

1 82660



1 82660

MEMORIA DESCRIPTIVA

PATENTE DE INTRODUCCION.

PAIS: ESPAÑA.

DURACION: 10 AÑOS.

OBJETO: "PERFECCIONAMIENTOS EN LOS AFILALAPICES
"DE SOBREMESA".

=====

A nombre de : DON JUAN ARTAMENDI ARLUZIAGA.

Residente en: EIBAR (Guipúzcoa).

Nacionalidad: ESPAÑOLA.

(E/U)



5.- Los tipos de afilalápices de sobremesa que hasta ahora son conocidos en España, llevan por lo general, dos cuchillas cilíndricas que efectúan la operación de corte de la madera al mismo tiempo. Puesto que son dos las cuchillas que lleva, se comprende que la labor que ellas desarrollan sea irregular, pues con frecuencia arrancan la madera o rompen la mina del lápiz, debido a que este sistema de cuchillas dobles es más complicado que el de una sola, ya que, una pequeña variación del ángulo de corte, o una insignificante rebarba en alguna de ellas, obstruye por completo la labor de la otra. Además tienen el inconveniente de desgastar ilimitadamente el lápiz, por no estar provistos de un tope que los regule.

10.- Este nuevo modelo, tiene la ventaja de que sea una sola la cuchilla que trabaja; lleva automáticamente al lápiz hasta el tope a medida que va desgastándose la madera, pudiendo obtenerse la medida de punta que se desea, según se adelante o retrase el tope o limitador.

15.- Para su fijación en la mesa de trabajo, no es necesario el empleo de tornillos, sino simplemente puede hacerse por medio de un dispositivo que en unos breves segundos permite hacer la operación de montaje y desmontaje, no quedando huella alguna en el lugar donde había sido colocado.

20.- Consta este afilalápices de una caja embutida de chapa o de fundición 1, y en su base por cada una de las cuatro caras taladrada de lado a lado 2, con objeto de introducirse la varilla de fijación sobre la mesa o tablero. Por la

25.-



30.-

cara frontal, y a través de la caja, lleva dos ejes, 3, con sus respectivos muelles interiores, que mantienen en tensión a un disco 4, a la vez que este disco lleva en su interior tres garras de arrastre 4b, que actuando en los digitales 5 y 5^a, con el índice y el pulgar, éste último gira hacia el primero sobre su eje 6, al mismo tiempo que las garras dejan

35.-

paso a que se introduzca el lápiz en el interior de un tubo ranurado de forma cónica 7, que va en el interior de la caja. Por el moyú 7^a, una cuchilla cilíndrica con dientes helicoidales 8, cuyas bocas de corte tangencial a la ranura del tubo cónico, el lápiz es desgastado en su alrededor, al ser girada la cuchilla por la palanca de accionamiento, 9. La

40.-

cuchilla, en uno de sus extremos lleva un engranaje 10, que a su vez engrana con otro que lleva por su interior el tapón tuerca 11. El graduador 12 girando a un lado, limita la longitud de la punta que se desee dar al lápiz, pues depende de que se adelante o retrase el tope a la mina del lápiz, el que ésta sea más o menos larga. Una vez que ésta haya llegado

45.-

a encontrarse con el tope, aunque gira la cuchilla en torno al lápiz, éste no sufre desgaste alguna. 13 es el lugar donde va a parar la viruta del lápiz y 14 el tirador.

50.-

La figura 1 representa una vista del perfil del aparato en disposición de iniciar el afilado, pues el disco 4 que se halla separado de la caja, a medida que se vaya afilando el lápiz, tiende a acercarse a la cara frontal arrastrando consigo al lápiz.

La figura 2 muestra la vista de frente.

La figura 3 el mecanismo del afilado.

NOTA.-

55.-

Los puntos de invención, ni propia ni nueva, que se pre-



sentan en España, para que sean objeto de esta Patente de Introducción, la cual no es conocida ni ha sido puesta en práctica en territorio español, son los siguientes:

- 60.- 1º.- Perfeccionamientos en los afilalápices de sobremesa, caracterizados por una caja embutida de chapa o de fundición y en su base por cada una de las cuatro caras taladrada de lado a lado, con objeto de introducirse la varilla de fijación sobre la mesa o tablero; por la caja frontal y a través de la caja, lleva dos ejes con sus respectivos muelles interiores,
- 65.- que mantienen en tensión a un disco, a la vez que este disco lleva en su interior tres garras de arrastre, que actuando en los digitales con el índice y pulgar, este último gira hacia el primero sobre su eje, al mismo tiempo que las garras dejan paso a que se introduzca el lápiz en el interior de un tubo ranurado de forma cónica, dispuesto en el interior de la caja.
- 70.-

- 75.- 2º.- Perfeccionamientos, según en punto primero, caracterizados en que por el moyú una cuchilla cilíndrica con dientes helicoidales; cuyas bocas de corte tangencial a la ranura del tubo cónico, el lápiz es desgastado en su alrededor al ser girada la cuchilla por la palanca de accionamiento. La cuchilla en uno de sus extremos lleva un engrane, que a su vez engrana con otro que lleva por su interior el tapón tuerca. El graduador, girando a un lado limita la longitud de la punta que se desee dar al lápiz, pues depende de que se adelante o retrase el tope a la mina del lápiz, el que ésta sea más o menos larga.
- 80.-

- 85.- 3º.- "PERFECCIONAMIENTOS EN LOS AFILALAPICES DE SOBREMESA", todo tal y conforme se describe en la presente memoria descriptiva, la cual consta de 85 líneas y a título de ejemplo se representa en el adjunto dibujo.

Madrid, 27 FEB. 1948

JUAN ARTAMENDI CARLUZIAGA

J. Artamendi Carluziaga



ESCALA VARIABLE

1 02660

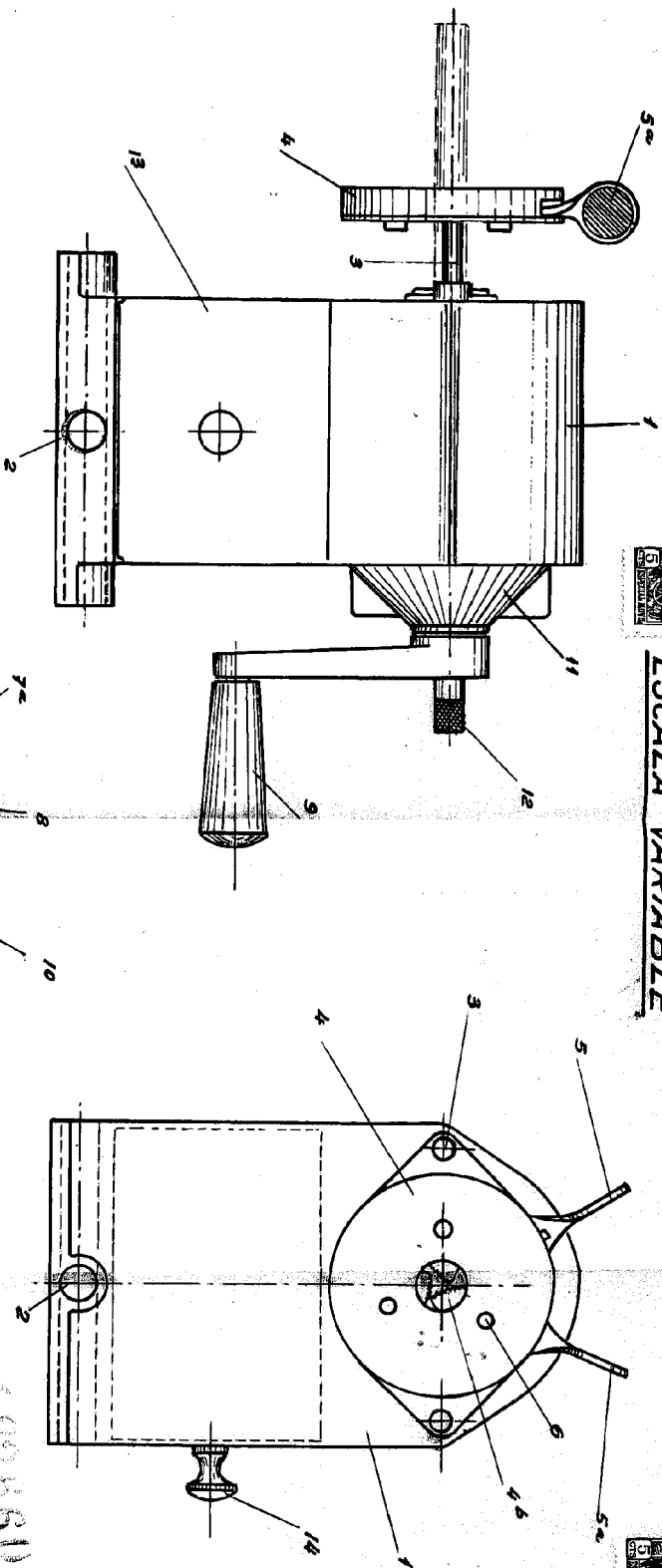


FIG. 1

FIG. 2

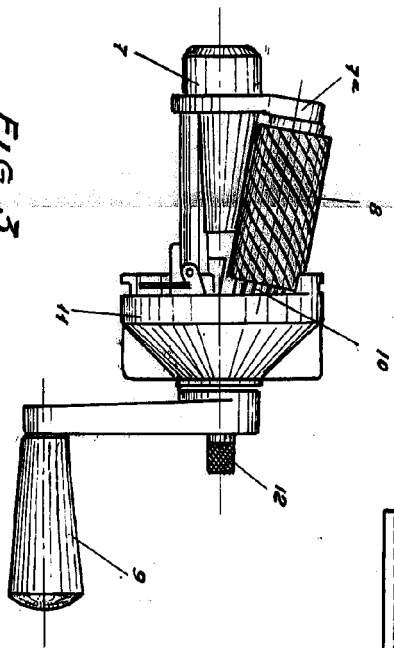


FIG. 3

Madrid, 27 Feb. 1948

P.A.
J. Artamendi

1 02660