

180927

180927

29



180927

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE <u>G 10</u> _____
SUBCLASE <u>K</u> _____

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

DE UN MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA, A FAVOR DE EURUNION, S.A. DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Consejo de Ciento, nº 30

S o b r e

UN DISPOSITIVO DE MULTIPLICIDAD PARA INSTALACIONES ACUSTICAS.



- El presente modelo de utilidad hace referencia a un dispositivo de multiplicidad para instalaciones acústicas, que constituye una realización inédita de montaje por agrupación de cajas de resonancia, encaminada a la obtención de un resultado industrial nuevo con la meta de originar una orientación decisiva en la adaptación de fuentes sonoras de alta calidad, en espacios interiores, importantes tanto por su capacidad auditiva como por el lujo de la instalación de que se trate.
- 5.-
- 10.- La característica fundamental del dispositivo, radica en la asociación cuantitativa de cajas sonoras (Baffles) en su verdadera y limitada capacidad de resonancia, buscando la efectividad del sistema en el aumento de difusión distributiva del sonido, no en cuanto a volumen tonal, puesto que mecánicamente la capacidad de cada caja es igual en cada una de ellas.
- 15.-
- 20.- Desde el punto de vista mecánico y tratándose de asimilar cuerpos de volumen cilíndrico en la conjunción común que se pretende, se precisa habilitar un elemento de empalme lo más simplificado y disimulado posible, para lo cual se recurre a adicionar a cada una de las unidades, hasta cuatro nervios de análoga longitud que se solidifican a la superficie cilíndrica en lugares equidistantes a favor de que una de las caras de su perfil en sección triangular, es curvado y concavo, quedando en posición de presentar las caras rectas exteriores y laterales, componiendo un mismo plano vertical, contra el que aplicar por atornillaje otras tantas placas planas y lisas que equivalen a la pared lateral que da solución
- 25.-
- 30.- y soporte al montaje de los varios cilindros en apilamiento



vertical.

Con la ayuda de la descripción que sigue, facilitada por la referencia del gráfico demostrativo adjunto de la realización practica del modelo, se da a conocer un ejemplo no limitativo del dispositivo.

5.-

En el indicado plano: la Fg. 1 dibuja la perspectiva de uno de los módulos que integran la fase del sistema.

10.- Tal como se diseña, se trata de una caja sonora de cuerpo cilindrico -6- con una de sus bases neutralizada, por relegada al reverso de la caja, y que presenta la parrilla o rejilla difusora, -7- en la base frontal y visible puesto que su colocación obedece al emplazamiento de proyector. A lo largo de la superficie cilíndrica y distribuidos equidistantemente se solidariza al cuerpo los

15.- cuatro tramos de nervio prominente -8-, que teniendo una sección de contorno triangular con la cara mayor curvada cónicamente, es la que se adapta al cuerpo -6- quedando las dos caras restantes en ángulo recto, en forma que cuatro de ellas -9- opuestamente, son las que se enfrentan

20.- a los laterales paralelos y equivalen a un mismo plano vertical, presentando en las mismas, los orificios de admisión -10- de los pernos con que se fijaran las placas de enlace.

25.-

Estas placas rectangulares -11- que se dibujan desdobladas en la Fg. 2, planas y lisas tienen la dimensión que corresponde y sobrepasa a la suma de las dos caras consecutivas de las nervaduras -8-, y presentan la trepanación de las dos hileras de orificios -12- que les permiten ser atornilladas en comun a cada par de nervios, en

30.-

30-474

180927

29 MA



-4-

sus caras, 9.

Las Fgs. 3 y 4, reproducen respectivamente el aspecto frontal y el de alzado lateral, indicando en este último, como los cables, 13 de alimentación módulo

- 5.- -6- se aglutinan en un conductor común -14- que le permite disimular su mediación conductora hasta las distancias o sitios mas pertinentes.

El caracter no limitativo del ejemplo utilizado deja constancia de que la busca de los planos rectos y

- 10.- planos, que son los más propicios al acoplamiento, se puede conseguir siempre creando planos de truncamiento a los módulos iniciales e ineludiblemente cilíndricos, por lo cual cabe consignar, como se dibuja en la Fg. 5 que el recubrimiento 6a-6b de las placas envolventes sobre el
- 15.- indicado cilindrico, equivale a otra solución menos económica y simple que la que se propugna pero que se ajusta a la esencialidad prevista para el modelo.

N O T A

- En resumen, la presente solicitud recaerá sobre
- 20.- las siguientes reivindicaciones.

- 1ª.- Un dispositivo de multiplicidad para instalaciones acusticas, que se caracteriza por establecer en la superficie periférica de dos o más cajas de resonancia acústica de tipo de versión clásica y cilíndrica, la
- 25.- transformación de forma y mecánica, que aglutine la asociación de las mismas en un cuerpo común, compositivo de la suma de las capacidades auditivas de las cajas componentes, particula-rizándose la transformación por el hecho de establecer en la superficie de revolución cilíndrica de tales cajas, el truncado determinante de dos caras
- 30.-



planas lisas y opuestas que facilitan la adaptación conjuntadora de unas cajas con otras.

- 5.- 2ª.- Un dispositivo de multiplicidad para instalaciones acusticas, según la reivindicación primera, caracterizado por la solidarización en la indicada superficie de las cajas, de cuatro nervaduras con longitud equivalente a la misma de la caja, nervios que son iguales, de sección triangular, con una hipotenusa curvo-concava repartidas equidistantemente, presentando en cada dos de los catetos de un mismo lado, las perforaciones adecuadas para recibir el atornillamiento de las placas de unión, que le prestan uniformidad y verticalidad a dos de los lados de la columna en que se apilan perpendicularmente las cajas modulares.
- 10.-

- 15.- 3ª.- UN DISPOSITIVO DE MULTIPLICIDAD PARA INSTALACIONES ACUSTICAS.

Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

20.-

Madrid a 29 de Mayo 1972



Fig. 3

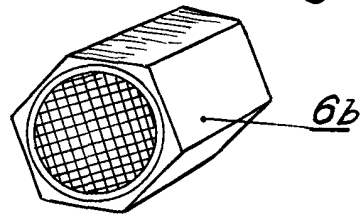
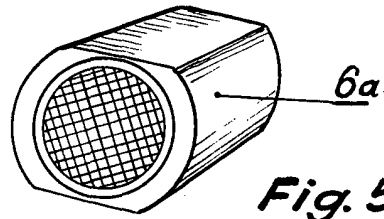
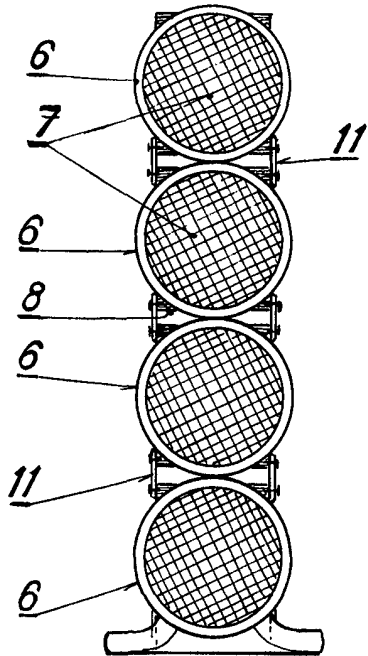


Fig. 5

Fig. 1

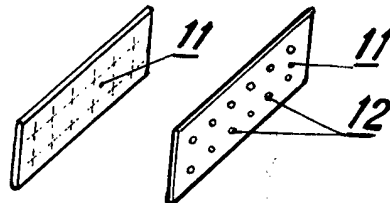
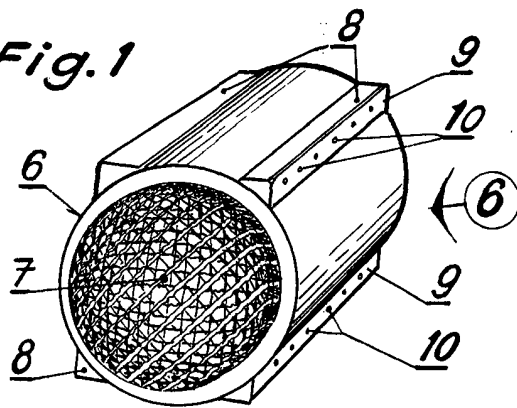


Fig. 2

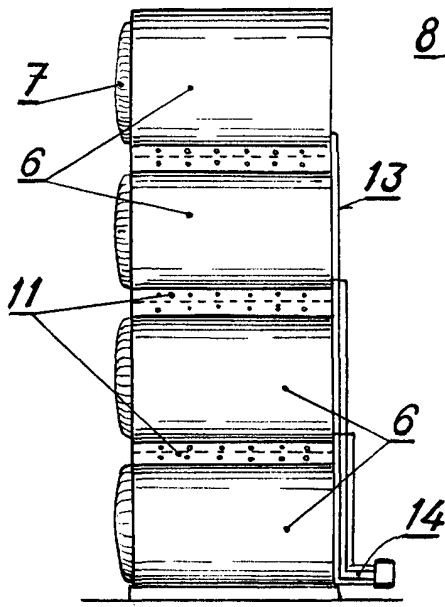


Fig. 4

Escala variable