

7.0.74

5

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE <u>A 47</u>
SUBCLASE <u>B</u>



MEMORIA DESCRIPTIVA
 = = = = =

Correspondiente a la solicitud de un MODELO DE UTILIDAD, por VEINTE años para todo el territorio español, a favor de Don José SANCHO GARCIA y Don José SANCHO PEREZ, de nacionalidad española, residentes en VALENCIA, Camino Viejo de Paterna, s/n., por: "ESTANTERIA MODULAR".

- - - - -

La estanteria modular que, como objeto de esta solicitud de Modelo de Utilidad, seguidamente se describe presenta sobre lo conocido en la materia, diversas ventajas que justifican plenamente la concesión de dicho privilegio.

5. Se caracteriza entre otras circunstancias por la de componerse de una pluralidad de piezas de estante o entrepaño, a cuyos costados, en la misma pieza, se prolongan, perpendicularmente, sendas partes constitutivas de costado lateral, de manera que, apilando sucesivamente tales piezas,
10. queda formada la estanteria, previéndose también unas piezas



complementarias, que solamente presentan la forma plana de suplemento para los costados, destinadas a variar a voluntad la distancia entre los entrepaños.

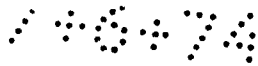
- Según una importante característica de esta estantería, los bordes de las partes de costado destinados a superponerse presentan unas cajas en las que se encajan unas piezas de armado que estructuran el conjunto.
- 5.

- Cabe destacar que las partes laterales de una misma pieza constitutivas de costado pueden ser paralelas o no, de la misma manera que cada parte correspondiente a la balda o al entrepaño en cada pieza puede ser recta, curva o angular, con lo cual las posibilidades de combinación son muchísimas.
- 10.

- El montaje y desmontaje se realiza, en esta estantería y de acuerdo con estos principios, sin necesidad de herramientas, tornillos, pasadores u otros elementos de tipo análogo.
- 15.

- Es también importante característica que las piezas de unión mútua quedan totalmente ocultas en los mencionados cajetines, no siendo visible, en el mueble montado, ninguno de los elementos de su montaje.
- 20.

- Con objeto de hacer más claramente comprensible cuanto antecede, poniendo al propio tiempo de relieve otras características y ventajas de esta estantería, se describe seguidamente un ejemplo de realización, no limitativo (en
- 25.



diversas variantes) de la misma, ilustrado en los dibujos adjuntos, en los cuales:

5. La figura A presenta una vista general en perspectiva de la estanteria en ejecución recta, con una sección parcial para hacer visible una de las piezas posicionadoras o de acoplamiento.
- La figura B presenta un fragmento de estanteria, en alzado, también con una parte seccionada para hacer visible la misma pieza ya mencionada.
10. La figura C muestra, de manera análoga a la A, una estanteria, esta vez en ejecución angular en su parte central.
- La figura D presenta dos vistas en planta de posibles combinaciones con elementos angulares.
- La figura E muestra de manera análoga a las A y C, presenta una estanteria con elementos curvos, en su parte central.
15. La figura F presenta dos vistas en planta de combinaciones con elementos l.
- La figura G presenta diversas vistas, algunas de ellas parcialmente seccionadas, de un elemento para estante recto.
20. La figura H presenta diversas vistas, algunas de ellas seccionadas o parcialmente seccionadas, de una pieza de elemento complementario.
- La figura I presenta diversas vistas, una de ellas seccionada longitudinalmente, de piezas o elementos posicio-
- 25.



182555



nadores o de ensamblaje.

La figura J representa diversas vistas, algunas de ellas parcialmente seccionadas, de una pieza o elemento de estante angular.

5. La figura K representa, de manera análoga a las G y J el elemento de estante curvo.

- Y, finalmente, la figura L representa dos vistas, seccionadas, ilustrando el montaje ajustado y asegurado entre diversas piezas constitutivas de la estanteria, utilizando los elementos posicionadores.
- 10.

Así pues, haciendo referencia a estas figuras, se ve que todas las combinaciones se componen de piezas -1-, que incluyen la balda o el entrepaño y, a sus extremos, las formaciones de costado que le confieren forma general de I.

15. Considerando todas las posibles variantes, la parte de entrepaño -1- puede ser recta, angular o curva, con lo cual sus partes de costado serán paralelas o convergentes, en ángulo recto o nó.

- Las partes terminales de -1- se acoplarán directamente entre sí o con interposición de piezas complementarias -2-, según los casos y las formas o combinaciones a realizar.
- 20.

- En cualquier caso la unión mútua entre las partes extremas perpendiculares de -1- superpuestas y/o las piezas complementarias -2- se realizan mediante las piezas posicionadoras -3-, en cuyo detalle se entrará posteriormente.
- 25.



Así pués, las baldas o entrepaños quedan formados por las partes horizontales de -1- y los costados o pilares planos del mueble quedan formados por el ensamblaje sucesivo de las partes de costado de las mismas piezas -1- y de las piezas complementarias -2-.

5.

Para mejor distinguir estas características de entrepaño recto, angular o curvo, se designan los entrepaños angulares por la referencia -4-, y los entrepaños curvos por la referencia -5-.

10.

Pero, en cualquier caso, las piezas -1- -4- y -5-, aparte de la forma en planta de su parte de entrepaño, terminan siempre a sus extremos en las prolongaciones perpendiculares que forman parte de los pilares verticales aplanados del mueble.

15.

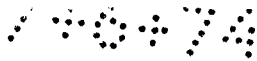
Como quiera que la configuración de cajas o cajetines en dichas partes verticales es la misma ya se trate de elementos -1-, elementos -4- o elementos -5-, se detalla su constitución sin hacer diferencia alguna, como puede verse en las figuras G, J y K, en las cuales:

20.

El cuerpo general del cajetín, esto es, la parte constitutiva del pilar vertical aplanado se representa por -6-.

Como quiera que existen sendos cajetines vueltos hacia arriba y hacia abajo, existe una divisoria entre ellos constituida por el tabique interno -7-, prolongación de la parte principal del entrepaño, y que sirve para armar y refor-

25.



zar dicho cajetón.

Por encima y por debajo de -7- están dispuestos los alojamientos, cajas o cajetines propiamente dichos constituidos por las oquedades -8-, de forma troncopiramidal muy alargada, presentando en sus bocas exteriores los galces -9-

5.

Así pues, esta configuración la presentan, como se ha dicho, las piezas -1-, -4- y -5- y también las piezas complementarias -2-.

Con referencia ahora a la figura I, se ve que cada

10. pieza de posicionamiento, ensamble, montaje o ajuste -3- presenta una parte central prismática -10-, de las bases de la cual arrancan sendas prolongaciones troncopiramidales -11-, tan alargadas en proporción como la parte -10-, siendo toda la pieza hueca por estar vaciada de una base a la

15. otra en -12-.

Las partes troncopiramodales -11- se ajustan en las partes -8- y la parte -10- se ajusta de manera que una de sus mitades queda encajada en un galce -9- y la otra mitad en el galce -9- de la parte superpuesta.

20. Este detalle de montaje puede verse en la figura I.

Evidentemente, respecto a lo descrito é ilustrado, pueden introducirse en la práctica cuantas modificaciones de detalle, por no alterar lo esencial de esta estantería, tengan cabida en el marco de las siguientes:

25.

R E I V I N D I C A C I O N E S



- 1ª.- Estanteria modular, caracterizada por componerse de unas piezas de entrepaño, de unas piezas complementarias y de unas piezas posicionadoras de ensamble, siendo las piezas de entrepaño rectas, angulares o curvas, vistas en planta, pero planas, presentando, no obstante, en ambos extremos sendas prolongaciones simétricas según el plano medio de la parte principal de entrepaño, partes que pasan a constituir componentes de los pilares verticales aplanados de la estantería, uniéndose entre sí y/o con las piezas complementarias que presentan características análogas, por introducción de las piezas de posicionamiento y ensamble en oquedades que tales partes de costado y tales piezas complementarias presentan, siendo esa la única unión utilizada.
- 5.
- 10.

- 2ª.- Estanteria modular, según la reivindicación 1, caracterizada además porque las oquedades o cajetines tienen forma troncopiramidal muy alargada, quedando separados los de arriba y abajo de la misma parte por un tabique interno, en línea con la parte de entrepaño, que además refuerza el conjunto, presentando las bocas libres de cada uno de estos alojamientos sendos galces.
- 15.
- 20.

- 3ª.- Estanteria modular, según las reivindicaciones 1 y 2, caracterizada además por el hecho de que las piezas de posicionamiento y ensamble están constituidas por una forma central prismática muy alargada, de cada una de cuyas bases arrancan sendas formas troncopiramidales muy alargadas.
- 25.

10674

- 8 -

10255

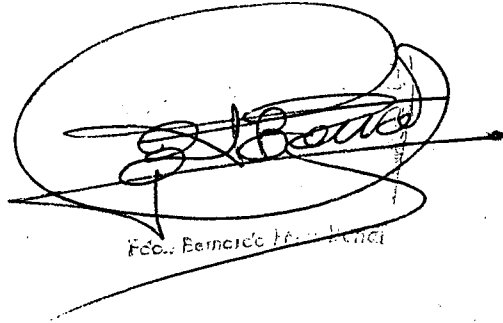


das, siendo todo el conjunto hueco, pasado de parte a parte desde las bases menores libres de las formas troncopiramidales.

4ª.- "ESTANTERIA MODULAR".

5. Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente Memoria que consta de ocho hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, a 20 de Julio de 1.972.

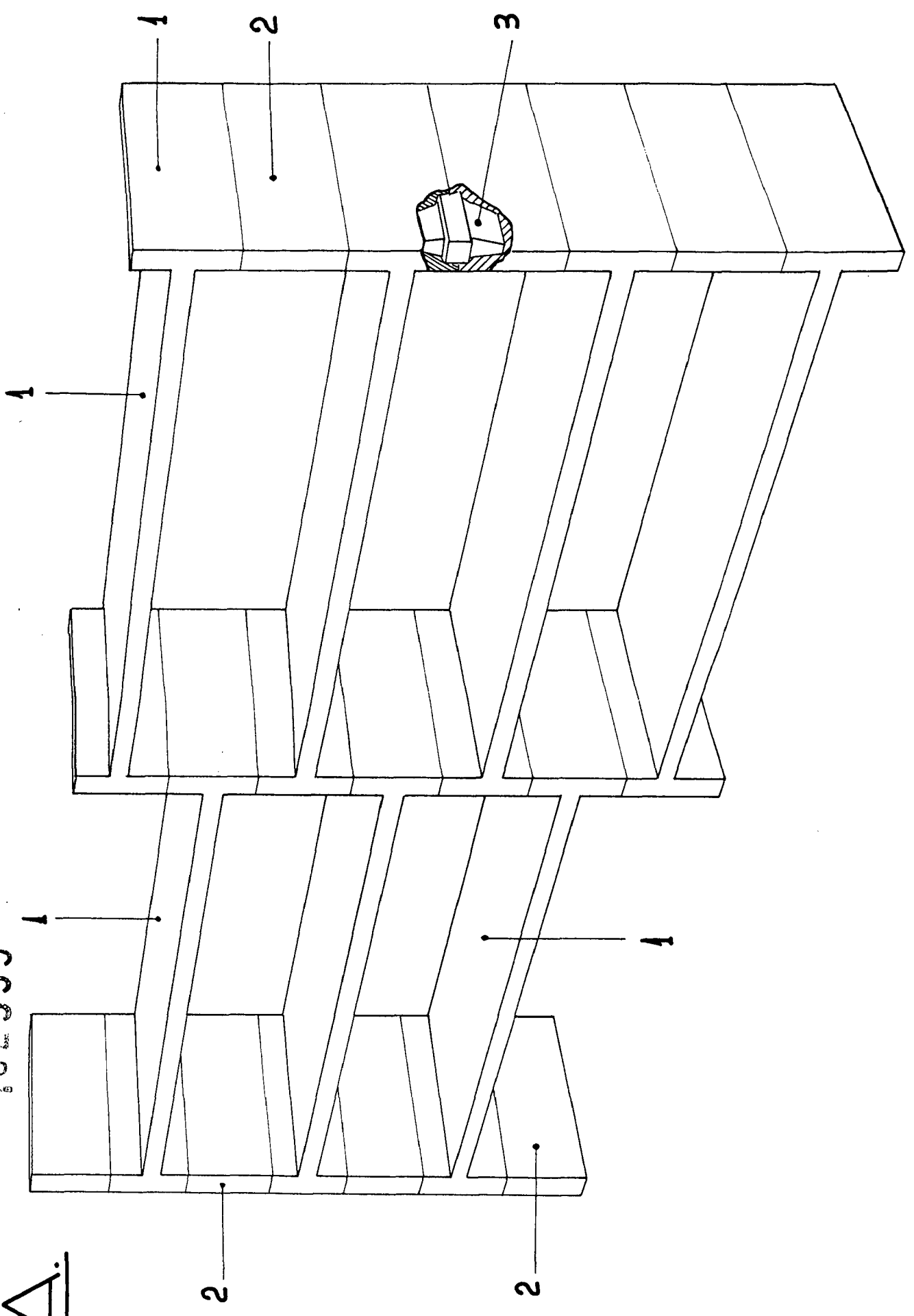


Fdo. Eusebio

D. JOSE SANCHO GARCIA Y D. JOSE SANCHO PEREZ. 182555

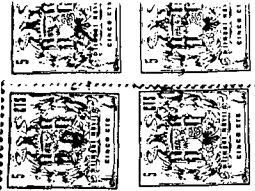
182555

A.

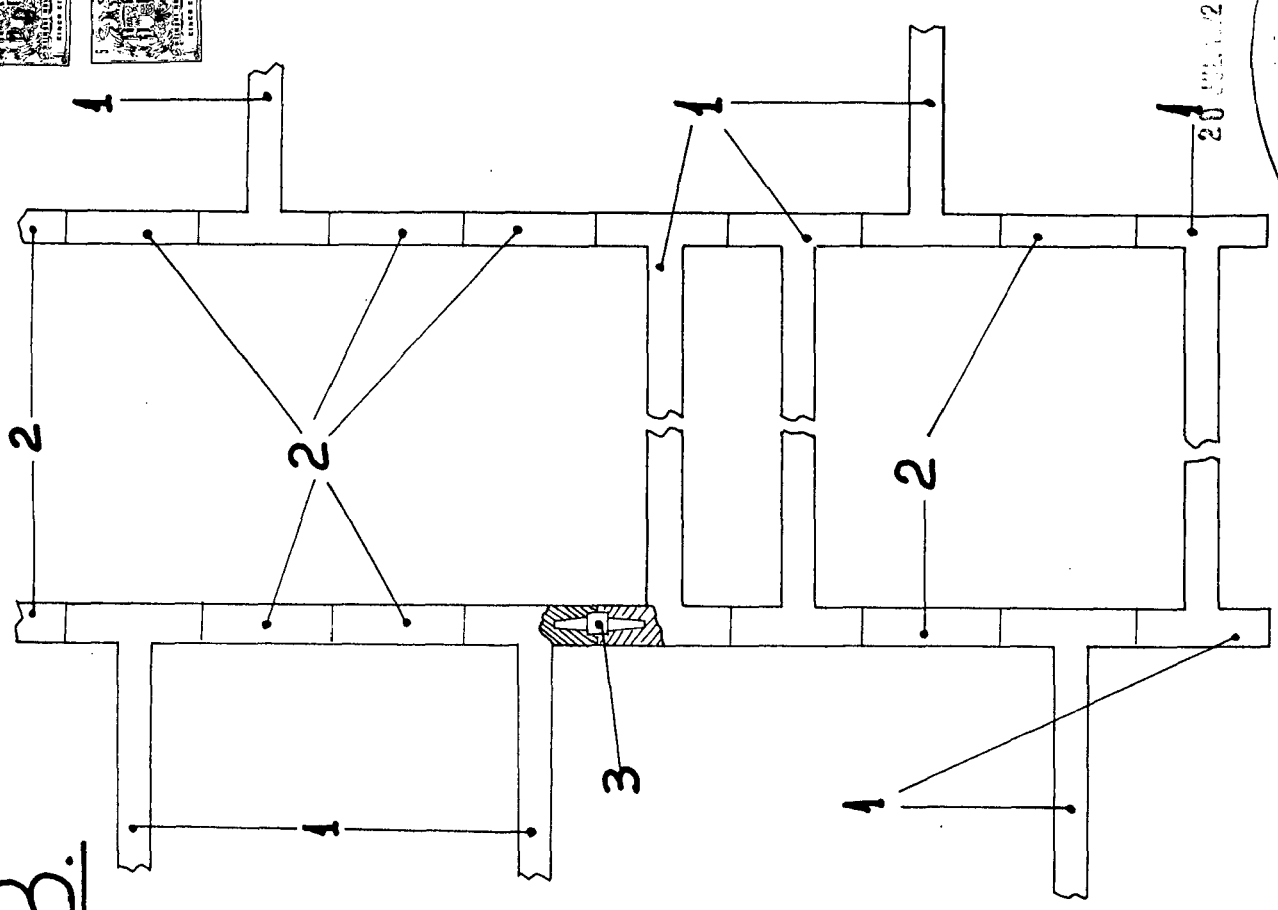
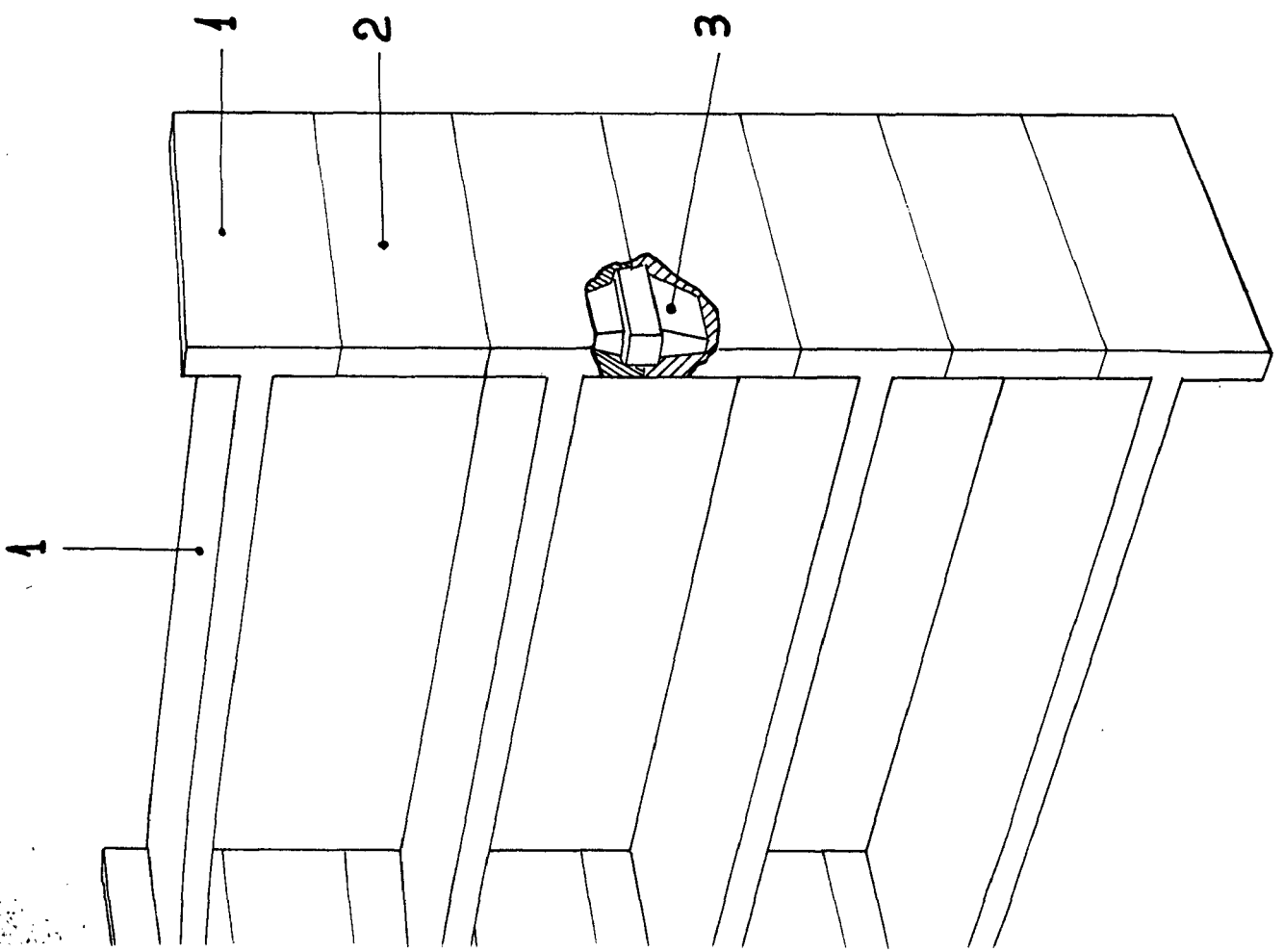


SANCHO PEREZ. 782555

HOJA 1ª DE CINCO 5



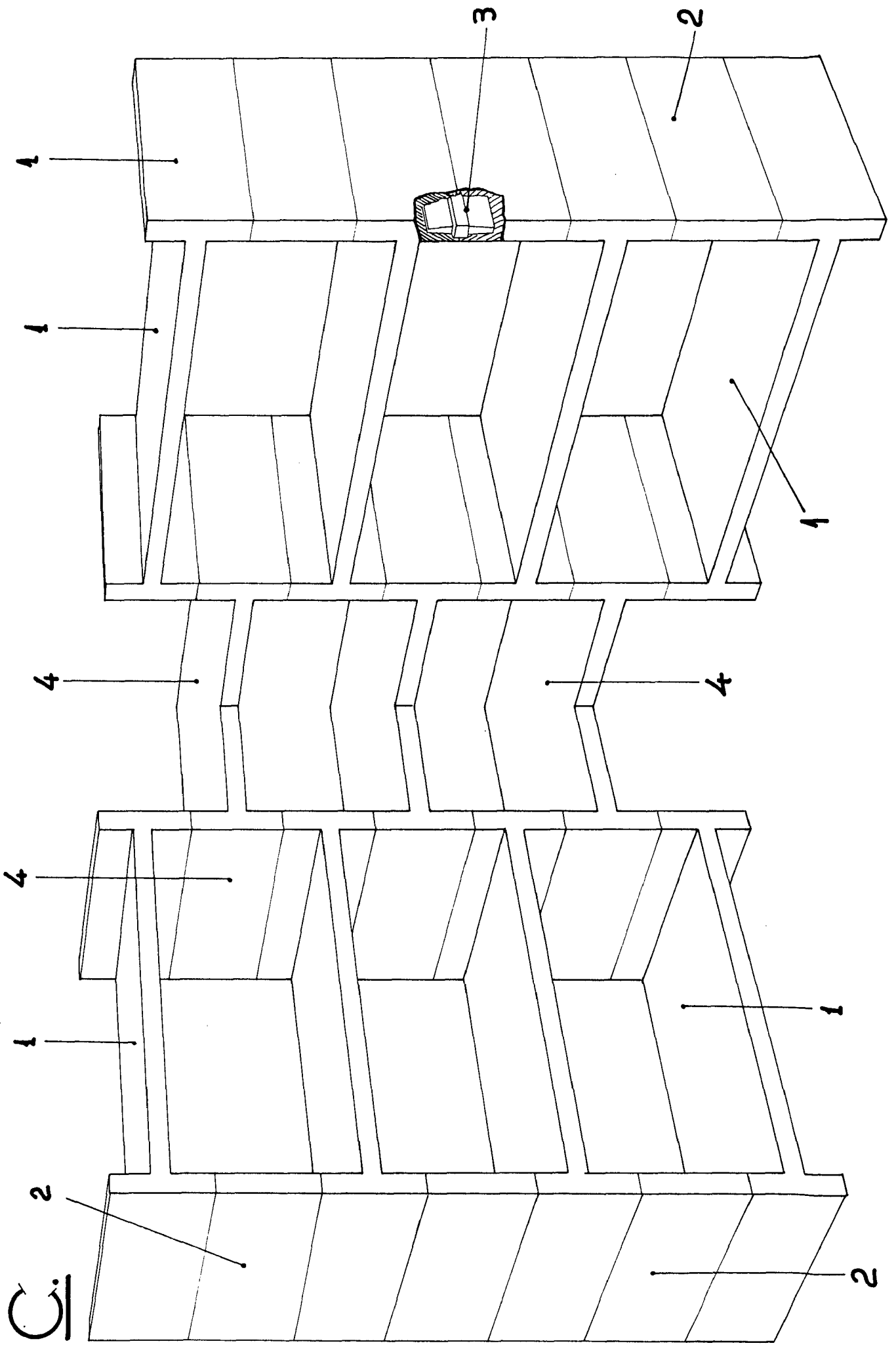
B.

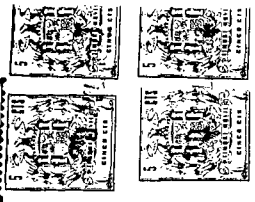


ESCALA VARIABLE

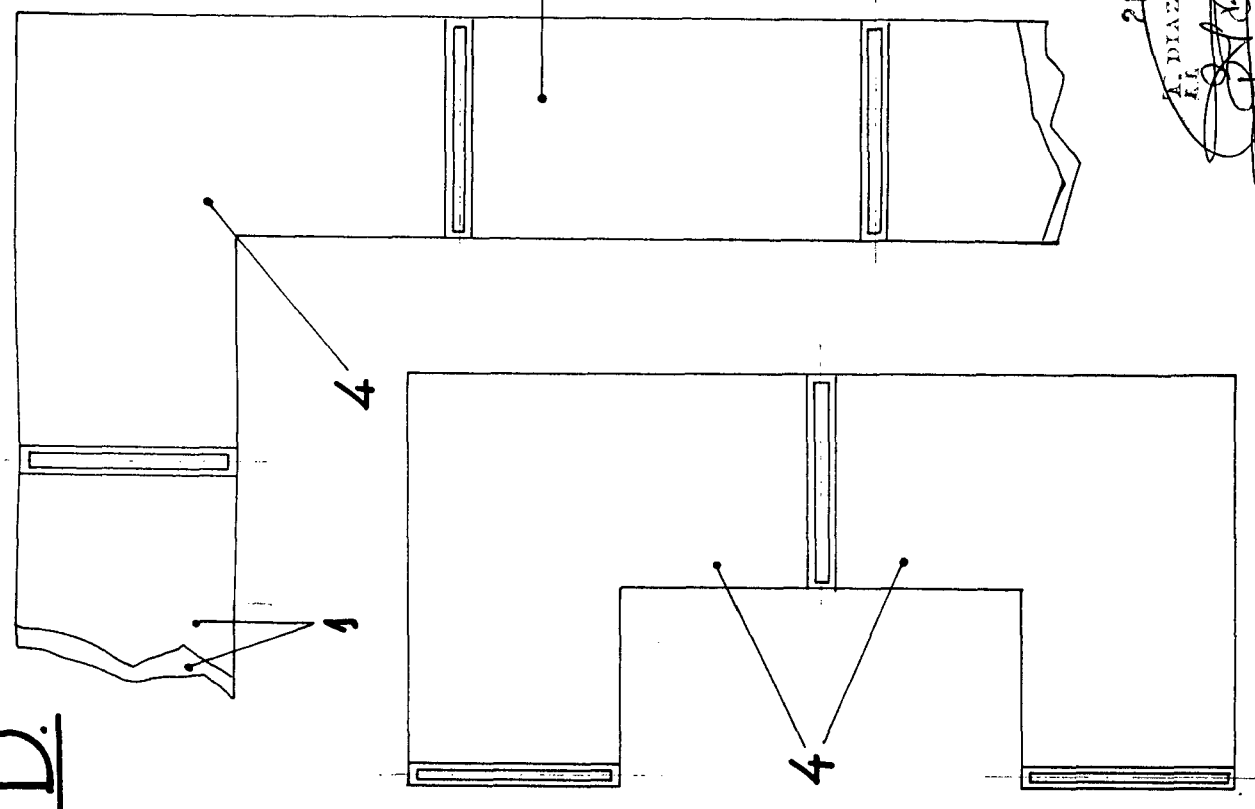
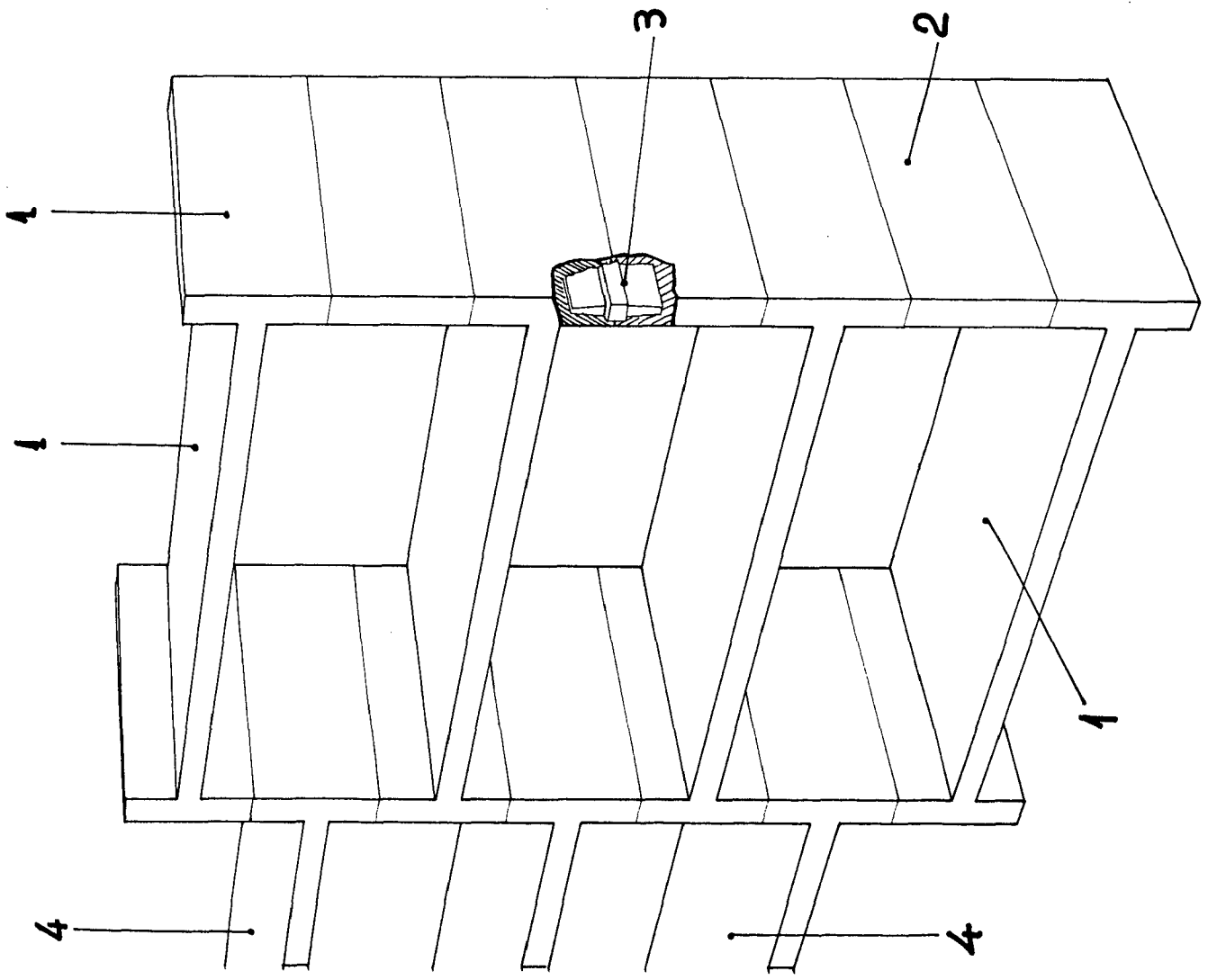
[Handwritten signature]

D. JOSE SANCHO GARCIA Y D. JOSE SANCHO PEREZ.



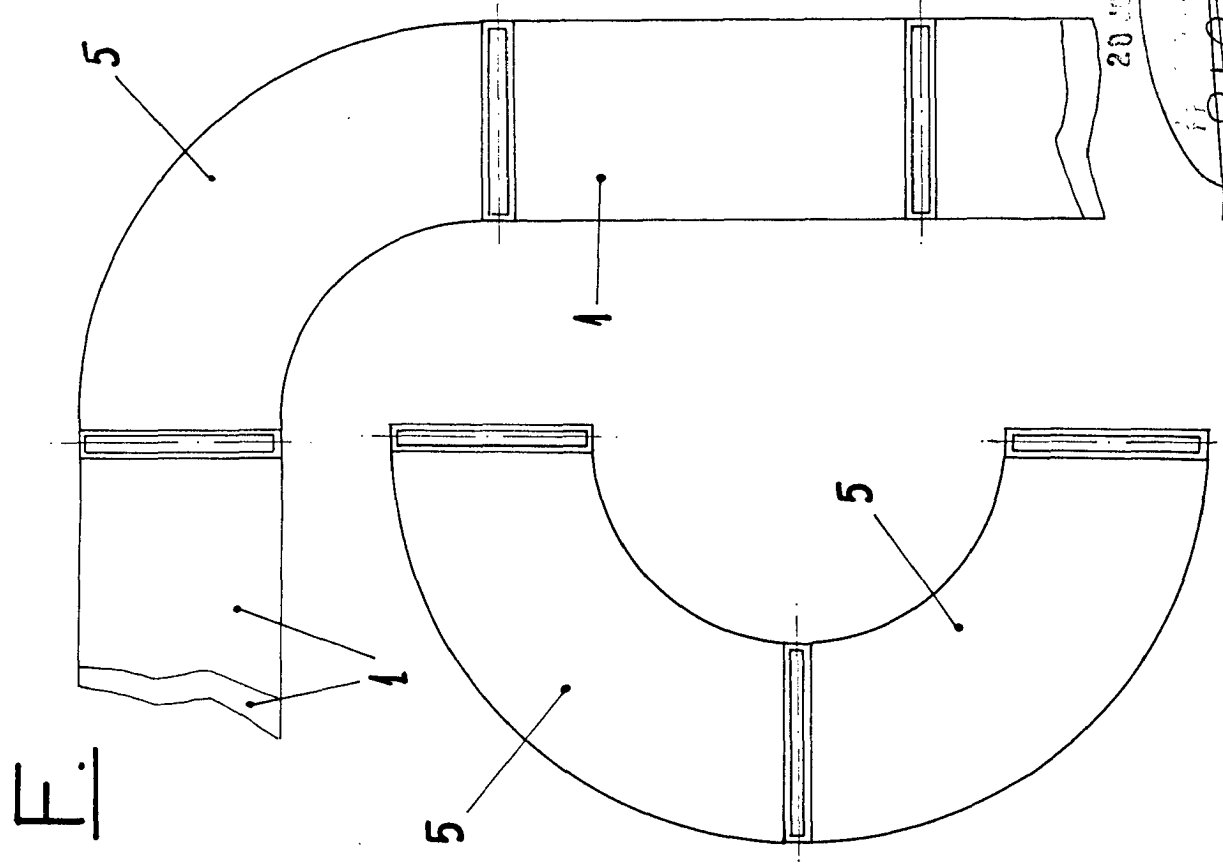
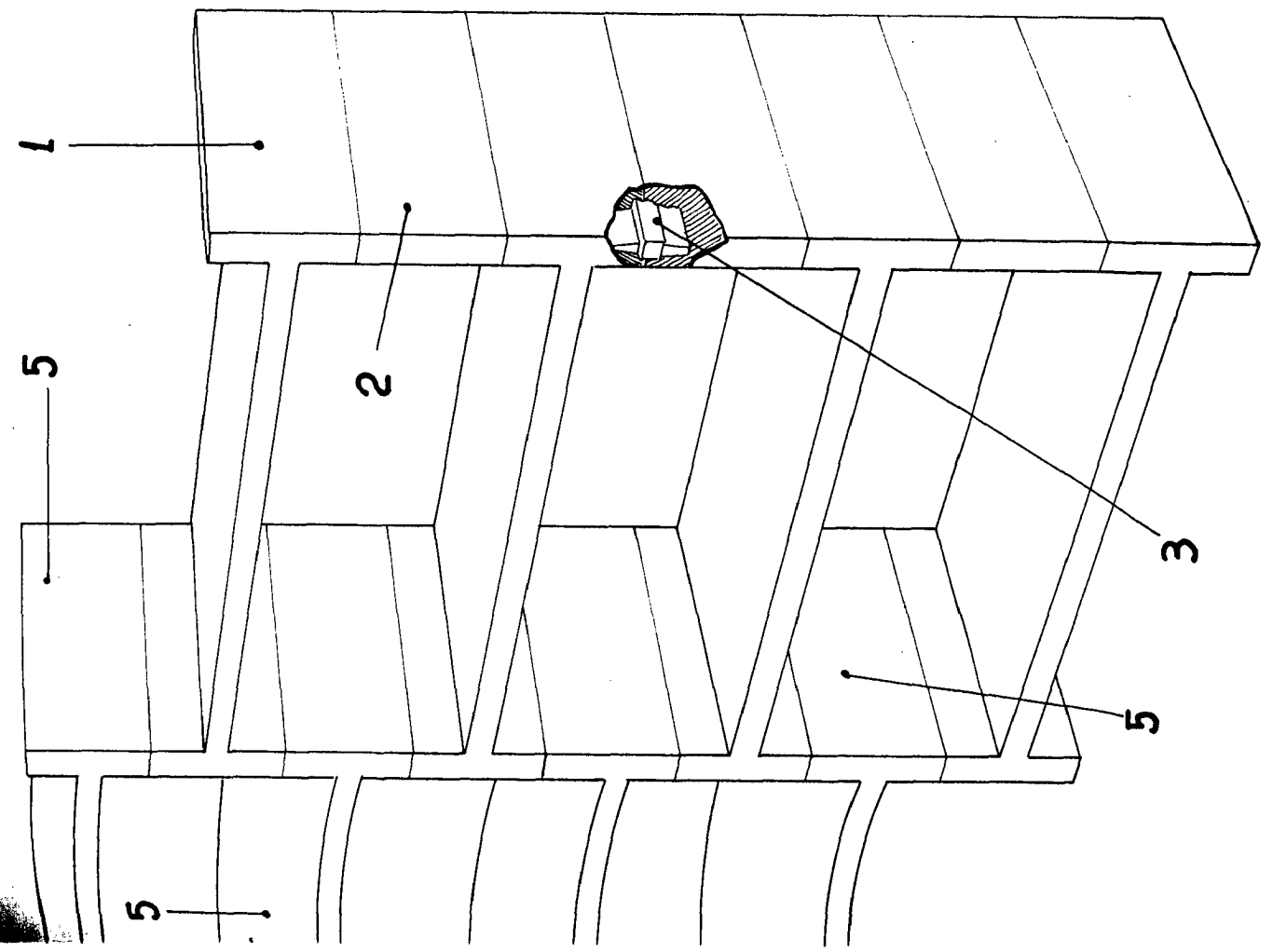
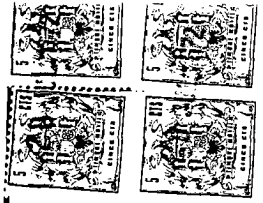


D.



20 DIC. 2
 A. DIAZ UNGRIA
 F.F.
[Signature]
 Fabr. Bernabé Pérez Bonaf

ESCALA VARIABLE.



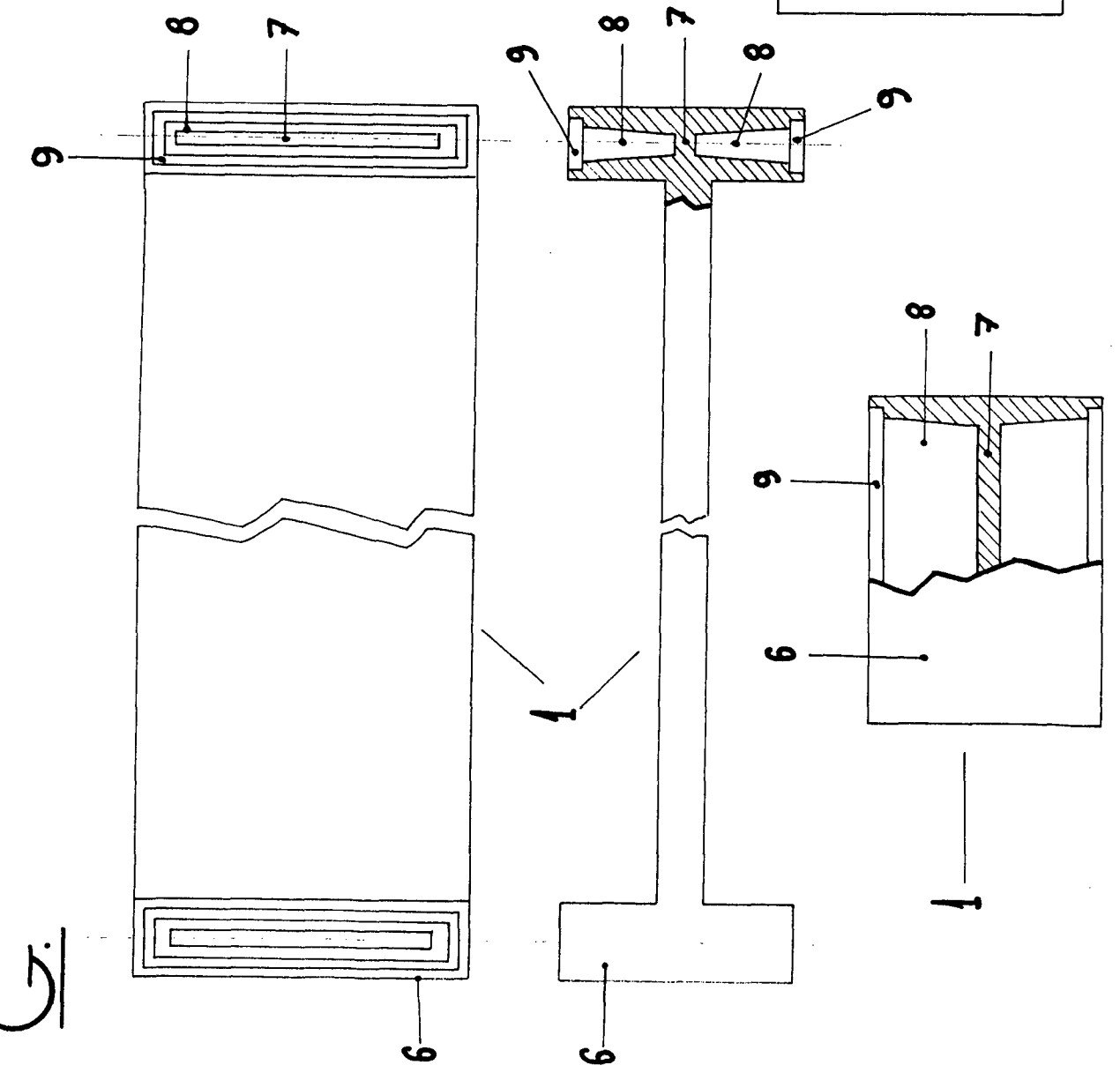
20

Feb. 20 de 1912

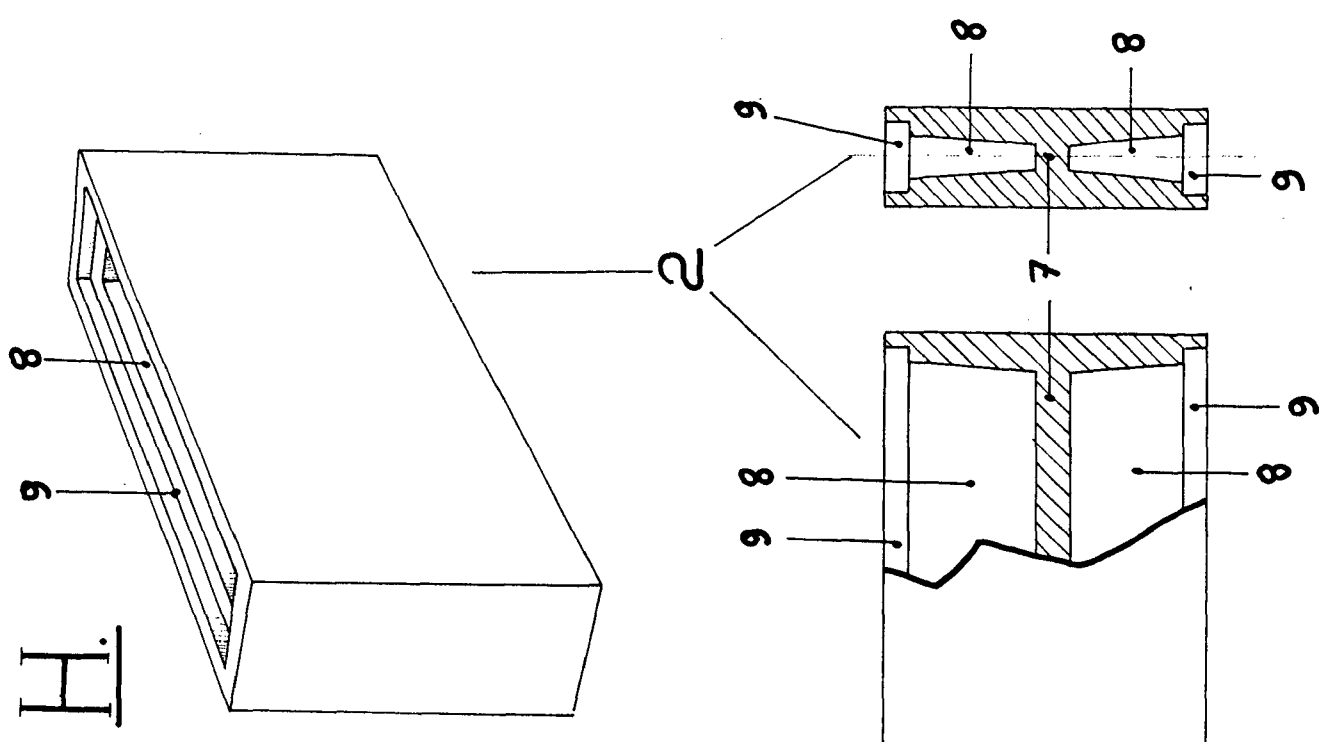
ESCALA VARIABLE.

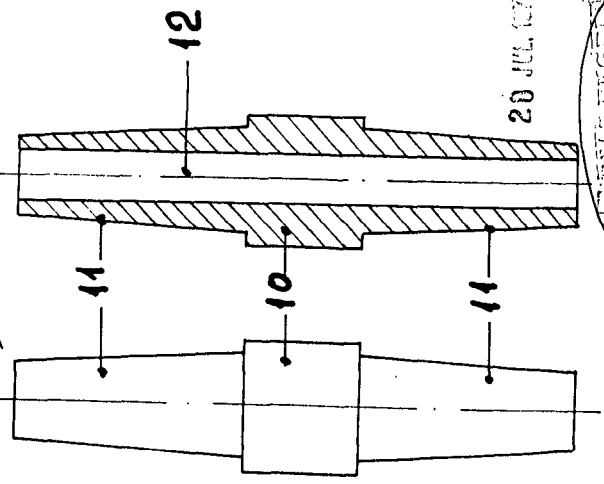
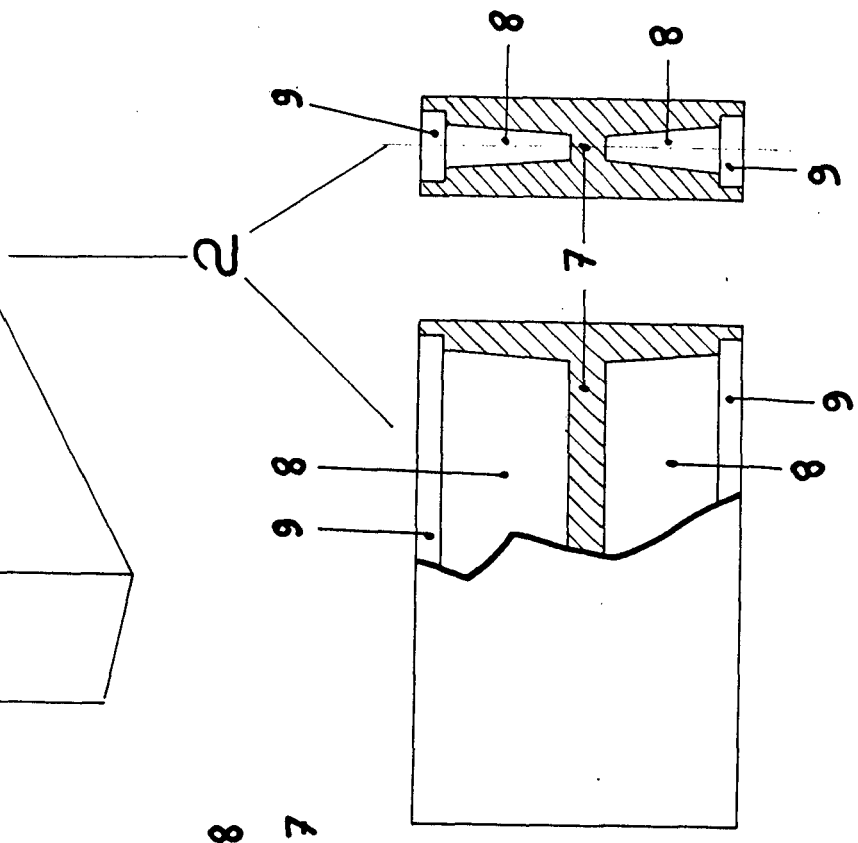
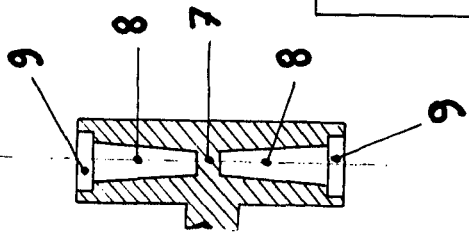
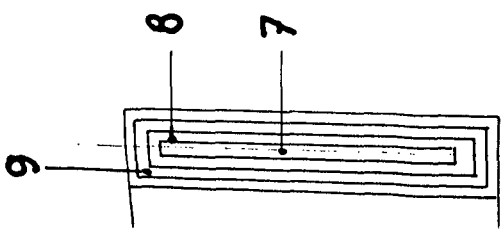
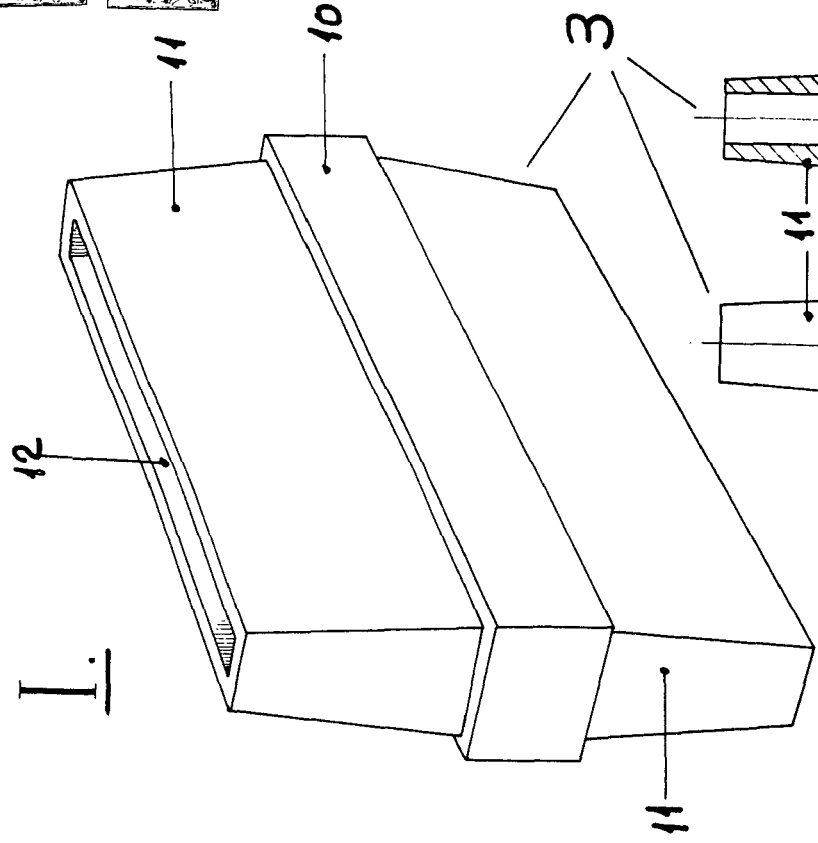
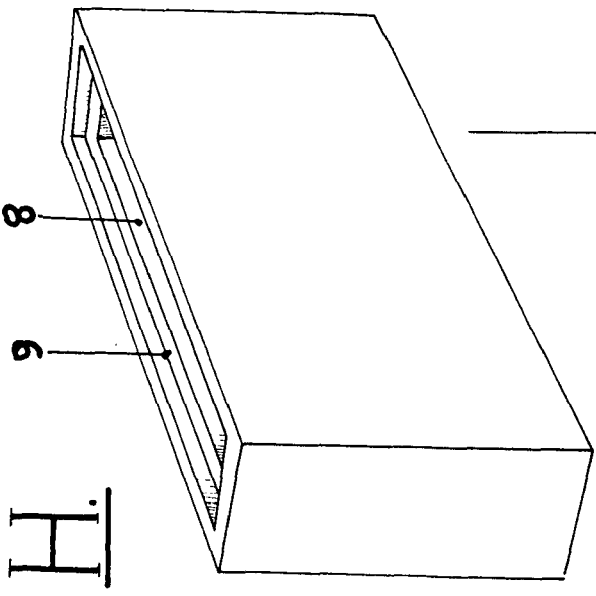
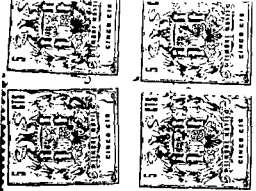
D. JOSÉ GARCÍA Y D. JOSÉ SANCHO PÉREZ.

G.



H.





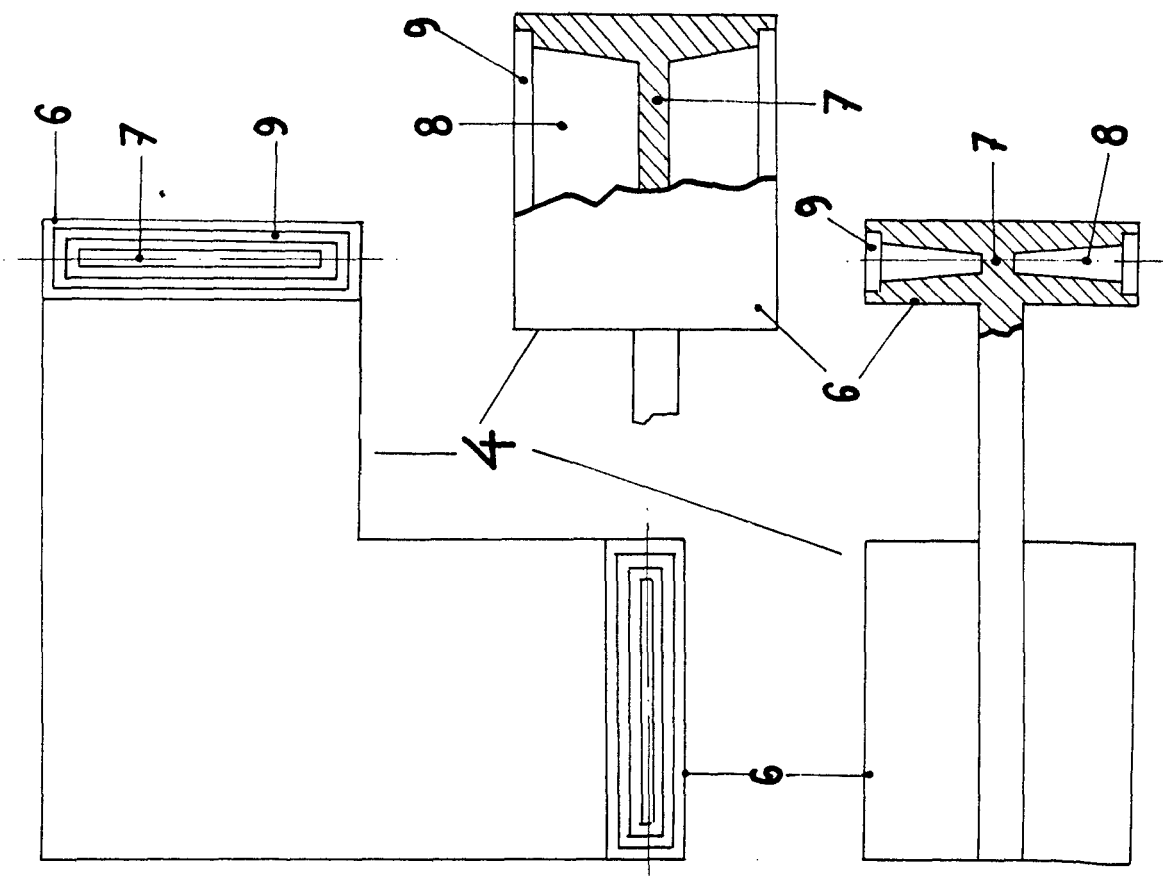
20 JUL 1972

ESCALA VARIABLE.

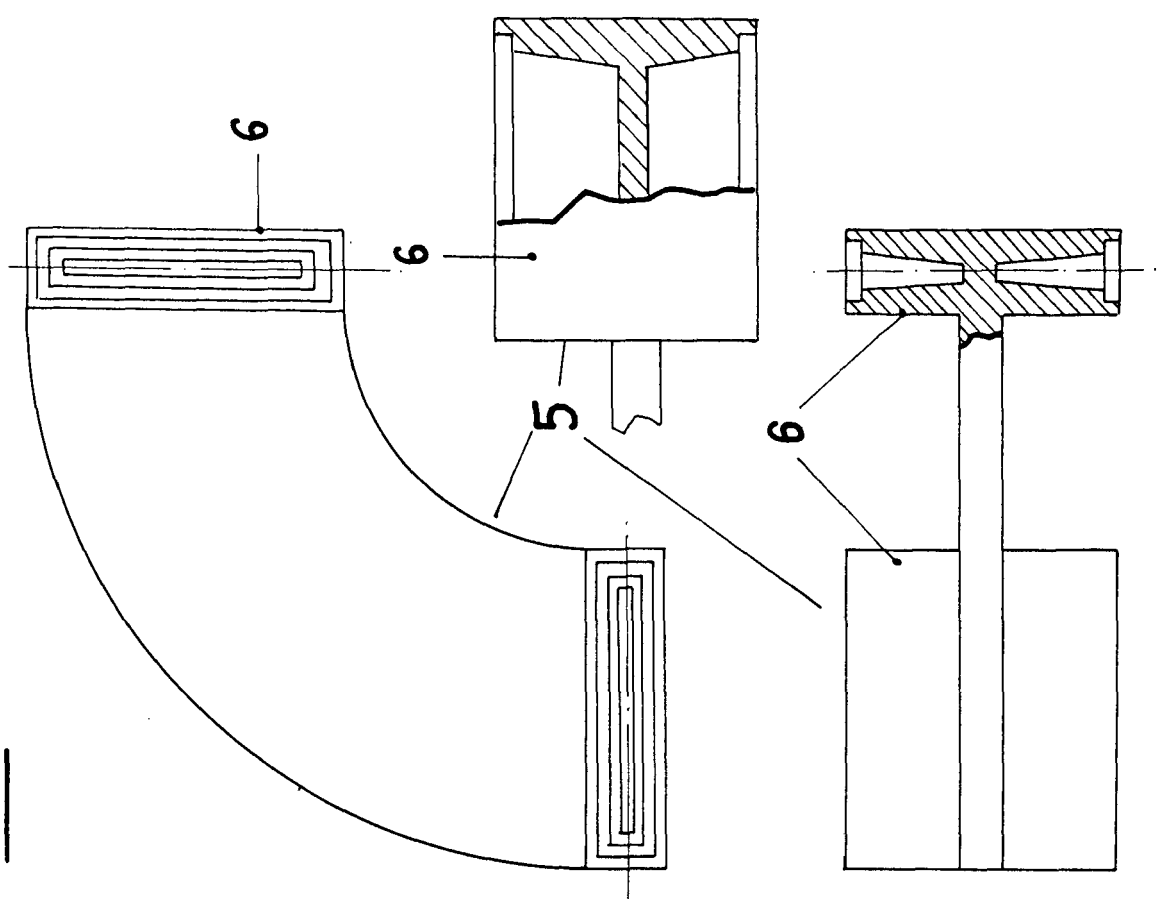
Esc. Esmerdo J. B. ...

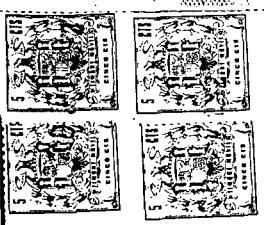
J.

182555



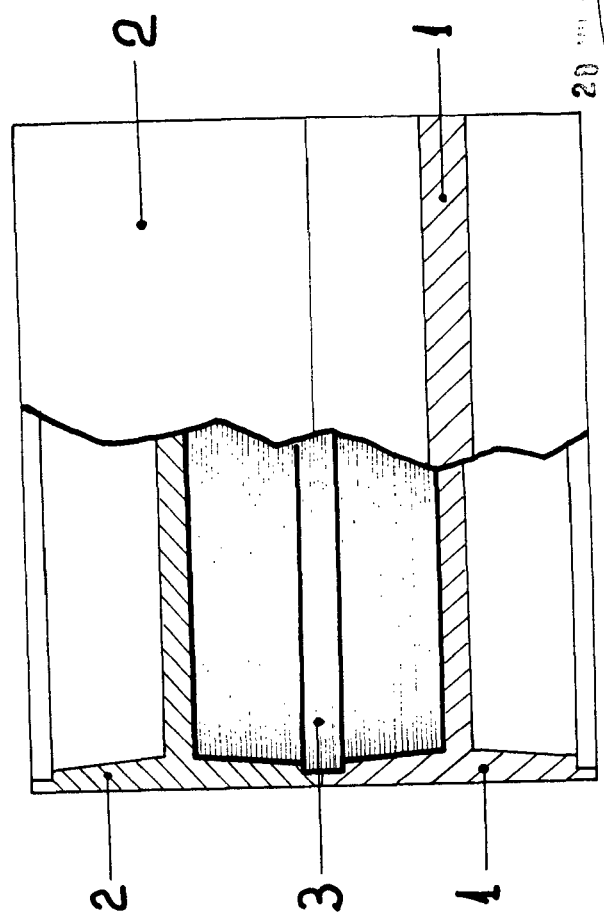
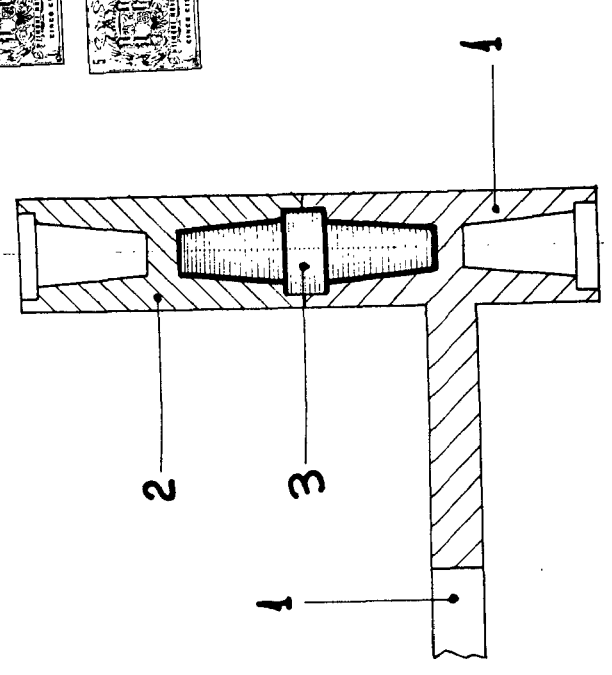
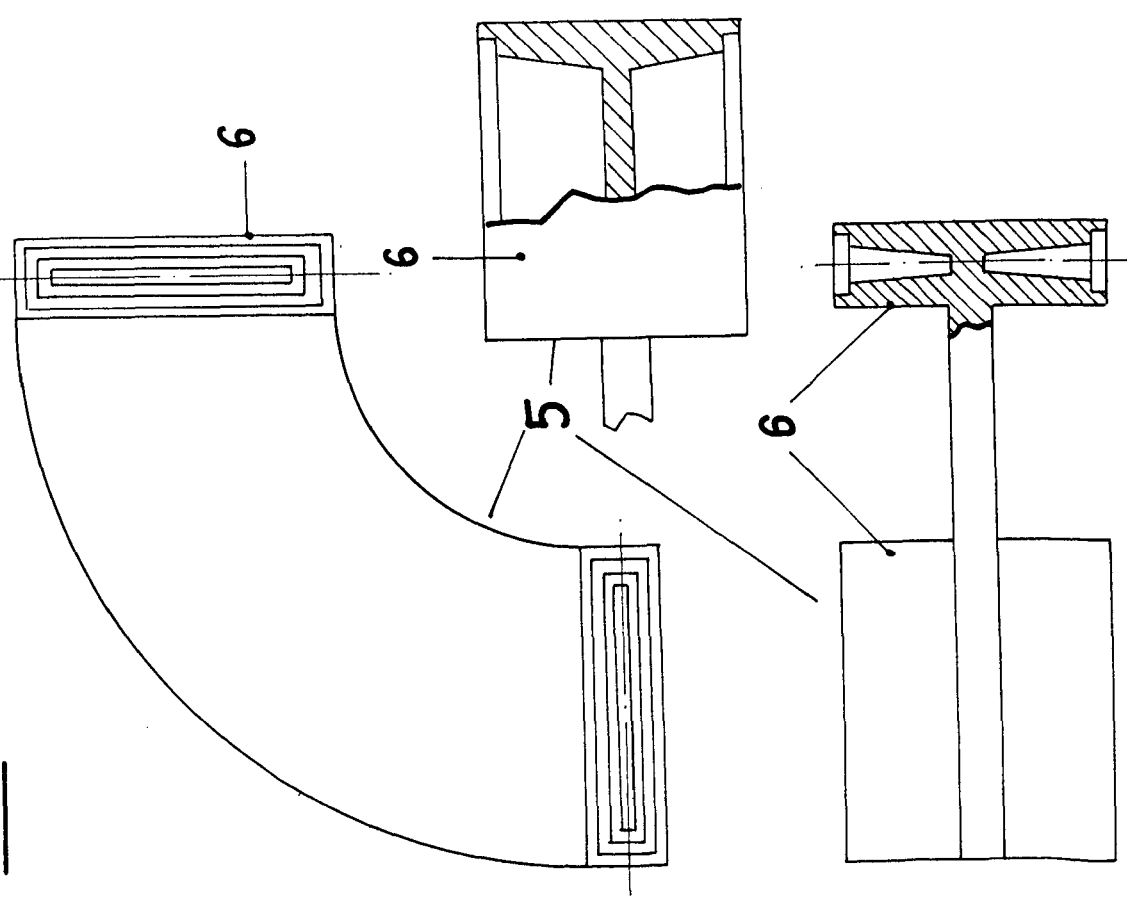
K.





K.

L.



ESCALA VARIABLE (SOM)