

2-10-78

182528



Int. Cl.: E 05B

memoria descriptiva

CLASE DE
REGISTRO

Un Modelo de Utilidad, por veinte años en España.

NOMBRE Y
NACIONA-
LIDAD DEL
SOLICITANTE

Amilibia y de la Iglesia, S.L.

- sociedad española -

RESIDENCIA
Y DOMICILIO

Durango. (Vizcaya).

OBJETO

" Picaporte de embutir para puertas y análogos. "

2:10:75

19 JUL 1941



182528

- 1 -

1

El presente modelo de utilidad se refiere a un picaporte de embutir para puertas y análogos, que por su disposición simplificada, respecto a los dispositivos similares usuales, es de muy interesante aplicación.

5

Esa simplificación se debe a que la unión entre su escudo o frente y la caja, se realiza por remachado o soldadura, indistintamente, en la zona que se aprovecha, al excuadrar el material para dar paso al resbalón.

10

A tal efecto, dicho frente o escudo, clave de la disposición que se reivindica, presenta una ventana longitudinal abierta, que, por una parte permite el desplazamiento del resbalón, y por otra, aprovechando el indicado escuadrado del material de la ventana, la unión y armado con las piezas que forman la caja del conjunto del picaporte.

15

Por lo que se refiere a su leva de mando, va montada giratoria, mediante dos botones circulares opuestos, que presenta sobre los orificios dispuestos al efecto, sobre las semicarcasas del conjunto.

20

El retroceso del resbalón, se efectúa automáticamente mediante un muelle de compresión, que, por un extremo, apoya en la parte posterior del resbalón, y por el otro en un resalte del remache de unión de las tapas que forman la caja del conjunto.

25

Con tal disposición, al girar la leva de mando, se desplaza el resbalón, por la presión ejercida sobre la misma, y cuando desaparece esa presión, por el muelle de compresión.

30



1 Para mayor claridad concretaremos las caracterís-
ticas del picaporte que se reivindica, con referencia a las
adjuntas figuras, que corresponden únicamente a una forma
de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se pre-
5 senta a título de ejemplo de realización con el fin indica-
do, ya que la forma, dimensiones y materiales con los cuales
se fabriquen sus piezas, serán en cada caso los que se esti-
men pertinentes, para la aplicación concreta de que se trate,
sin que tales variaciones, así como las que se hagan en de-
10 talles de presentación u organización, afecten a la esencia-
lidad reivindicada, por lo que los picaportes de embutir
para puertas y análogos, que se fabriquen, dentro de la idea
general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no
serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas
15 por el presente registro.

 La fig. 1 presenta la vista en alzado lateral
interior, de un picaporte para embutir, establecido de acuer-
do con lo que se reivindica.

20 La fig. 2 muestra la proyección en planta del mis-
mo, seccionado longitudinalmente.

 La fig. 3 corresponde a la vista en perspectiva
del casquillo de giro.

 Las figs. 4 y 5 representan, respectivamente, las
vistas anterior y posterior del objeto reivindicado.

25 La fig. 6 ilustra la perspectiva general del pi-
caporte, con su manilla de accionamiento.

 La fig. 7, en análoga representación, indica la
disposición de la corredera.



1 Con referencia a dichas figuras y a los números
que sobre ellas designan las partes y detalles del picapor-
te representado, que interesan a los fines de esta memoria,
la descripción del mismo es como sigue:

5 El escudo 2 tiene la ventana correspondiente a la
salida del resbalón 1 (fig. 1 y 2), el cual, en su parte
interior, presenta el apoyo 3, para el resorte helicoidal
4, que por su otro extremo apoya en la pieza 13; cuyos ele-
mentos se alojan en la carcasa formada por sus dos mitades
10 6, entre las cuales va dispuesta la corredera 5 (fig. 7).

El empujador 7, o leva de accionamiento, va mon-
tada (fig. 3) en el casquillo 8, que presenta la entrada 9
para el eje 10 de accionamiento, mediante la manilla 17 o
equivalente.

15 En la fig. 7 se detalla la forma de la corredera
5, con los dobleces posteriores (designados en esta figura
precisamente con el número 5), que tienen las pestañas 12,
en correspondencia con las ranuras 10 (fig. 6), indicándose
en 11 (fig. 2) la carrera de dicha corredera 5.

20 Otros detalles que se aprecian en las figuras,
son: los orificios 14, para fijación del escudo 2 (fig. 4 y
5); los puntos 16, de unión entre las semi-carcazas 6 y el
escudo 2; y el apoyo 18 (fig. 7) del muelle 4.

25 Vista la descripción general del pestillo, concre-
taremos sus características específicas: los dobleces (fig.
6) procedentes de formar la ventana del escudo, que dá pa-
so al resbalón 1, se unen en 16 a las semicarcazas 6; la le-
va 7 (fig. 1) con su casquillo 8, gira actuando en las pes-
tañas 12, de los dobleces de la corredera 5, desplazando al
30

19 JUL 1972



1 resbalón 1 contra la acción del resorte 4 (fig. 1 y 7); este resorte 4 apoya en 18 en la pieza transversal 13, cuyos remaches (figura 6) unen entre sí a las semicarcasas 6.

5 N O T A.

El presente modelo de utilidad, comprende las siguientes reivindicaciones:

10 1.- Picaporte de embutir para puertas y análogos, del tipo de los de resbalón, con resorte de compresión y leva de accionamiento, caracterizado porque las semicarcasas se unen al escudo frontal por el remachado y soldado de las partes de aquel, escuadradas al formar la ventana de paso del resbalón; los laterales de la corredera unida a él, en
15 su parte posterior tienen dobleces con pestañas frontales, en las que actúa la leva, al ser accionada por botones exteriores de uno y otro lado de su casquillo; y el resorte de compresión, que por un lado apoya en el resbalón, por el otro lo hace en una pieza transversal, cuyos extremos se remachan uniendo las semicarcasas.

20 2.- " Picaporte de embutir para puertas y análogos".

25 Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, ilustrada en los planos adjuntos, la cual consta de cuatro hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a

19 JUL 1972
CARLOS ROEB
P. P.

30 Fdo: Francisco del Pozo

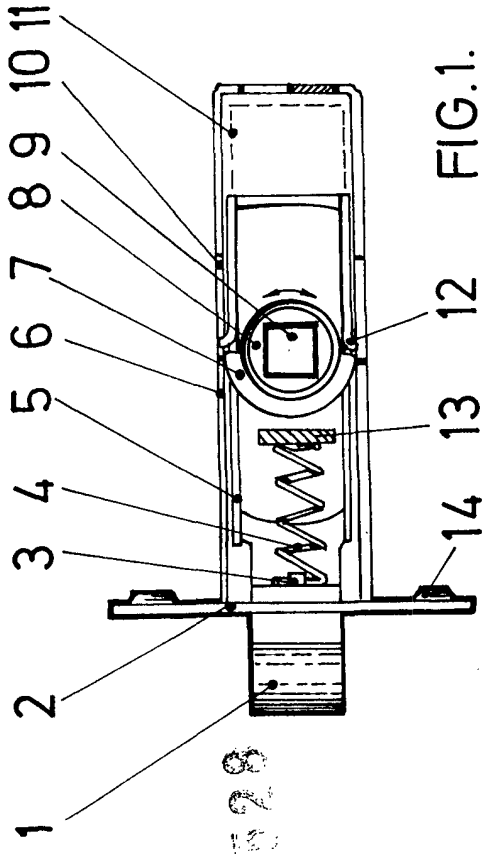


FIG. 1.

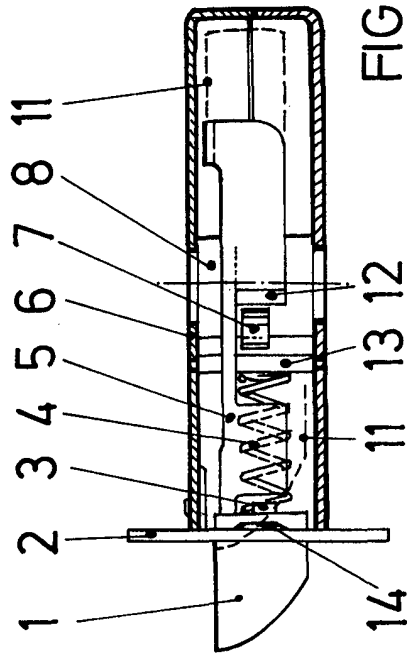


FIG. 2.

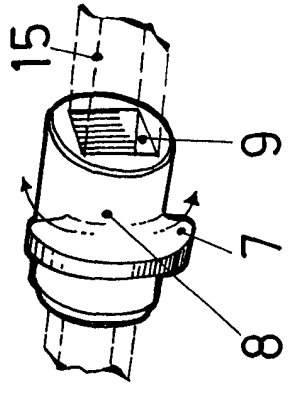


FIG. 3.

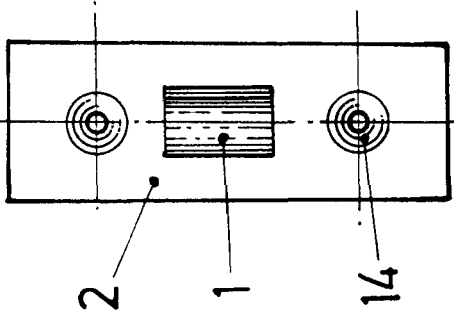


FIG. 4.

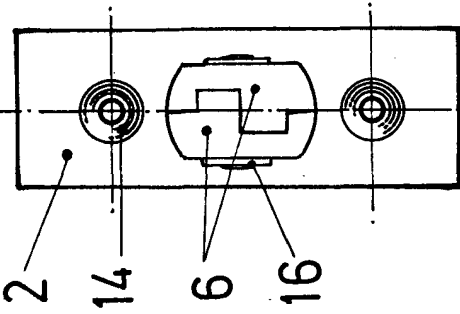


FIG. 5.

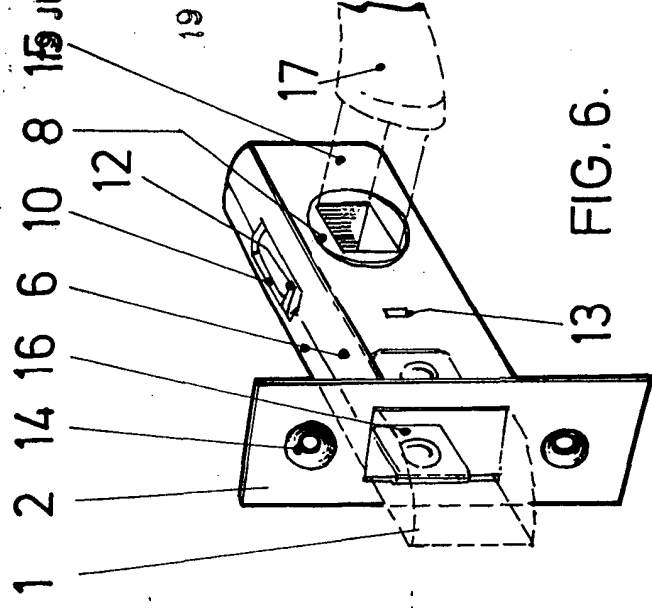


FIG. 6.

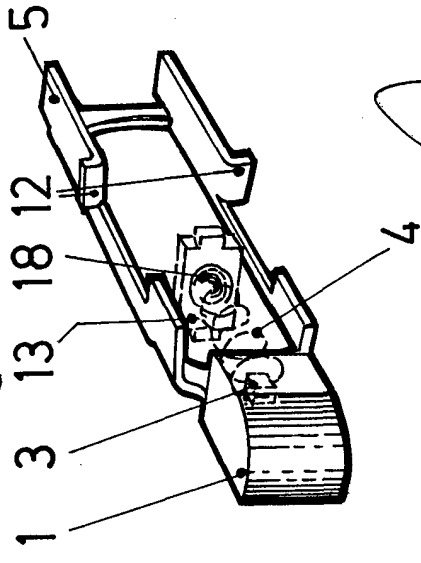


FIG. 7.

ESCALA VARIABLE

CARLOS FOEB
P. P.

Foto: Francisco del Pozo