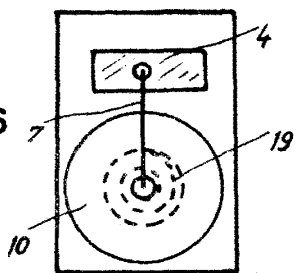


Fig. 27

