

437403

179963

O. G. 22.978.-MY.

179963



MODELO DE UTILIDAD

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE F21
SUBCLASE S

MEMORIA DESCRIPTIVA

Sobre:

"LAMPARA"

Solicitante: D. Francisco MARTIN MORENO, de nacionalidad española, con domicilio en: López de Hoyos, 190.-
MADRID-2.-



El Modelo de utilidad a que se refiere la presente Memoria, se destina a garantizar la explotación y la propiedad exclusivas, en todo el territorio nacional, de una lámpara.

5. Consiste el objeto en una armadura metálica ligera que igualmente puede ser suspendida de uno o dos cables que la mantengan colgada del techo como ser soportada por un pie de características apropiadas.
10. Dicha armadura metálica comprende varios escalones circulares de diferente diámetro, de preferencia cuatro, de cada uno de los cuales cuelga una pluralidad de tubos de cristal formando cuatro pantallas de las que tres resultan superpuestas en la parte central del conjunto. Cada una de las dichas pantallas está constituida por una sucesión de tubos de cristal dispuestos muy juntos y poseyendo una longitud igual para todos ellos pero diferente a la de los tubos de cada una de las otras pantallas.
15. En la parte central (en altura) del conjunto, en donde se superponen tres de las citadas pantallas, va dispuesto el punto de luz que es difundida y multiplicada por los distintos tubos de cristal, cada uno de los cuales refleja un punto luminoso.
20. Todo ello produce en conjunto un efecto nuevo en la iluminación de locales, muy agradable y altamente decorativo, en el que se ha evitado el carácter de uniformidad haciendo que, en cada pantalla circular de tubos suspendidos, todos ellos de la misma longitud, los puntos de suspensión de los mismos se encuentren situados a unas alturas que, dentro de unos ciertos límites, son diferentes y tales diferencias son acusadas por las extremidades inferiores de los susodichos
- 25.
- 30.



tubos después del montaje.

Para mejor comprensión del objeto y solamente a título de ejemplo, se adjunta una hoja de planos en la que:

5. La figura 1, es una representación esquemática de la semi-sección vertical de una realización práctica de la lámpara según el Modelo.

La figura 2, representa a mayor escala un detalle en el que se aprecia el montaje que permite suspender a uno de los repetidos tubos de cristal.

10. En dichas ilustraciones y en la subsiguiente descripción, los distintos componentes y sus partes principales han sido designados con referencias numéricas de acuerdo con la siguiente nomenclatura:

15. 1.- Tubo central.
 2.- Arandela superior.
 3.- Anillo.
 4.- Anillo.
 5.- Caja cilíndrica inferior.
20. 6.- Punto de luz.
 7.- Escuadras de suspensión.
 8.- Muesca superior.
 9.- Tuerca cilíndrica.
 10.- Ganchito.
 11.- Casquillo decorativo.
25. 12.- Tubo de cristal.
 13.- Tirantes radiales.
 14.- Aro superior.
 15.- Tirantes radiales.
 16.- Aro intermedio.
30. 17.- Tirantes radiales.



18.- Aro inferior.

19.- Tirantes axiales.

20.- Aro central.

En la figura 1 de la hoja de planos, podemos ver

5. que la armadura metálica está constituida por un tubo central -1- que, a diferentes niveles y de arriba a abajo, lleva fijados una arandela superior -2-, dos anillos -3-4- y una caja cilíndrica inferior -5- o de distribución de cables, de cuya base inferior practicable va suspendido el casquillo

10. que soporta el o los puntos de luz -6-.

La arandela superior -2- lleva dispuestos los medios para anclaje del cable de suspensión, a utilizar en el caso de que la lámpara sea suspendida del techo; igualmente y en toda su periferia, en lugares equidistantes lleva solidarias una pluralidad de escuadras de suspensión -7-, cuyos tramos verticales se sueldan al borde de la arandela por sus extremos inferiores, de manera tal que los tramos horizontales de las mismas se proyectan hacia el exterior radialmente y a diferentes alturas (por lo menos entre los adyacentes)

15. por causa de que son distintas las longitudes de los citados tramos verticales.

20.

En cada escuadra de suspensión -7-, el extremo libre del tramo horizontal está roscado e, inmediata a la rosca, lleva realizada una muesca superior -8- que llega a ser casi superpuesta por una tuerca cilíndrica -9- que se monta sobre la dicha rosca (figura 2). Dicha muesca -8- es apta

25. para que se aloje en ella y fije su posición el ganchito -10- que atraviesa un casquillo decorativo -11- que va sencillamente superpuesto contra la base superior del tubo de cristal -12-, la cual es atravesada por el otro terminal del gan-

30.



chito -10-. Esta disposición se repite en cada uno de los tubos de cristal -12- con los que se forman las citadas pantallas de los distintos escalones, que pueden ser del mismo o diferentes colores.

5. Del anillo -3- parten equidistantes tres tirantes radiales -13-, cuyos extremos se fijan sobre un aro superior -14- en cuya periferia van soldadas las consabidas escuadras de suspensión -7-, en la misma disposición irregular que antes hemos indicado.
10. Del anillo -4- parten, igualmente equidistantes y verticalmente alineados con los anteriores, otros tres tirantes radiales -15- cuyos extremos se fijan en el aro intermedio -16-, que es portador de sus correspondientes escuadras de suspensión -7-.
15. De la caja cilíndrica inferior -5-, parten otros tres tirantes radiales -17- que fijan sus extremos sobre el aro inferior -18- que, igualmente, lleva solidarias las escuadras de suspensión -7-.
20. De un modo preferido y según se ilustra en el ejemplo que se presenta, se mantiene una separación igual entre cada dos de las pantallas o círculos de tubos de cristal -12- suspendidos. En una realización práctica del Modelo y por causa de que los dichos tubos -12- mantienen en cada pantalla la misma distancia entre sí aunque varían los diámetros de las mismas, de la arandela superior -2- van suspendidos nueve tubos -12- cuya longitud es tal que los mismos no llegan a tocar a la caja cilíndrica inferior -5-; del aro superior -14- van suspendidos dieciocho tubos -12- que son los de mayor longitud ya que la misma sobrepasa con mucho al punto de luz -6-; del aro intermedio -16- van suspen-
- 30.

5. didos treinta tubos -12- cuyos extremos inferiores resultan a un nivel superior que el de los anteriores; la misma disposición se repite en el aro inferior -18-, del que van suspendidos cuarenta y dos tubos -12- cuyos extremos inferiores resultan aún más altos.

10. De los tirantes radiales -17-, descienden tres tirantes axiales -19- cuyos extremos se reúnen sobre un aro central -20- para formar una ligera jaula que circunscribe al punto de luz -6-. En caso necesario, dicho aro central -20- dispondrá de medios para acoplarse y fijarse en el extremo superior de un pie de lámpara.

15. Son variables las circunstancias de tamaño, forma y material particularmente referidas a cada uno de los elementos que integran el conjunto, en el que podrá ser variado todo aquello que no suponga una alteración de la esencialidad del objeto expuesto en la pasada descripción, la cual deberá ser tomada en su más amplio sentido y no como una limitación de posibilidades de realización.

20. El solicitante se reserva el derecho de extender esta demanda a los países extranjeros, reivindicando la misma prioridad de la presente solicitud al amparo del Convenio Internacional para la Protección de la Propiedad Industrial.

N O T A

25. El Modelo de Utilidad, que se solicita por veinte años, para España, de acuerdo con la vigente Legislación, deberá recaer sobre: "LAMPARA", según las características esenciales de las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

30. 1ª.- Lámpara, que igualmente puede ser suspendida de uno o dos cables que soportada por un pie apropiado, ca-



5. Caracterizada por comprender una armadura metálica ligera en la que, a diferentes alturas, van dispuestos varios escalones circulares de diferente diámetro, de cada uno de los cuales cuelga una pluralidad de tubos de cristal formando otras tantas pantallas que resultan superpuestas, especialmente en la parte central en altura del conjunto, en la que va dispuesto el punto de luz.
10. 2ª.- Lámpara, según la reivindicación 1ª, caracterizada porque, cada una de las dichas pantallas está constituida por una sucesión de tubos de cristal suspendidos, dispuestos muy juntos y poseyendo una longitud igual para todos ellos pero diferente a la de los tubos de cada una de las otras pantallas.
15. 3ª.- Lámpara, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque la armadura metálica está constituida por un tubo central que, a diferentes niveles y de arriba a abajo, lleva fijados una arandela superior, dos anillos y una caja cilíndrica inferior o de distribución de cables, de cuya base inferior practicable va suspendido el casquillo
20. que soporta el o los puntos de luz.
25. 4ª.- Lámpara, según las anteriores reivindicaciones, caracterizada porque, la arandela superior dispone de medios para ser suspendida del techo por medio de cables y, en su periferia, en lugares equidistantes, lleva solidarias una pluralidad de escuadras de suspensión cuyos tramos verticales se sueldan al borde de la arandela por sus extremos inferiores, de manera tal que los tramos horizontales de las mismas se proyectan hacia el exterior radialmente y a diferentes alturas (al menos entre los adyacentes) por causa de
30. ser distintas las longitudes de los citados tramos verticales

4377

179963

29



5a.- Lámpara, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque, el extremo libre del tramo superior horizontal de cada escuadra de suspensión está roscado e, inmediata a la rosca, lleva realizada una muesca superior que puede ser superpuesta por una tuerca cilíndrica que se monta sobre la dicha rosca, la cual muesca es apta para que se aloje en ella y fije su posición un ganchito que atraviesa un casquillo decorativo que va sencillamente superpuesto a la base superior de un tubo de cristal que es atravesada por el otro terminal del ganchito, cuya disposición se repite en cada una de las escuadras de suspensión de todos los tubos de cristal con los que se forman las referidas pantallas circulares de los distintos escalones.

6a.- Lámpara, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque, de cada uno de los dos anillos de la armadura, parten radialmente tres tirantes cuyos extremos se fijan sobre sendos aros de los que el inferior tiene mayor diámetro que el superior y en la periferia de cada uno de los cuales van dispuestas las escuadras de suspensión de las que penden los tubos de las pantallas circulares correspondientes, existiendo aún un aro mayor con la misma disposición que está mantenido por los tres tirantes (de mayor longitud) que nacen en la superficie lateral de la caja cilíndrica inferior, de los que descienden tres tirantes axiales que se reúnen sobre un aro central para formar una ligera jaula que circunscribe al punto de luz.

7a.- LAMPARA.

Según queda sustancialmente descrito en la presente memoria, que consta de nueve hojas, escritas a máquina por una

./..

4374

17996329



./..

sola de sus caras y acompañada de dibujos.

Madrid, 29 de abril de 1972

D. Francisco MARTIN MORENO

P.P.

5.

FRANCISCO GARCIA CABRERIZO
P. P.

Firmado: M.^a Dolores Jerquera,

10.

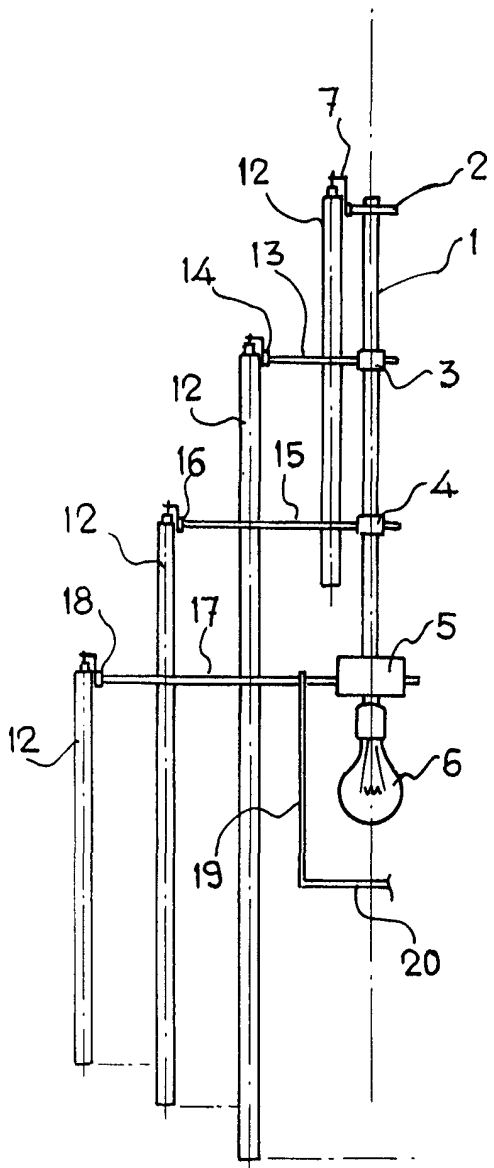


Fig. 1

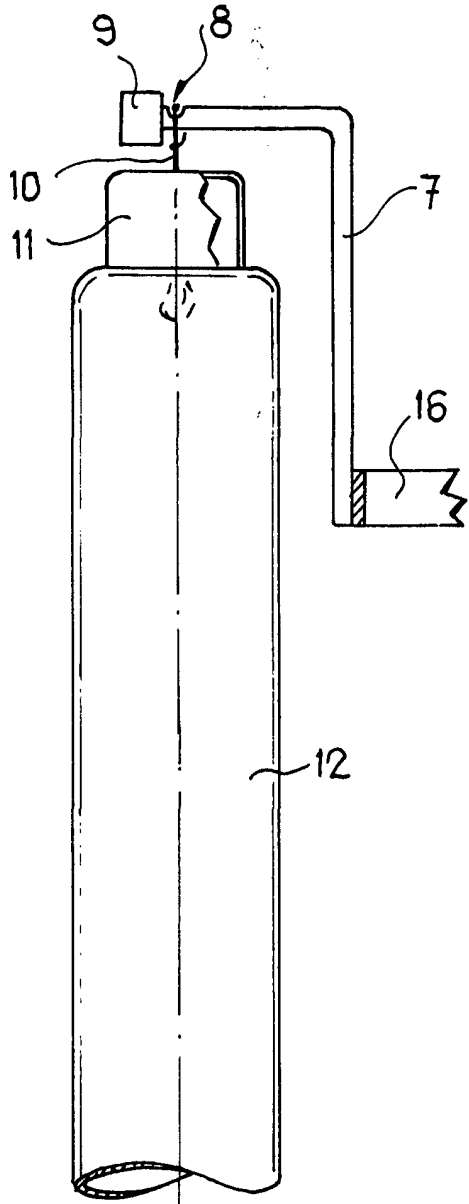


Fig. 2

Madrid, 29 ABR. 1972
 FRANCISCO MARTIN MORENO
 P. P.

FRANCISCO GARCIA CABRERIZO
 P. P.

[Handwritten signature]

Escala variable