

183143

5 ABR



PATENTE
DE

183143

INVENCIÓN

"de carácter económico comercial",
por "UN NUEVO METODO PARA AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS",
a favor de Don Ramón Calonge Farré, de nacionalidad española,
residente en Berga (Barcelona), calle Santa Magdalena, nº 4.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

5. En la audición de la música interviene grandemente, para que constituya un recreo espiritual, el conocimiento de los motivos interpretados, y todavía más, es preciso llegar a sentir, en cada instante de la audición, el estado sentimental o pasional de que estaba animado el autor en el momento de componerla.

10. Estos complementos a la audición musical se han tratado de lograr mediante comentarios verbales, explicando la música más o menos inspiradamente. No obstante, no se ha podido llegar a un resultado práctico, en primer lugar, porque el comentador debe ser una persona de gran temperamento artístico, y en segundo lugar, porque el público llega a distraerse, dedicando a veces más atención a la palabra que a la música.

15. En la presente patente de invención, de tipo económico



183143

comercial, se trata de lograr un conjunto íntimo entre un breve comentario y la audición musical, sin que el público distraiga su atención respecto de la música que oye. A este fin, se hace sentir al auditorio, por los sentidos de la vista y el oído, las dos partes integrantes de la interpretación, o sea que, por medio del oído se sigue, naturalmente, la música, y por la vista, se percibe, de cuando en cuando, en los momentos más precisos, una frase, un comentario, o una expresión, que preparan, señalan o aclaran los puntos de la partitura.

5.

10.

La manera de hacer llegar al público esta particularidad, consiste en la confección de un guión artístico, que en nada tiene de común con el texto de la obra teatral, u otra que interprete la música. Este guión es una sucesión de expresiones o frases muy sencillas y de rápida lectura, que se presentan antes o después de empezada la interpretación del trozo musical.

15.

Como ejemplo de tal guión, se detalla en el gráfico nº 1, que se cita a título de ejemplo, una aplicación a una parte del Nocturno de Chopin.

20.

En el mencionado gráfico se aprecia, en el primer apartado (1), una frase: "Está lloviendo.....", preparatoria para comprender el motivo musical que se está tocando en aquel instante. Otra frase en el segundo apartado (2): "Una tarde de otoño.....", prepara para comprender la música en la parte que continúa a la lectura de aquélla.

25.

En el tema, apartado (3), se manifiesta en la expresión "Persiste una gotera en la ventana.....", la periodicidad o continuidad de un mismo tono o sonido.

30.

Así, en los otros apartados, se hace notar la aproximación o alejamiento de los monjes, etc....



183143

Vemos, pues, que los comentarios son frases o expresiones sencillas, rápidas y precisas a cada instante musical.

Estas expresiones pueden presentarse en una pantalla de proyecciones, situada frente al público, en película cinematográfica, y aún, esta película cinematográfica, puede or-

5. organizarse simplemente a base de música y comentario, sin tener escenas animadas, con lo cual el campo de aplicación del cine se extiende espiritualmente en forma insospechada, pudiendo deleitarse al público que de ordinario no acepta la película actual, y que, por otra parte, no puede acudir a conciertos de orquestas de fama.
- 10.

Análogamente, en los aparatos de televisión, se hará visible en la pantalla el comentario expresado, de acuerdo con el concierto radiado.

15. Resumiendo, consiste la invención en un guión G, relativo a la música que se quiere escuchar M, en cuyo guión, en orden sucesivo, se encuentran frases, expresiones o palabras que indican el instante actual o futura, o el estado de ánimo, u otro detalle interesante relativo a la pieza musical que se escucha.
- 20.

Este guión se lleva a la pantalla de cine o televisión, ya en cinta continua, ya en dispositivos, o de otra manera adecuada al caso, incluso de palabra, cuando el auditorio requiera este medio de recepción.

25. La música comentada puede desarrollarse, ya sea mediante una orquesta, conjunto musical, o por un solo intérprete, o bien mediante cinta cinematográfica sonora (sin escenas), o por radio, siendo utilizada, no solo para audiciones en general, sino también como medio de enseñanza en escuelas, conservatorios, etc.
- 30.



5 AB 183143

N O T A

183143

Descrita suficientemente la naturaleza del invento, así como la manera de realizarlo en forma práctica e industrializable, deben hacerse constar, que lo expuesto es susceptible de modificaciones de detalle, en cuanto éstas no alteren el principio fundamental de su desarrollo.

5.

Por lo tanto, la presente nota protegerá:

1ª.- Un nuevo método para audiciones musicales comentadas, en el que se reivindica un guión, que aparece en el gráfico nº (I), cuyo desarrollo es objeto del cuerpo de esta memoria, que igualmente queda reivindicado, por constituir una misma cosa con carácter de imposible separación. El referido guión, que ha de ser representado en forma fraccionada y sucesiva al auditorio, obrará en poder de la empresa que emite la audición musical, y será presentado al público gráficamente, ya sea en pantalla de proyecciones, o en la de televisión, o bien por emisión verbal.

10.

15.

2ª.- Un nuevo método según la anterior reivindicación, en el cual, el guión comentador consta de una sucesión de frases, palabras o conceptos, que permiten hacer comprender el estado o situación actual o futura de la parte musical a que se refiere.

20.

3ª.- Un nuevo método según las precedentes reivindicaciones, en el que, la representación gráfica puede hacerse por impresión sobre película cinematográfica, en la cual puede también estar incluida la banda sonora, a los fines de reem

25.



183143

plazar a las orquestas, o de dar a conocer orquestas notables de otros países.

4^a.- Un nuevo método para audiciones musicales comentadas.

5. Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

Madrid, a 5 de abril de 1948.

JAIME ISERN

D. D.



GRÁFICO

M

G

Asunto musical

Comentados

Nocturno de Chopin

Está lloviendo.....

Una tarde de Otoño

Persiste una gotera en la ven-
tana

Pasan los monjes.....

FARRÉ

Madrid, 5 Abril 1948

Jaime Isero

p.p.