

11834450

26 AC



183460

183460

M O D E L O  
D E  
U T I L I D A D

a favor de D. JAIME COLL ROVIRA y D. MANUEL MATEO VICENTE, ambos de nacionalidad española y residentes en Barcelona, Diagonal, 103, por "SOSTEN SIN ATALAJE"

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad consiste en un sostén sin atalaje, el cual se halla constituido por dos pequeñas piezas idénticas e independientes, de constitución laminar, las cuales se hallan engomadas por una de sus caras, enganchándose ambas piezas, por simple contacto, en la parte del tórax de la usuaria inmediatamente situada bajo los senos, así como en la parte inferior y lateral de los mismos, lográndose con ello que ambos senos, a pesar de hallarse al descubierto por su parte superior y delantera, se mantengan en una posición tan

183460



elevada y turgente como la que se conseguía anteriormente con el concurso de los sostenes convencionales, compuestos de cazoletas unidas entre sí y provistas del correspondiente atalaje que permitía su sujección al cuerpo de la usuaria, pero ello sin crear al mismo tiempo el enveramiento, rigidez y falsedad, fácilmente perceptible, que ofrecen los elementos de sujección convencionales últimamente mencionados.

5.

10.

15.

20.

25.

La moda actual, sobre todo en verano, se distingue por ofrecer amplísimos escotes en la espalda, que muchas veces llegan hasta la cintura, así como por el uso de sueters, camisetas, blusas u otras prendas de vestir de tejido fino, elástico y, a veces, traslúcido, de hechuras justas, todo lo cual aconseja la supresión de los sostenes convencionales, los cuales se distinguían bajo la ropa, puesto que los tirantes, la forma de las cazoletas, los cierres, botones u otros elementos de sujección, quedan marcados en relieve en la prenda de la usuaria, lo que acentúa la impresión negativa especificada en el párrafo anterior: enveramiento, rigidez y sensación de falsedad. Además, por lo que atañe a los escotes hasta la espalda, es necesario decir que éstos requerían el uso de unos sostenes especiales y por lo tanto, caros y complicados, puesto que era necesario suprimir cualquier tirante trasero, que venía reemplazado por una rígida pieza delantera que iba de las cazoletas, cubriendo el tórax y el epigastrio de la usuaria, hasta una faja-braga, con el fin de poder seguir conser-



18346026 AGO

vendo dicha rigidez. En definitiva: un elemento caro y demasiado celuroso y poco práctico para ser usado en verano.

5. Por todo ello, muchas mujeres han prescindido del uso de sujetadores o sostenes en verano. Ahora bien, no es necesario recalcar que tal moda o comodidad tan sólo favorece a las jovencitas, puesto que los senos es la parte del cuerpo de la mujer que más pronto se resiente del paso del tiempo, descendiendo por efectos de su propio peso aún antes de llegar a la maternidad. Por lo tanto, si bien es aconsejable suprimir los sujetadores por las razones anteriormente apuntadas, no resulta tampoco indicado suprimir radicalmente cualquier elemento que eleve los senos hasta un punto considerado ideal por la estética. Piénsese por otra parte que el simple caminar de la mujer repercute en sus senos, elevándolos y haciéndolos descender repetidamente al ritmo de sus pisadas, lo que a la larga no ejerce ninguna influencia beneficiosa sobre los mismos. Obsérvense, comparativamente, los senos de una mujer habituada desde jovencita al uso de sujetadores, y los senos de una mujer de una tribu primitiva que no los haya usado nunca.
10. 15. 20.

25. Con el fin de coordinar las ventajas que reporta el sujetador, suprimiendo a la vez todos sus inconvenientes ya especificados, se han ideado las dos piezas adhesivas especificadas en un principio.

Para mejor comprensión de la presente memoria descriptiva se acompañan unos dibujos en los que, esque-

18346



máticamente y tan sólo a título de ejemplo, se representa una realización práctica de un sujetador sin atalaje que reúne las condiciones aludidas.

5. En dichos dibujos, la figura 1 es una vista en perspectiva de las dos piezas que lo componen, quedando entre ambas una lámina en la que se hallan pegadas cuando no son utilizadas por la usuaria. La figura 2 es una vista en planta de una de las piezas que componen el sujetador, mientras que la figura 3 es una sección transversal de la figura anterior. La figura 4 es una vista pectoral frontal de una usuaria con uno de los sujetadores puesto, y, finalmente, la figura 5 es una repetición de la figura anterior, pero observada lateralmente.
- 10.

15. De la observación de las mencionadas figuras se desprende que el sostén sin atalaje según la invención está compuesto por dos sucintas piezas independientes e idénticas 1, las cuales, en un principio, se hallan solidarizadas sobre una lámina 2 que puede ser de plástico, gasa, papel encerado o cualquier otro material. Las piezas 1 están formadas por la superposición de dos láminas fuertemente adheridas entre sí, de las que la 3 es de plástico con su superficie exterior engomada con una sustancia que pega por simple contacto, mientras que la otra lámina, 4, está formada de tejido de fieltro o similar color carne. Las piezas 1 presentan un contorno parecido al de una media luna, cuya parte cóncava presenta una convexidad central. El contorno propiamente convexo de la pieza ofrece, en su punto medio, uno o más entrantes
- 20.
- 25.

183460 26 AGO



5. o muescas 5. Dichas muescas pueden ser ampliadas de una forma equidistante y en el número que se crea conveniente, pudiendo incluso ser hechas por la misma usuaria con el simple concurso de unas tijeras. La cara exterior de la lámina 3 que conforma la pieza 1, lleva pegado en forma superpuesta un refuerzo central 6.

10. Despegadas ambas piezas 1 de la lámina 2 que les hace de soporte, en la que cada pieza 1 se halla adherida a la respectiva cara de las dos que ofrece dicha lámina, la usuaria pesa a adherírseles bajo sus senos, que mantendrá, uno después de otro, un poco levantados mientras pega la parte central del contorno convexo de la pieza, de una forma vertical, o sea doblándolo, sobre la parte del torso en la que, parcialmente, descansa la parte inferior del seno, pegando sobre el mismo el resto de la pieza 1, la cual abrazará la parte inferior del seno, así como los laterales del mismo, éstos últimos quedando sujetos por las puntas extremas que presenta la pieza 1. El resto del seno, incluido pezón y toda su superficie superior, quedará al descubierto.

15.  
20.  
25. Las muescas o entrantes 5 se han previsto para que sea posible la mejor adaptación del contorno convexo de la pieza 1 sobre la curvatura más suave del torso, así como su adaptación a las distintas dimensiones de los senos.

El hecho de que el fieltro o similar que conforma la lámina superior 4 que integra las piezas 1 tenga el color de la piel humana en sus diversos matices o

18346 Q<sub>26</sub> AGO. 19



grádaciones, es para que dichas piezas no sean vistas en el caso de que la usuaria utilice para cubrirse una prenda confeccionada con tejido semitransparente.

Ambas piezas que conforman el sostén sin atalaje pueden

- 5. ser utilizadas varias veces con sólo tener cuidado de depositarlas luego de su uso sobre la lámina 2 que les sirve de soporte, el cual se venderá con las piezas 1 incorporadas, introducido el conjunto en un estuche o bolsa que ayudará a su mejor preservación y presentación del conjunto.
- 10.

Serán independientes del objeto del presente modelo de utilidad los materiales, formas y dimensiones, tanto absolutas como relativas, de los diversos elementos que lo constituyen, y, en general, todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad de la invención.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

- 20. 1. Sostén sin atalaje, que se caracteriza por estar compuesto por dos suscintas piezas independientes e idénticas, cada una de ellas conformada por dos láminas pegadas entre sí, una de ellas, de plástico, con su cara exterior untada con una sustancia adhesiva que pe-



183460<sup>6</sup>

ga por simple presión, llevando dicha cara un refuerzo central superpuesto, mientras que la otra lámina es de tejido u otro acabado similar, tipo fieltro, ofreciendo ambas piezas un contorno que recuerda una media luna,

5. con su parte cóncava presentando una convexidad central, mientras que su parte convexa puede ofrecer, bien en el centro, bien repartidas de una forma equidistante, una o varias muescas de forma angular.

10. 2. Sostén sin atalaje, según la reivindicación anterior, que se caracteriza porque cada una de las indicadas dos piezas idénticas pasan a adherirse, independientemente, bajo cada uno de los senos de la usuaria, de forma que el contorno convexo de cada pieza, o sea el que porta una o varias muescas angulares, se dobla formando ángulo, pegándose por su cara engomada en la parte del torso sobre la que ordinariamente descansa el seno, el cual queda apoyándose, por su parte inferior, sobre el resto de la pieza, cuyas puntas extremas también lo sujetan lateralmente, dejando la mayor parte del mismo, incluido pezón, al descubierto.

3. Sostén sin atalaje.

La presente memoria consta de siete hojas foliadas, escritas por una sola cara.

Madrid, 26 189 1972

JAIME COLL ROVIRA  
MANUEL MATEO VICENTE  
p.a.

J. TORTRAS  
p.p.

  
A. GULLEUMAS

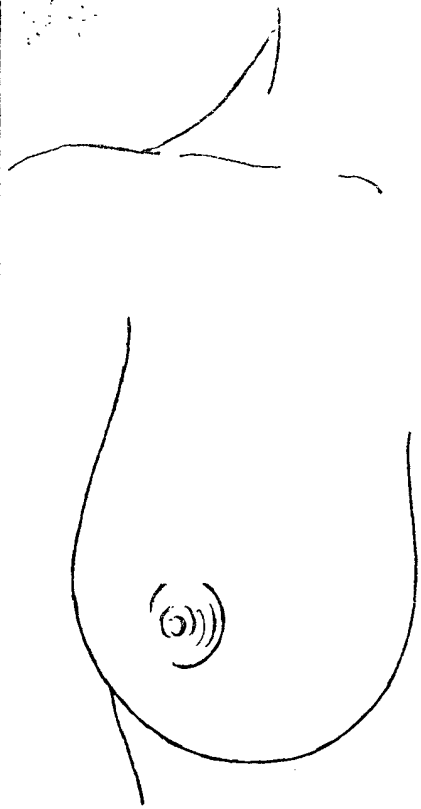


FIG. 4

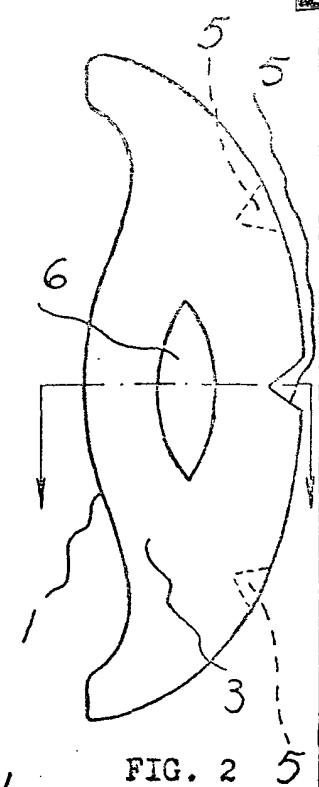
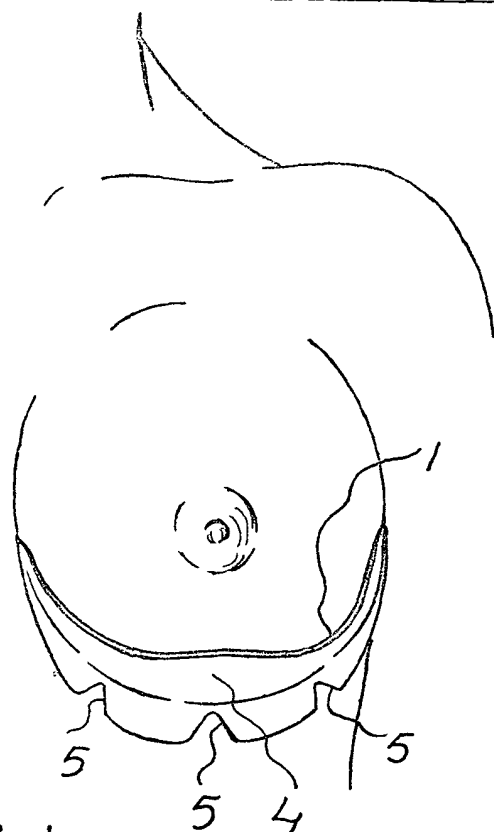


FIG. 2

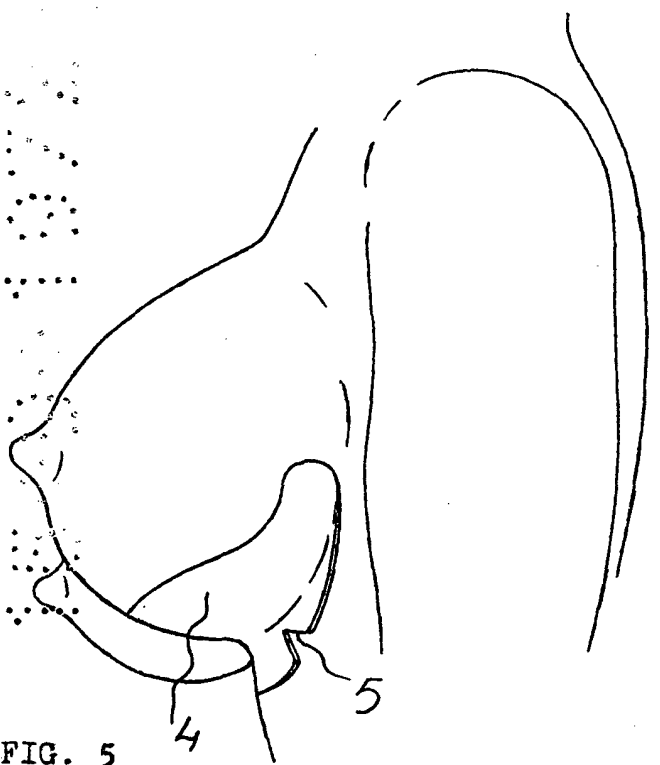


FIG. 5

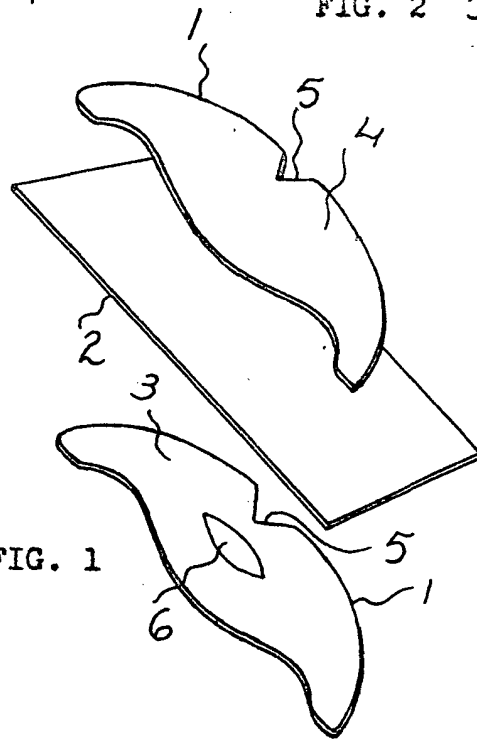


FIG. 1

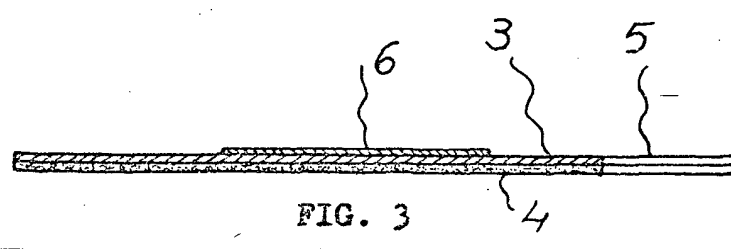


FIG. 3

Madrid, 26 AGO. 1972  
JAIME COLL ROVIRA  
MANUEL MATEO VICENTE  
p.a. J. TORTRAS

p.p.

A. GALLEGOMAS