

183428



MODELO DE UTILIDAD

=====

Memoria Descriptiva

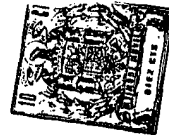
sobre:

CABEZA REPRODUCTORA DE SONIDO PARA DISCOS FONOGRAFICOS.

Solicitante D. MARTINIANO VALLEJO FRAILE, de nacionalidad española,
residente en C/ Colón nº 3, MADRID-10.

El presente modelo de utilidad se refiere a una cabeza reproductora de sonido para discos fonográficos, de nueva confección que permite obtener una salida de características no conseguidas hasta la fecha.

5. La cápsula de la invención, está destinada a la repro-



ducción de discos, cuyo surco esté comprendido entre 15 micras y 25 micras de radio en el casquete esférico a introducir, pudiéndose utilizarse puntas de zafiro y de diamante en estructura cónica y elíptica.

5. La cápsula de la invención puede reproducir discos estereofónicos a dos canales y tetrafónicos, así como también monaurales.

Se caracteriza esta cabeza porque dispone como elementos para la autoreproducción y propulsión de la señal acústica, de dos cerámicos bimorfos y ninguno polimorfo, lo cual permite la reproducción de discos cuadrofónicos, tetrafónicos y monofónicos de un canal.

Para la adaptación a estas tres funciones no se requiere tocar el interior de la fonocápsula, siendo suficiente conexionar los terminales de forma adecuada.

15. La masa de los cuatro canales es una cinta de plata que va desde el interior de la fonocápsula a la carcasa blindaje del brazo. Esta unión conexión va soldada al quinto hilo o blindaje del cablecillo de salida de fonocápsula y entrada al amplificador.

20. Otra característica de la presente invención, es que los dos elementos cerámicos, que constituyen la base eléctrica de la autorreproducción y propulsión de la señal acústica, no van unidos a la cinta de salida por simple presión, como ocurre en las cabezas reproductoras usuales, sino que van soldadas sin calor por procedimiento frío de plata fría, sin empleo de ácido alguno corrosivo.

25. De esta forma se logra que el cerámico quede unido de tal forma al conductor de salida, que la señal acústica llega en su 100% al amplificador, y sobre todo, que esta señal se exacta y uniforme siempre en todos y cada uno de los canales



sea firme con la deformación del canal y cilindro donde va alojada.

De acuerdo con la invención, la manecilla de la aguja va montada en un túnel cilíndrico que presenta el cuerpo de la cabeza, siendo dicho túnel de sección sensiblemente igual al de la manecilla para permitir su sujeción y servir como cámara de resonancia mecánica. El montaje de la manecilla de la aguja con el sistema de túnel, elimina muelles, tornillos o imanes de sujeción, al mismo tiempo que realiza una función de cámara de resonancia para la reproducción de discos stereofónicos, consiguiendo una amplitud desconocida hasta ahora en la gama de reproducción del sonido stereofónico y tetrafónico y una amplitud de separación de canales y gamas de frecuencias enorme, tanto en el canal izquierdo como en el derecho.

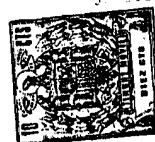
El cuerpo exterior de la cabeza está compuesto por dos conchas que carecen a su unión de pasadores o remaches metálicos.

Además, la fonocápsula de la invención está provista de dos uñas de agarre para encajar en brazos comerciales, completándose con un sujetador, de modo que pueda adaptarse por sí misma a cualquier brazo normalizado, es decir que puede utilizarse con adaptador o sin adaptador.

Con el fin de que pueda comprender más fácilmente la constitución y característica de la cabeza de la invención, seguidamente se hace una descripción más detallada de la misma con referencia a los dibujos adjuntos, en los cuales se muestra una forma de realización dada a título de ejemplo no limitativo, y en los que:

La figura 1, es una perspectiva de la cabeza.

La figura 2, es una perspectiva de la concha inferior.



La figura 3, es una perspectiva de la concha superior.

La figura 4, es una perspectiva del adaptador.

Como puede verse en los dibujos, la cabeza comprende una concha inferior 1, y una concha superior 2, que se acoplan entre sí, pudiéndose disponerse además en la concha superior 2, un adaptador 3.

En el interior de la concha inferior, como puede verse en la figura 2, se montan dos cerámicos y morfos 4, cada uno de los cuales dispone de un excitador independiente 5. Cada cerámico 4 va montado sobre un amortiguador 6 y un palier 7, disponiendo de cuatro patillas 8, 9, 10 y 11, para la reproducción de discos monofónicos, se puntean las patillas 8 y 11, de donde se obtiene la salida del negativo, y se unen las patillas 9 y 10, para la salida del positivo. Para la reproducción de discos stereofónicos, el canal izquierdo se consigue: en la patilla 8, el negativo y en la patilla 10 el positivo, mientras que para el canal derecho, en la patilla 11 se obtiene el negativo y en la patilla 9 el positivo. Por último, para la reproducción de discos cuadrofónicos, el terminal 8, corresponde al canal a, el terminal 11 al canal b, el terminal 10 al canal c y el terminal 9 al canal d.

La concha inferior 1, dispone además de un canal 12, en el que se monta la manecilla 13, de la aguja. Este sistema de aguja introducida en el túnel cilíndrico en el cuerpo de la concha inferior, elimina elementos de fijación tales como muelles, tornillos, imanes, etc., realizando además una función de cámara de resonancia.

La concha superior 2, como puede verse en la figura 3, dispone de dos cuñas 14 de agarre, para el encaje de brazos comerciales. La cabeza se complementa con un adaptador



15, que se monte sobre las uñas 14, permite el acoplamiento de la cabeza a cualquier brazo normalizado.

- N O T A -

5. Describa suficientemente la naturaleza del invento, así como la manera de realizarse en la práctica, debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indicadas son susceptibles de modificaciones o mejoras de realización en cuanto no alteren su principio fundamental. Siendo lo que constituye la esencia del referido invento y por lo que se solicita un 10. Modelo de Utilidad por 20 años, sobre: CABEZA REPRODUCTORA DE SONIDO PARA DISCOS FONOGRAFICOS; caracterizándose por lo siguiente:

15. 1.- Cabeza reproductora de sonido para discos fonográficos, caracterizada porque dispone, como elementos para la autorreproducción y propulsión de la señal acústica, de dos 20. cerámicos bimorfos, de modo que permita la reproducción de discos de un canal, cuatro canales, y stereofónicos, estando soldados sin calor dichos cerámicos a las cintas metálicas de salida y disponiendo cada cerámico de un palier y un amortiguador cilíndricos independientes, y porque el cuerpo de la cabeza presenta un túnel cilíndrico en el que se introduce la manecilla de la aguja, siendo dicho túnel de sección sensiblemente igual a la de la manecilla para permitir su sujeción y servir como cámara de resonancia mecánica.

25. 2.- Cabeza según la reivindicación 1, caracterizada porque la masa de los cuatro canales consiste en una cinta de plata dispuesta desde el interior de la cabeza a la carcasa blindaje del brazo, estando esta conexión soldada al quinto hilo o blindaje del cablecillo de salida de cabeza y entrada al 30. amplificador.

214674

- 7 183428



3.- Cabeza reproductora de sonido para discos fonográficos, tal y como queda sustancialmente descrito en la presente Memoria e ilustrado en el dibujo adjunto.

5. Esta Memoria consta de siete hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, 17 NOV. 1972
MARTINIANO VALLEJO FRAILE.

J. GOMEZ ACEBO Y COMPAÑIA
Firmado: L. Gesto Fernández

214674

0-30

17 NOV 1972

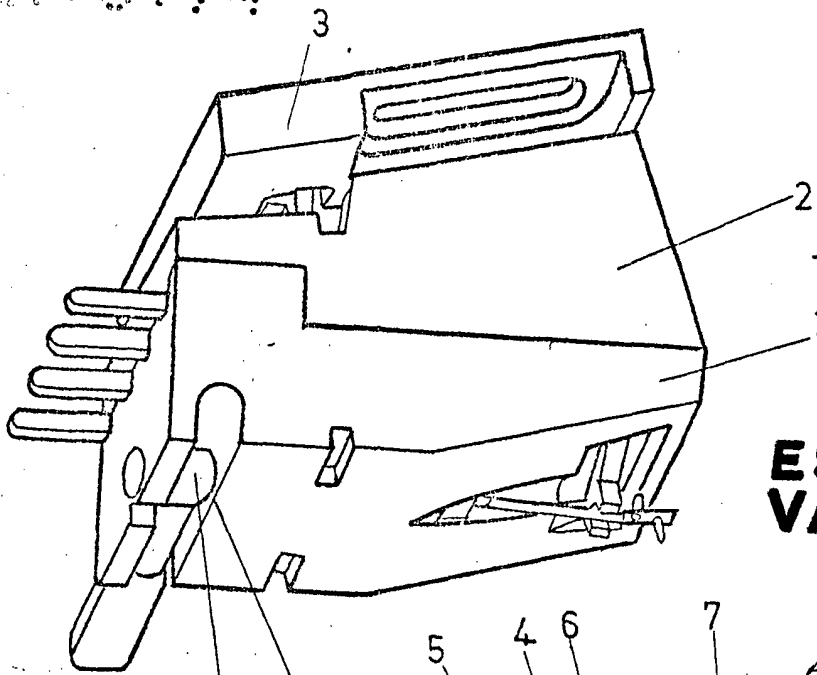


FIG. 1

ESCALA VARIABLE

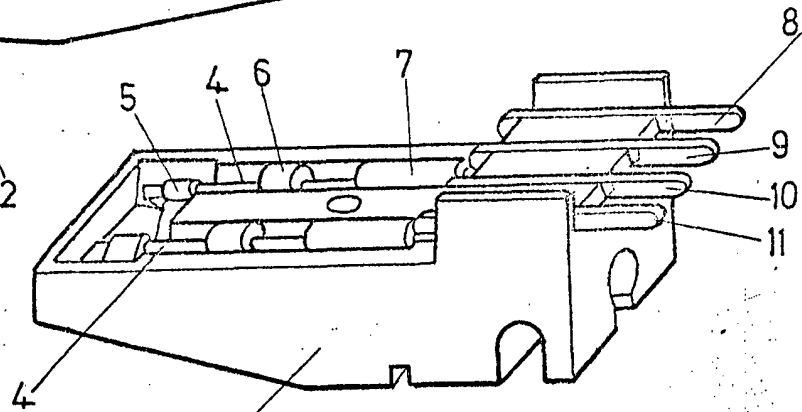


FIG. 2

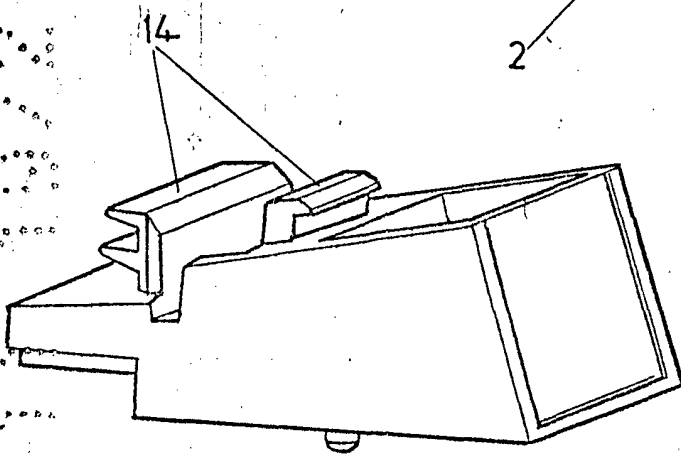


FIG. 3

Madrid 17 NOV. 1972

J. GOMEZ ACEBO Y CAJA
Firmados L. Gasto Ferrández

[Handwritten signature]

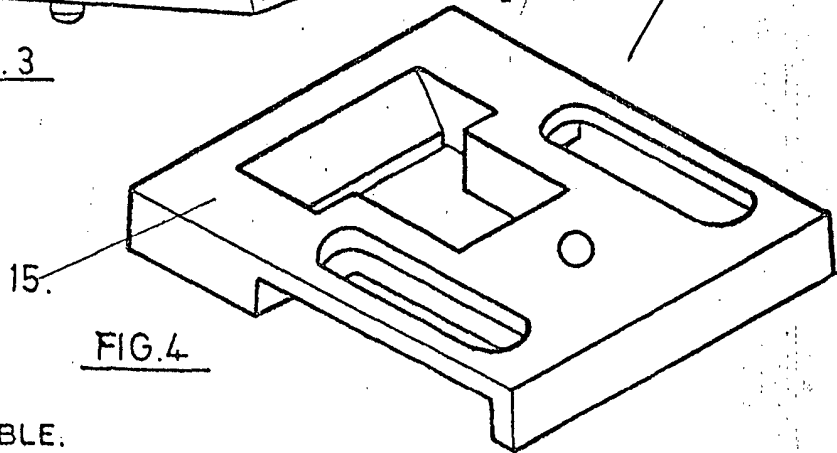


FIG. 4

ESCALA VARIABLE.