



efecto musical, sino también por acompañar este efecto con otro movimiento de unas figurillas, tantas como sonidos tiene el juguete, y todo ello dentro de una sencillez constructiva, que lo hará asequible a cualquier economía, en contraposición con otros juguetes musicales de tipo similar, que, por su propia complicación mecánica, resultan altamente costosos, motivos todos -
5 estos que hacen a su solicitante merecedora del privilegio de exclusiva fabricación y venta del mismo, como consecuencia del actual registro de Modelo de Utilidad.

10 Se caracteriza en esencia el juguete a que nos venimos refiriendo, por presentar unas anchas teclas, alineadas a modo de piano, articuladas en su parte central en un eje de giro que las relaciona a todas ellas, mientras que por su extremo interno dichas teclas poseen un largo talón paralelepípedo,
15 y en su otro extremo un tetón cilíndrico, perpendicularmente dispuesto, orientado hacia el interior del juguete, de tal forma que un grupo de teclas apoya por el mencionado talón en la base de unos fuelles elásticos a modo de acordeón, solidarios de una plataforma, mientras que otro grupo de teclas apoyan por su tetón delantero también en otros fuelles de idénticas características, situados en forma invertida y en la parte
20 delantera del juguete, estando todos estos fuelles unidos a unas boquillas sonoras de longitud variable, según el tono del sonido, de forma que al pulsar las teclas y comprimir estas los
25 fuelles, bien con su talón posterior bien con el tetón delan-



- 3 -

tero, se producirá un sonido debido a los silbatos solidarios de dichos fuelles, cuyos fuelles por su propia elasticidad volverán a recuperar su posición primitiva al dejar de pulsar la tecla.

5 Este efecto sonoro anteriormente descrito, se encuentra acompañado con un efecto de movimiento de unas figurillas, situadas en la parte delantera del juguete y a la altura de cada una de las teclas, cuyas figurillas presentan un cuerpo solidario de la carcasa del juguete y provisto en su parte superior de unas escotaduras, por las que discurre una palanca integrante del cuello de la figura y solidaria de la cabeza móvil de la misma, cuya palanca se une a un cajetín, basculante sobre un eje de giro longitudinal, que relaciona a los cajetines de las distintas figuras, presentando dichos cajetines por su zona interna una escotadura, en la que se ubica una larga es-
10 piga, susceptible de deslizarse verticalmente a través de unos orificios que le sirven de guía, practicados en unas pestañas paralelas del chasis del juguete y cuyas espigas recaen por un extremo sobre los talones de las teclas, de forma que al pulsar
15 éstas, los mencionados talones tropiezan e impulsan a las espigas, las cuales a su vez actúan sobre los cajetines de las figurillas, obligándolos a bascular sobre su eje, para producir un movimiento de avance de la cabeza, existiendo un muelle que
20 envuelve a dichas espigas, y que se sitúa entre la pestaña superior fija del chasis del juguete y la base de los referidos
25



cajetines, sirviendo de elemento recuperador de la posición primitiva de la cabeza, una vez se deja de pulsar la tecla.

5 Con el fin de que se comprendan con mayor claridad todas y cada una de las características expuestas en los puntos anteriores, haremos referencia en lo sucesivo a una lámina de dibujos, en la que se ha representado un ejemplo práctico de --
 10 realización de uno de estos juguetes sonoros de viento, si bien hay que hacer constar que, dado el carácter de ejemplo de dicha lámina, su interpretación habrá de ser lo más amplia posible y sin limitación de parte alguna.

Estos dibujos representan en sus figuras como a continuación se relaciona:

15 Figura 1.- Vista frontal de uno de estos juguetes sonoros de viento, en la que podemos ver la gran anchura de sus teclas, integrantes de un teclado de piano, y frente a las cuales se establecen, así mismo alineadas, unas figurillas solidarias por su cuerpo al bastidor del juguete, pero con sus cabezas susceptibles de ser desplazadas al pulsar las teclas.

20 Figura 2.- Vista en alzado por la parte posterior del juguete sonoro, con el fin de que apreciemos la situación de aquellos fuelles que son accionados por el largo talón de algunas de las teclas, y los fuelles situados en forma invertida -- que son accionados por los tetones delanteros de otro grupo de teclas, unas y otras situadas en forma alternada, observándose
 25 también en esta figura las boquillas sonoras, solidarias de ca-

10-10-10



da fuelle, y de longitud distinta según el tono del sonido, -
 de las cuales las correspondientes a los fuelles superiores -
 se hallan verticalmente dispuestas, mientras que las de los fue-
 lles inferiores se encuentran situadas horizontalmente. Tambien
 5 se observan en esta figura las espigas que accionan los cajeti-
 nes solidarios del cuello de cada figurilla.

Figura 3.- Vista en sección por A-B y detalle de la
 figura 1, para que se aprecie la estructura de cada tecla, así
 como el largo talón existente en su extremo interno, y el tetón
 10 cilíndrico perpendicular de su extremo anterior, que en este -
 caso corresponde a una tecla que apoya por su parte delantera -
 sobre uno de los fuelles, mientras que por su talón posterior
 acciona la larga espiga, que a su vez impulsa el cajetín bascu-
 lante solidario del cuello y cabeza de la figurilla, observán-
 15 dose el muelle de recuperación del cajetín a su posición ini--
 cial.

Las distintas partes y elementos que componen las fi-
 guras arriba referenciadas, los señalaremos, para su mejor y -
 más rápida localización en los dibujos, con las siguientes aco-
 20 taciones numéricas:

Con -1- designamos cada una de las teclas que integran
 el juguete sonoro, siendo -2- el eje central de basculación que
 las relaciona a todas ellas, mientras que con -3- acotamos el
 largo tetón trasero, que al pulsar las teclas tropieza y despla-
 25 za a las espigas -4-, que discurren guiadas por sendas aletas



5 -5- y -5'- del chasis del juguete, y cuyas espigas presentan un muelle -6- que se aloja entre la aleta -5- y un cajetín -7-, de cada una de las figuras susceptible de bascular sobre un eje -8-, estando dichos cajetines solidarizados a unas palancas -9-, que constituyen el cuello de las figuras y que en su parte superior presentan la cabeza -10-.

10 El tetón delantero de cada tecla lo señalaremos con -11-, mientras que con -12- y -12'- se acotan los fuelles elásticos, unos accionados por el talón -3- de las teclas y los otros por el tetón delantero -11- de las mismas, en forma alternada, existiendo solidarizados a dichos fuelles unas boquillas sonoras -13- y -13'- de longitud variable según el tono del sonido.

15 Los distintos fuelles elásticos -12- que son accionados por los talones -3- de las teclas, se encuentran situados boca abajo en una plataforma -14- y presentan sus boquillas sonoras -13- verticalmente dispuestas.

20 Una vez descritas suficientemente todas y cada una de las características esenciales del juguete sonoro de viento, objeto de este Modelo de Utilidad, sólo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas modificaciones de detalle que la práctica aconseje, tal como el tipo de figurillas movibles, o el hecho de que la parte móvil sea
25 la cabeza o cualquier otro elemento de su cuerpo etc... todo



- 8 -

pestaña superior de guía de la espiga y el fondo de cada cajetín, estando los cajetines de las diversas figuras ensartados por un eje común de basculación desfasado, provocandose al pulsar cada tecla un doble efecto, sonoro y de movimiento de un elemento de las figurillas.

5

2º.- " JUGUETE SONORO DE VIENTO ", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

10

Esta memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Valencia, 17 OCT. 1977

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ CORTES
E.P.



Fig.1

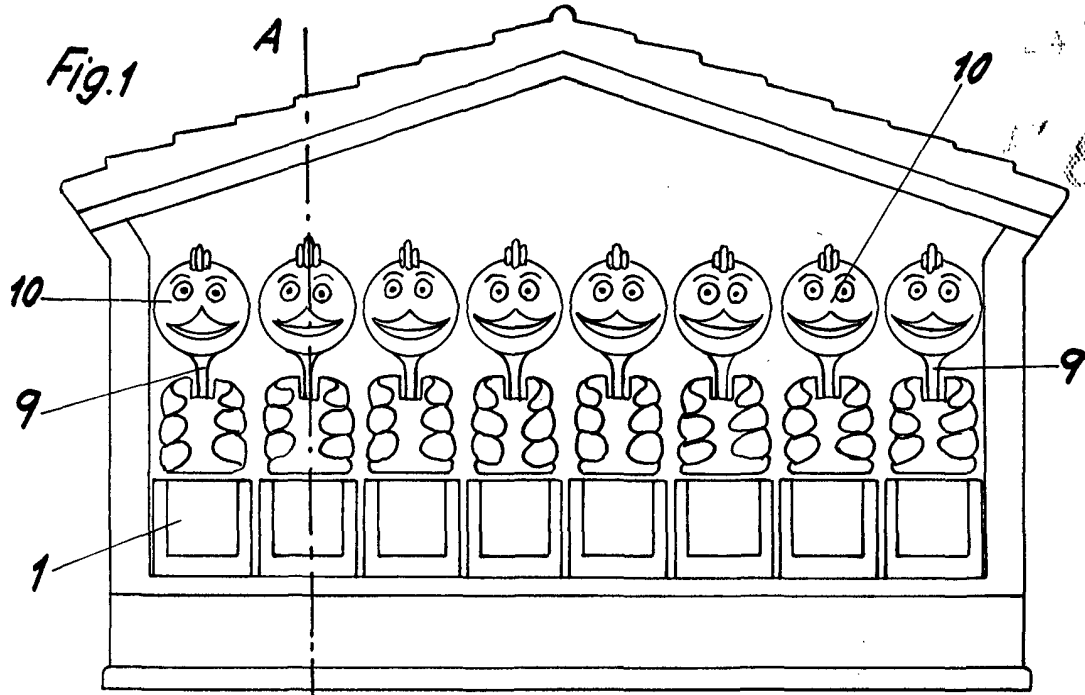


Fig.2

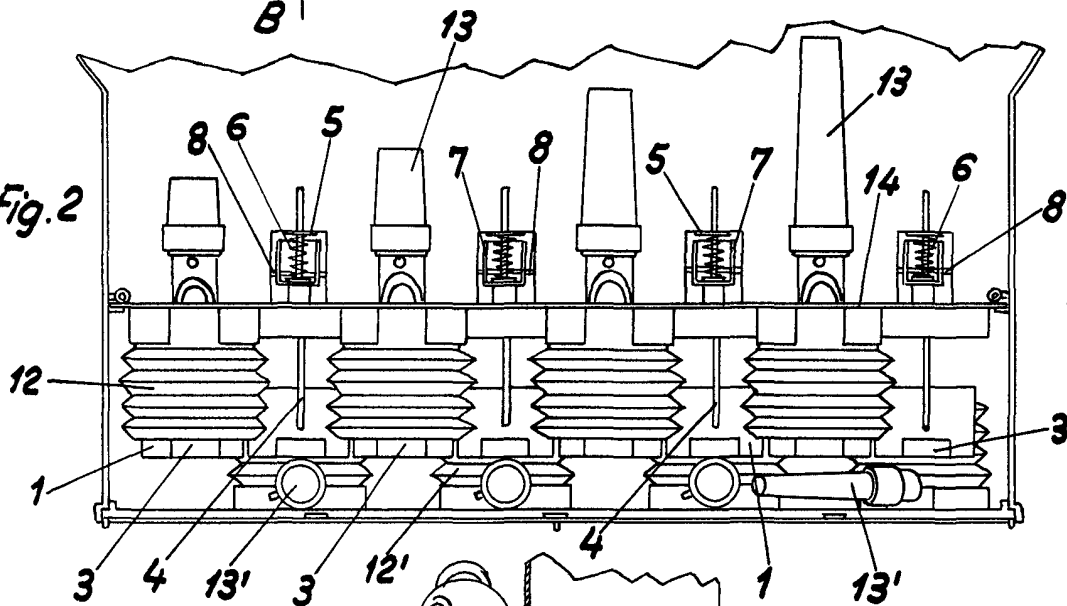
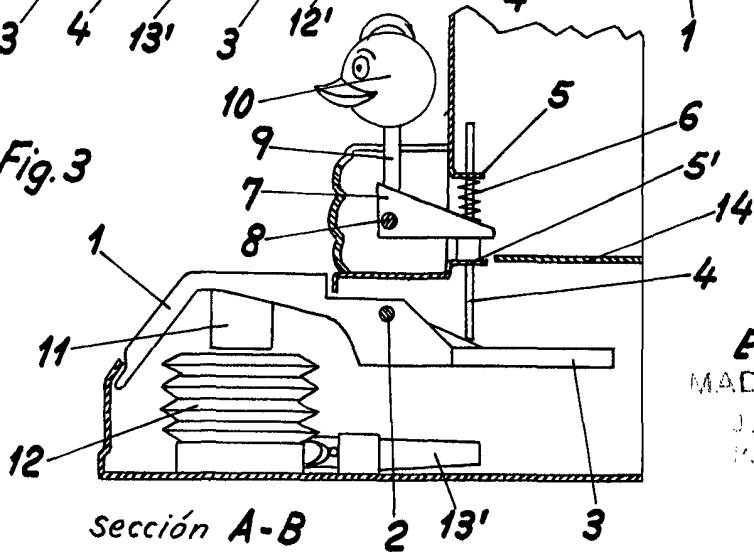


Fig.3



Escala variable
MADRID 24 NOV. 1912
JOSE LÓPEZ CORTÉS
R.P.